

المصرياوات المصرية

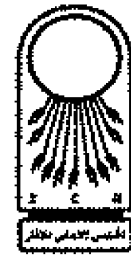
العدد الثالث

راحات البدعية والشرافرة



ترجمة : د. جاب الله على جاب الله

مراجعة : د. شوقي عبدالقوى عثمان



وزارة الثقافة
المجلس الأعلى للآثار

نحو وعى حضارى معاصر
سلسلة الثقافة الاثرية والتاريخية
مشروع المائة كتاب

٢٠

الصحراوات المصرية

المجلد الثانى

واحات البحرية والظرافرة

تأليف : د. أحمد فخري

ترجمة : د. جاب الله على جاب الله

مراجعة : د. شوقي عبدالقوى عثمان

تقديم

فى واقع الامر لم يدر بخلقى يوما أن يكتب اسمى بجوار اسم استاذى الراحل
المرحوم الدكتور / أحمد فخرى . هذه الشخصية التى لاتسمى ، حيث درس لنا فى
كلية الاداب جامعة القاهرة عام ١٩٥٨ وكنت اتتبع محاضراته فى السنوات التالية
وأولظ على حضورها رغم انها كانت غير مقررة علينا . ومنذ ذلك التاريخ لم يفتر
اعجابى بهذه الشخصية الساحرة . وحقا لم أكن الوحيد الذى اسرته شخصية الاستاذ ،
فقد اتيج فيما بعد ان أجول فى الصحراء الغربية مرات عديدة ، ودائما ما كان يذكر
اسم الاستاذ خلال أحاديثى مع الناس اما فخرا وتشرفا بمعرفته ، واما تأكيدا على
صدق الحديث .

كنت أتمنى ان تظهر مؤلفات الاستاذ التى كتبها بلغات أجنبية مترجمة إلى اللغة
العربية حتى يسعد بها قارئ اللغة العربية ، واستمر ذلك التمنى إلى أن ظهر إلى النور
كتاب الدكتور / فخرى «واحة سيوه» مترجما بقلم الدكتور/ جاب الله على جاب الله
وهو ايضا تلميذ للأستاذ ، حيث تتلمذ على يديه طوال سنى الدراسة وبعدها حيث
جاب معه الصحراء منقبين عن آثارها .

أما الكتاب فأننا نلاحظ أن الاستاذ رحمة الله عليه لم يكن عالما للآثار فقط بل كان
انثروبولوجيا وفولكلوريا عايش الناس واختلط بهم واندمج معهم فأصبح عمدهم الذى
يلجأون اليه . لاحظ معاشهم وعاداتهم وازياءهم وجمع أغانيهم فى المناسبات المختلفة
كما تكلم عن الاصول السكانية لهم ، رصد كل ذلك وغيره كثير ، بل أنه فى مواضع
عدة كان يعود بنا إلى زمان سابق لدرى كيف كانت ممارسة تلك العادة موثقا كلامه
بصورة فوتوغرافية ألغظها بنفسه .

ولا أبالغ إذا ذكرت أن ماصوره الأستاذ خاصة الاشكال من ١٠ إلى ١٨ هي صور نادرة . فقد حفظ لنا صورة شاملة ونادرة حكياً وتصويراً عن حياة الناس ومعاشهم في كل من البحرية والفرافرة . والأهمية تنبع من أن الأثر غالباً باق يمكن قراءته في أى وقت ، ولكن عادات الناس وأساليب حياتهم تتغير باستمرار حسب المؤثرات الثقافية .

عدد تداول الأستاذ للأثار والمادة التاريخية تشعر بأن الأثر ذلك الجماد قد بعث حياً فيجعلنا نعيش الأثر ، نجوس خلاله ونعايش مع أحداثه .

وتتضح قدرة الأستاذ وصبره وتمرسه بعلوم عدة في أعتنائه بالاحصاءات والمقارنه بينها وتحليلها ليخرج في النهاية بنتائج صحيحة عن المشاكل التي واجهت الواحة .

ولكى يسعد المصريون بهذا الكتاب فقد شامت الاقدار ان يتوفر على ترجمة هذا الكتاب استاذ فاضل وعالم كبير هو الاستاذ الدكتور / جاب الله ، ولا أبالغ إذا ذكرت أنه أمتداد أصيل لأسفاذه الدكتور / فخرى علما وخلقا وتواضعاً وحباً للناس .

لذلك نميزت الترجمة بالسلاسة وسهولة العبارة فليس بها إسهاب بل جاء الكلام على قدر المعنى ، كما توخى الدكتور / جاب الله الدقة ، هذه الدقة التي جعلته يؤجل نشر الكتاب أعواماً عدة حتى يحصل على البيانات الحديثة الخاصة بالسكان وآبار المياه .

يبقى في النهاية أن الدكتور / أحمد فخرى رحمة الله عليه لم يكن ينقب ويرصد ويحل فقط ، بل كان يفكر في مستقبل الناس بالصحراء وماذا يحمل المستقبل لهم ، بحس رقيق ومشاعر فياضة تكاد تبكى الانسان ، فللقراً قوله عندما يتحدث عن الفرافرة ، ... ثم استلقيت على الرمل وجعلت أتأمل نجوم السماء محاولاً ان - أتعرف عليها وأخذت أفكر في الحياة التي تتغير بسرعة في الواحة ، وتساءلت لأي مدى يمكن لأهل الواحة أن يحتفظوا بتقاليدهم العريقة وقد أحزننى كثيراً فكرة احضار عدة آلاف من وادى النيل ، وهل سيحاصر مواطنو الفرافرة الطيبون المسالمون ويلقون جانباً ...

حدث ذلك فعلاً يا أستاذى العزيز وقد تم ذلك في تسعينات هذا القرن حيث أصبح أهل الفرافرة قلة بل غريباء في واحتهم ، لنوافد كثير من أهل مصر وهؤلاء الوافدون

ليسو من منطقة واحدة ، ولكنهم من جميع انحاء مصر لذلك كانت النتيجة التي
نوقعها الأستاذ فقد حوصر اهل الفراقرة في قرينهم القديمة وزاد تقوقعهم وتوجسهم من
كل وافد .

عاشق الصحراء وفارسها ، كاشف اسرارها ومحي تاريخها . أحب أهلها فبادلوه
حبا بحب ، ولا زال ذكره إلى الآن ينردد بين جنابات تلك الصحراء حبا وعرفنا .

أما أن لنا ونحن كشعب نحفظ الجميل ان نطلق اسم الأستاذ الدكتور / أحمد فخري
على إحدى القرى الجديدة التي تنشأ في الصحراء الغربية ، حيث كان عشقه وامنيته
بأن يعيش هناك مع أناسها الطيبين ولما له من فضل على تلك الصحراء فقد بعث
تاريخها مرة أخرى . ومن المؤكد أن أحد ا لن يطاول الأستاذ في فضله على
الصحراء، وأنا لمنتظرون .

د. شوقي عبد القوى عثمان حبيب

تصديق

ولد أحمد فخري في إحدى قرى محافظة الفيوم عام ١٩٠٥ وتوفي ببافيس في السابع من يونيو عام ١٩٧٣ عندما كان يحاضر عن أبحاثه في الواحات وقد سببت وفاته علم الدراسات المصرية شخصية كانت تتميز بالكرم والنبوغ في آن واحد ، فمن جهة كان إنسانا ولبقا ، كما أنه وهب عبقرية التنقيب في أكثر المواقع الأثرية عطاء من جهة أخرى .

كان أحمد فخري في طليعة الشباب المصريين الذين انكبوا على دراسة الآثار المصرية في جامعة القاهرة ، وبعد أن نال إجازة الليسانس في سنة ١٩٢٨ حصل على منحة حكومية لمدة أربع سنوات لمتابعة دراسته وإبحاثه في إنجلترا وأوربا بصفة عامة . ومن عام ١٩٣٢ حتى عام ١٩٤٤ تولى مناصب متنوعة في تفتيش مصلحة الآثار حيث أكتسب سمعة رجل الآثار المتمكن والباحث المدقق الذي لا يكل ، وكان يشتغل غضبا وينقد حنقا إذا ما تعرضت المقابر أو المعابد المصرية للسرقة والنهب بحثا عن قطع فنية تباع في الأسواق ، وعندما كان نفتيشه يشمل الواحات بدأ يوجه اهتمامه إلى دراسة الصحراء الغربية ، وبناء على نصيحة منه أنشأت مصلحة الآثار قسما لأبحاث الصحاري ، ومن سنة ١٩٤٤ حتى ١٩٦٠ تاجر الدكتور فخري ، كرئيس لهذا القسم ، على البحث والتنقيب في واحة سيوة ، واحة البحرية ، والواحة الخارجة ، ورغم أنه كان أثريا بالمهنة إلا أن اهتمامه الشديد بأهالي الواحات الحاليين دفعه إلى تسجيل مجموعة من الملاحظات الانثروبولوجية تعد على جانب كبير من الأهمية .

وبعد اعتزاله التدريس بالجامعة بأربع سنوات ، انتدب الدكتور فخري مرة ثانية عام ١٩٦٩ لمعاودة أبحاثه في الصحراء ، وحينذاك قام باكتشاف فذ ، إذ عثر على

عاصمة الواحات في العصور الفرعونيه فى الواحة الداخلة ، كما كشف عن رسوم تصور دائرة البروج فضلا عما عثر عليه من لوحات وتمائيل ، وكان يحلم دائما بالعودة إلى الصحراء فى شتاء عام ٧٣ - ١٩٧٤ ، ولكنه كان يدرك أن العمل هناك يتطلب مواسم حفر عديدة ولذلك راح يبحث عن شخص يشاركه حماسه لأبحاث الصحراء .

ولم يكن أحمد فخرى عالما رائدا فى الصحراوات المصرية فحسب ، ولكنه كان كذلك عالما رائدا فى دراسة الأهرامات وفى التنقيبات الأثرية باليمن ، فحينما كان مديرا لمشروع دراسة الأهرامات فيما بين ١٩٥٠ ، ١٩٥٥ كانت اكتشافاته فى دهشور الهرم والشواف دليلا جديدا على عبقريته فى العثور على آثار هامة رغم أن الشواهد الظاهرة تبدو ضئيلة فى نظر غيره من المنقبين . وقد تمكن من إدراك أهمية اليمن أثريا من خلال زيارة واحدة لهذا القطر عام ١٩٤٧ .

عمل الدكتور فخرى أستاذا لتاريخ مصر والشرق القديم بجامعة القاهرة من عام ١٩٥٢ حتى تقاعد عام ١٩٦٥ ، وقام بالتدريس كذلك بجامعة عمان فى المملكة الأردنية وفى فرع بركلي من جامعة كاليفورنيا ، فضلا عن ذلك قام برحلات واسعة زار خلالها الاتحاد السوفيتى ويوغسلافيا وجمهورية الصين الشعبية والمكسيك ، وإن نظرة عابرة خلال كدبه ومقالاته المكتوبة بلغات أربع تبين أى نوع من الرجال الأفاضل كان فخرى .

كان رفقاء المهنة وعامة الناس سواء بسواء يعتزون بأحمد فخرى الصديق ، وكان فخرى مسلما متمسكا بدينه ومواطنا غيور ومع هذا كان كرمه يغمر أناسا يدينون بديانات مختلفة وينتسبون إلى أوطان متباينة ، كان على استعداد دائم لتقديم يد العون والنصيحة المخلصة لمن يحتاجها ، وكان محاضرا جذابا حتى بدون وجود مذكرات بين يديه . وحينما كان يرافق معرض توت عنخ أمون فيما بين ١٩٦١ - ١٩٦٢ أثناء تجوله فى الولايات المتحدة تقرر أن يلقي محاضرة فى مدينة شيكاغو ، وضاقوا بالحاضرون ولم يجد مئات آخرون مقاعد لهم ، ولما علم فخرى بذلك أرسل إليهم من يخبرهم بأنه على استعداد أن يعيد المحاضرة اذا انتظروا لمدة ساعة ، ولم تكن محاضرة المعادة بأقل وضوحا أو حيوية من الأولى .

وان من المستحيل أن يتصور الانسان رجلا بهذه الحيوية وقد سكن إلى الأبد ، لقد ترك فخرى عملا لم ينهه ، فالتنقيبات في الصحراء يمكن أن تستمر أعواما متواصلة والحاجة إلى استمرارها ملحة إذ أن تغييرا سريعا نسبيا راح يطرأ على الواحات وان من حسن الحظ أن مخطوطات الدكتور فخرى عن عمله بالصحراء تعد كاملة نسبيا بحيث يمكن نشرها ، ونحن نأمل أن تثير من الحماس ما يعاون على استمرار الأبحاث .

منذ أكثر من ثلاثة آلاف سنة خلت اثنتان بردية تشتريبتى على الكتاب القدامى قائلة : ان اسماءهم ستخلد بفضل ما ألفوه من كتب ، لأنها كانت (كتب) مفيدة وان ذكرى ذلك الذى كتبها ستبقى إلى أبد الأبدى .

جون أ. ويلسون

جامعة شيكاغو

كلمة للناس

ما كاد أن يتم طبع المجلد الأول من هذه السلسلة تحت عنوان واحدة سيوة في يونيو سنة ١٩٧٣ حتى فاجأت المؤلف أزمة قلبية في باريس ، ولكننا تمكنا من إرسال النسخ الأولى من الكتاب إليه بطريق الجو حيث أطلع عليها ونالت موافقته ، كان الدكتور فخري في طريق العودة الى القاهرة من جامعة بنسلفانيا حيث كان يحاضر كأستاذ زائر بها ، وخلال وقفه قصيرة في باريس وبمجرد أن أتم اللقاء سلسلة من المحاضرات في السربون بدأت تظهر عليه أعراض الأزمة القلبية ثم ما لبث أن وافته المنية في ٧ يونيو سنة ١٩٧٣ .

ولم يصدم خبر وفاته مصره الحبيبة فحسب وإنما هز العالم بأسره إذا أن الدكتور فخري كان من أكثر علماء الآثار المصرية شهرة كما كان يحظى باحترام كبير . فقد كان لديه من العلم والظرف والعطف والتفهم ما جعله يسبحود على قلوب أصدقاء ومريدين كثيرين في وطنه وفي كل أرجاء المعمورة .

ولعل من حسن الحظ أن الدكتور فخري كان قد أكمل مخطوط المجلد الثاني قبل سفره الى فيلادلفيا ، أما المجلد الثالث الذي يعالج الواحات الخارجية والداخلية فإن جزءا فقط من النص معد للنشر وقد صمم ابنه علي فخري ، وهو متخصص أصلا في الآثار المصرية وإن كان يعمل حاليا في السلك الدبلوماسي ، على أن يرى هذا المجلد الأخير ضوء النهار ولذلك سعى إلى تجديد عدد من تلاميذ والده المخلصين ، وهم حاليا علماء آثار مرموقون وعلى دراية بأبحاث أستاذهم الراحل ، لاستكمال المخطوط وإعداده للنشر ومن المتوقع أن يتم ذلك في صيف عام ١٩٧٤ . ومن الجدير بالذكر أن المجلدات الثلاث ستترجم الى اللغة العربية .

القاهرة في ديسمبر سنة ١٩٧٣

الناشر

مقدمة

حتى عام ١٩٦٩ كان الطريق إلى البحرية مجرد درب صحراوي يبلغ طوله حوالي ٣٤٠ كم^(١) ، يبدأ بالقرب من أهرامات الجيزة ويسلك طريقاً قديماً للقوافل ، وكان يعد أصعب الطرق الصحراوية التي تؤدي إلى أي من واحات صحراء مصر الغربية وأكثرها خطورة في نفس الوقت وذلك لأن مساره لم يكن محدداً كما أنه في كثير من الأماكن يجتاز كثباناً رملية . وغالباً ما ضلّت السيارات طريقها وتعطلت خلال أسفارها وعانى كثير من المسافرين أشد المعاناة بل ولقى بعضهم حتفه . ولكن الصورة تغيرت الآن فالطريق صار مرصوفاً منذ بدايته بالقرب من الأهرامات حتى موقع مناجم الحديد التي تبعد بمسافة ٣٥ كم من البايوطى عاصمة هذه الواحة . ومن المأمول أن ينتهى العمل في رصف الجزء الباقي في عام ١٩٧٣ . وقبل معرفة استخدام السيارات كان المسافرون إلى البحرية يصلون إليها على ظهور الأبل اما من الفيوم ، أو كما كان يحدث كثيراً ، من المنيا وكانو يتخذون طريق القوافل القديم الذي يمر بالبهنسا والذي ظل مستخدماً منذ العصور الفرعونية ، وكانت الرحلة تستغرق أربعة أيام فقط . غير أن أحداً لم يعد يستخدم الجمال للوصول إلى البحرية فيما عدا بدو الفيوم الذين يقصدونها للتجارة أو لرعى أبلهم . ومهما يكن من أمر فعلى حين أصبحت الرحلة إلى البحرية مأمونة بل وسارة فإن الطريق إلى الفرافرة لا يزال شاقاً سواء ابتغى الرحالة الوصول إلى الواحة بالسيارة من البحرية أو من الداخل .

لقد غدا السفر بالأبل قصة الماضي فلا يقبل موظف حكومي أو أحد من سكان الواحة أن يستخدم الجمال ثانية لاسيما وإن السفر بالجمال كان حقاً أمر شاقاً أو خال من

(١) تم رصف الطريق من الجيزة إلى الفرافرة: المراجع

المتعة والتجربة ؟ لقد استخدمت الجمل في بضع رحلات ولا زالت أذكر كم كانت ممتعة ومفيدة تلك الرحلات .

السفر في الصحراء :

لم يعد المسافرون في أيامنا الحالية - خاصة الأثريون منهم - يهتمون باستخدام الجمل في أسفارهم ، بل أنهم يفضلون السيارة لا سيما في العشرين عاما الأخيرة حيث أن الاطارات البالونية وعربات الجيب والاندروفر تجعلهم يشعرون بالأمان التام أثناء اجتيازهم للمناطق الرملية . وحينما يأتي الشهاب سائلين رأيي حول بعض الأمور قبل أن يخطو في الصحراء لأجاء بعض البحوث فاني أسألهم دائما لماذا لا يستخدمون الجمال وتكون أجابهم في العادة واحدة : ان وقتهم محدود . ولكني ألمح شيئا آخر في أعينهم ، فهم يعتقدون أنهم يتحدثون إلى رجل " دقة قديمة " . وربما نصف مجنون يريد منهم أن يعانون مشاقا لانهاية لها وأن يعرضوا أنفسهم للتعيب والنصب وربما لأخطار كثيرة . أنهم ولاشك مخطئون لأن السفر بالسيارة فيه أحيانا متاعب أكثر بكثير من متاعب السفر بالجمل .

ان رحلتي الأولى بالسيارة في قلب الصحراء بحثا عن الأماكن الأثرية جرت ، كما قلت في كتابي عن سيوة ، في ديسمبر سنة ١٩٣٣ ، وربما كان من المناسب أن أحكيها هنا بشئ من التفصيل . في ذلك الوقت كنت مفتشا للآثار بالأقصر وحدثني أحد أصدقائي ، وهو مالك أرض ثرى ، عن رجل من قبيلة العبابدة يذهب بين الحين والآخر إلى وديان الصحراء الشرقية حيث يرعى ابنه ويعمل أحيانا كدليل للمتقربين عن المناجم . وأضاف صديقي أن محمود (وهذا هو اسم الرجل المترجم) أخبره أنه يعرف مكانا توجد به أحجار كثيرة مكتوبة ، وفي اليوم التالي مر على صديقي ومعه ذلك البدوي من العبابدة وكان يبلغ من العمر قرابة خمسة وعشرون حولا . وعلمت منه أن المكان الذي يقصده يوجد في وادي دغيج وليس عن طريق الحمامات وحينما سألته عن المسافة وعن الزمن الذي يستغرقه قطعها أكد لي أننا يمكن أن نصله من الأقصر بالسيارة في مدى ثلاث ساعات ونصف وأننا لن نغيب عن الأقصر أكثر من تسع أو عشر ساعات على الأكثر .

وتحدد وقت الرحيل بالساعة الرابعة من فجر ٢٣ ديسمبر ، وفعلنا بدأنا رحلتنا في الزمن المعين وكانت جماعتنا تتألف من السائق والدليل وصديقي وأنا . ومن الأقصر قدنا السيارة إلى واحة لقيطة الصغيرة ثم تقدمنا في طريقنا عبر وديان مختلفة . وبعد

مسيرة أربع ساعات توقفنا للتناول طعام الافطار ، وسألت الدليل متى يمكن أن نصل إلى هدفنا فأعاد ما سبق أن كرره خلال الساعات الأربعة الماضية : " حالاً " وأشار إلى جبل عند الأفق قائلاً حينما نصل إلى هذا الجبل ستمسير في واد على الجانب الأيسر . وفي الساعة الواحدة بعد الظهر وبعد مسيرة تسع ساعات (غير الوقت الذى استغرقه أظنارنا) وصلنا إلى محطة مناجم قديمة وهذا وجدنا كتلتين من الجرانيت عليهما نصوص يونانية مكتوبة بمداد أسود . وحولنا تناثر قطع زجاج وفخار من العصر الرومانى المبكر ويقايا أكواخ عمال المناجم . وأتممت فحص الموقع بأسرع ما يمكن ثم بدأنا رحلة العودة فى الساعة الثالثة بعد الظهر .

قبل مغادرتنا الأقصر كان سائق السيارة قد أحاط بالأمر وأحضر معه عدة صفائح بنزين تكفى لضعف المسافة التى ذكرها الدليل وتكفل صديقى بمسألة الطعام والماء ولكن بما أن أحد منا لم يكن يتوقع أننا لن نعود للأقصر فى نفس اليوم فأنا لم نأخذ معنا بطانيات أو اكياس نوم . وكنت قد ارتديت ملابس كافية فى اعتقادى لتدفئة مسافر إلى بلاد الاسكيمو ولكن لم يخطر ببالى أننا سنقضى الليلة فى الصحراء . كانت مؤننا من البنزين كافية على أى الأحوال لنصف المسافة فقط هذا اذا اتخذنا فى رحلة العودة نفس الطريق الذى جئنا به . وبمناقشة الموقف مع الدليل وبعد استشارة خريطة كانت بحوزتنا وجدنا أنه لامناص من التوجه إلى ادفو لأنها أقرب بكثير من الأقصر وبدأنا نتجه بالفعل نحو ادفو على أمل أن نصلها فى نفس المساء ثم نخبّر الأقصر هاتفياً بوصولنا سالمين .

غادرنا وادى دغيج ودخلنا وادى مياه الذى أدى بنا إلى معبد سيتى الأول فى وادى عباد على بعد حوالى خمسين كيلو متر من ادفو ولم تكن الفرصة قد سحبت لى من قبل لزيارة هذا المعبد ولذلك صادف تغيير خطة السير هوى فى نفس . وعلى أية حال فبعد مسيرة أقل من ساعة بدأت أصوات غريبة تصدر عن محرك السيارة التى توقفت تماماً بعد بضعة دقائق . وبذل السائق كل ما فى وسعه لإصلاح المحرك ولكن لم يلبث الليل أن أرخى سدوله فوضع حدا لكل مجهوداته . وقررنا الانتظار حتى طلوع نهار يوم جديد . لم يكن ينقصنا الطعام أو الماء فتناولنا وجبة بين الضحك والمداعبات لا سيما حين رحلنا نفكر فى القلق الذى سيلم بأولئك الذين ينتظرون وصولنا . بدأ الشك يساورنى هل سيكون بإمكانى إقامة حفل عيد الميلاد (الكريسماس) الذى كنت اعترزم إقامته فى اليوم التالى والذى عزمته إليه ثمانية من الأصدقاء الأجانب وفكرت كيف سيكون موقف زوجتى إذا فشلت فى العودة فى وقت مناسب .

كانت ليلة قارسة البرد وأسفنا لعدم وجود بطانيات . وكنا نشعر بالتعب وبرغبة ملحة في النوم ، وأصررت على أن ينام السائق الذي جهد أكثر من أى واحد بيننا ، على المقاعد الأمامية بالسيارة بينما ينام صديقى على المقاعد الخلفية مع أحكام إغلاق الابواب حتى لايشعرا بوطأة البرد ، أما الدليل فقد قال أنه معتاد على النوم فى الصحراء المكشوفة وكان معه " حرام " يستخدم كغطاء ، وفيما يتعلق بى فقد ظننت أن ملابسى الشتوية ومغطى ولغاعى كلها كافية لتدفئتنى ، ولكنى كنت مخطئا ، لقد أستخرقت فى النوم على افور ولكن بعد انقضاء ثلاثة أرباع الساعة أيقظتنى البرد القارس ، كانت أعضائى متجمدة وجسدى يرتعد ، وكان محمود غارقا فى سباته ولكنى أيقظته واعترف لى بأنها ليلة نادر بردها وانفقنا على أنه من الأصوب ان نظل مستيقظين وأن نشعل نارا ، كان محمود عارفا بالمنطقة تمام المعرفة فسرنا حوالى أربعين دقيقة حتى جئنا واديا حيث جمعنا فى الظلام بعض أغصان السنط الجافة وفى خلال بضع دقائق أشعلنا نارنا وقضينا بقية الليل قربها نتحدث عن قبيلة العباددة وعن مختلف الأجانئ الذين عمل معهم محمود دليلا ، خلال الليل احتسنا الشاي بضع مرات وقد أكد لى أنه اذا لم يتم اصلاح السيارة فى الصباح فمن الممكن أن نأخذ جمالا من بدو العباددة الذين يرعون حيواناتهم فى واد لايبعد أكثر من مسيرة ساعتين على الأقدام وهكذا يمكننا ان ننصل ادفو بسلام خلال يومين ، وقد حاولنا أن ندفع انفسنا فجعلت أدق على علبة صفيح فارغة بينما راح محمود يرقص رقصة عباددية خاصة تتألف اساسا من القفز فى الهواء وحينما جاء دورى لتقليده فشلت فشلا ذريعا فأقلعت عن المحاولة .

ومن حسن الحظ أن السيارة قد تم إصلاح عطبها فى التاسعة صباحا وتمكنت من زيارة معبد وادى عباد وتفحصت النصوص القريبة منه بل وحاولت أن أستخرج مياهها من البئر العميقة القديمة التى حفرها سبتي الاول منذ أكثر من ثلاثة آلاف عام ولازلت صالحة للاستعمال . ولم أنوقف كثيرا فى أدفو بل وأمكنتى أن الحق بضيو فى فى العاشرة من مساء ذلك اليوم .

وطوال ما تبقى من عمرى ظلت ممنا لهذه الرحلة التى تعلمت منها دروسا كثيرة ساعدتنى فى كل رحلاتى اللاحقة ففى أى وقت ذهبت فيه إلى الصحراء فيما بعد كنت أتخذ جميع الاحتياطات الضرورية ، قمن الأسلم دائما اصطحاب سيارتين حتى إذا عطبت واحدة أدت الاخرى المهمة وأن تتوفر كل الأدوات وقطع الغيار وكافة

الضروريات الاخرى فى حالة اذا ما اضطررت لقضاء ليلة أو بضعة أيام أكثر مما كان متوقعا . وتعلمت ألا أحدد مسبقاً أى وقت للوصول لأن هذا فى الحقيقة أمر يبد الله .

وفى رحلات تالية تعرضت لمصاعب كثيرة ففى إحدى المرات قضيت مع رفيقين أربعة أيام بجانب سيارة معطوبة على الطريق بين البحرية والقاهرة وكان ذلك أثناء أشد شهور الصيف حرارة ولمدة ست وثلاثون ساعة لم نكن لدينا قطرة ماء . وفى لحظات مثل هذه يبغض المسافر الصحراء ويبغض نفسه ويقسم أن لا يعود إليها ثانية ولكن بعد مرور الوقت ينسى هذا كله وتنتابه نشوة عارمة وهو يعد العدة لرحلة جديدة .

ومن الممكن أن يكون للصحراء مزاجها المتقلب اذا يمكننا أن نظهر حبها وعطفها فى بعض الأحيان ويمكنها كذلك أن تذيب محبتها طعم الجحيم ، الا أنه فى الصحراء يمكنك أن تشعر أنك قريب جدا من الله وتبدأ تشعر بحاجه ملحة لأن تعرف نفسك ، حيث نستطيع أن نختبر صبرك ومقدرتك على مواجهة كافة أنواع الصعاب ، وهنا كذلك تتذوق لذة الانتصار ، انه فى الصحراء حيث تشعر أن الهواء الذى تتنفسه يبدو نقيا وأن الماء يبدو أعذب مذاقا ، وفى سكونها تكون أفكارك دائما نبيلة وقلبك حافل بالتسامح .

وعلى الرغم من تقدمى فى السن فأنتى لازلت أعشق السفر فى الصحراء واتعشم لأحرم من هذه الملهة طالما بقيت على قيد الحياة . وطوال السنين الثمانية وثلاثين التى تفصل بينى الآن وبين رحلتى إلى وادى دغيج فأنتى لازلت أذكر كل التفاصيل الصغيرة ولازلت أسمع صوت محمود الرقيق الخفيض حينما كان يتكلم أو يغنى وسأظل ما حبيت أراه يقفز عاليا فى الهواء بجوار النار وسأظل دائما أذكر محاولاتي الخرقاء والفاشلة لمحاكاته .

وأثناء الثمانى وثلاثين سنة التالية قمت برحلات كثيرة معظمها فى سيارات مختلفة الطراز وأحيانا بالطائرة كما قمت بست رحلات طويلة استخدمت فيها الجمل ولا بد من الاعتراف بأن السفر بالجمل كانن بالنسبة إلى أعظم منعة من غيره وإن كل تفصيلاته عميقة الجذور فى ذاكرتى ولكن يحتم علينا الصدق أن نقول أنه لأمر شاق أن يركب الإنسان جملا لأيام طويلة فى الصحراء إن صيفا أو شتاء إن السفر

بالجمال يتطلب جدا ولياقة بدنية ليست متوفرة لكل انسان ولكن فى نظرى هذه هى الطريقة الوحيدة اذا اراد المسافر أن يستشعر جمال الصحراء . ان من الامور الرائعة أن يسافر المرء مع البدو وأن يحيا حياتهم ويتعلم من خبرتهم .

ويجد الشخص عديم التجربة الصحراء مملة . فنفس الشيء يكرر بلانهاية ولكن هذا غير صحيح على الاطلاق ، فحيثما نظرت وجدت شيئا مختلفا عما رأيته أو عرفته من قبل ، وحيثما تسافر بالجمال فى صحبة قافللك الصغيرة يمكنك أن تدرس أكثر وأن تكون مجموعة طيبة من الصخور أو النباتات أو الحشرات اذا كنت تبحث عن مثل هذه الأشياء ، ومن المؤكد ان المزايا أعظم بكثير من مجرد قيادة سيارة عبر أديم الصحراء بسرعة فائقة . فراكب السيارة يتحتم عليه أن يسير فى درب محدد وتجده قلقا دائما على البنزين والزيت وفى لهفة للوصول الى غايته فى الوقت الذى سيق أن حدده . ويعتبر البدو راكب السيارة غريبا ، ففي حين يرحبون بك فى خيامهم (فى مقابل مدفعة ينتظرونها منك) فان السيارة تقيم حائلا بينك وبينهم . ولكنك اذا سافرت بالجمال فستلقى منهم ترحيبا حارا ويعتبرك البدو صنوا لهم يفعل ما يفعلون ، وفى أى وقت كنت أصل إلى خيامهم بالسيارة كان يخرج رجل أو اثنين للترحيب بى سائلين ما اذا كنت فى حاجة إلى خدمة وربما يتجرا بعض الأطفال ويقتربون منى فى حين تبقى السيدات بعيدا . ولكن اذا سافرت بالجمال فان البدو يلاحظونك من مسافة بعيدة وعند وصولك يستقبلونك بترحاب وكرم حقيقيين لاسيما اذا كان أحد رجال قافللك تربطه بهم صداقة قديمة أو كان من أفراد القبيلة التى تسافر على ترابها .

وحلّة بالجمال :

كما ذكرت من قبل كانت معظم رحلاتى فى الصحراء تتم بالسيارة أما القليل فقد استخدمت فيها الجمل ، ولآن وبعد سنين عديدة فأنتى كلما أذكر تلك الرحلات فأنتى أتذكر كل تفاصيل رحلاتى التى استخدمت فيها الجمل فى حين كادت رحلات السيارة أن تدخل فى غياهب النسيان . فأنتى أتذكر فقط تلك الحوادث التى اضطررت بسببها للبقاء فى الصحراء يوما أو يومين بدون ماء أو التى عطلتنا فيها كثبان الرمال .

فى أحد أيام صيف عام ١٩٤٢ وبعد أن أنهيت موسم الحفائر فى الواحة البحرية قررت أن امضى عشرة أيام أخرى لدراسة أحوال السكان وبينما كنت واقفا مع صديق

لى من أهل الواحة رأيت قافلة من حوالى أربعين بعيرا تقترب وقال صديقى أن هذه العير من الغيوم وجاءت الى الواحة للرعى . وقد أدى هذا حديثنا إلى موضوع السفر بالجمال وذكرت أننى أمل أن أذهب إلى وادى النيل يوما ما على ظهر جمل وضحك صديقى وقال .. ان هذا لن يحدث ، والواقع أنك لاتستطيع أن تفعل ذلك . ثم أضاف أنه حتى فى الشتاء يرتعد البدو من مجرد التفكير فى مثل هذه الرحلة أما فى الصيف فأنهم يتجنبونها تماما . ولا أدري لماذا ألمنى هذا الكلام ولكنى أخبرته أننى ساعود الآن ؛ فى شهر يوليو ، إلى وادى النيل على ظهر جمل اذا أعارانى هؤلاء البدو واحدا من أبهام .

وبعد ساعتين كنت قد حسمت المشكلة برمنها وحددت يوم الرحيل ، وارسلت سيارانى النقل الخاصتين بى وبهما مساعدى والطاهى فى اليوم السابق على مغادرتى الواحة . ومثل أى مسافر عادى فى الصحراء كنت مصمما أن أتم الرحلة دون أن يكون هناك أحد يقوم على خدمتى وحينما جاء وقت الرحيل لم أتمكن من العثور على سرج جمل مناسب ولاحتى مظلة ، فالشخص الوحيد الذى كانت لديه مظلة هو القاضى وكان قد أخذها معه حينما ذهب ليقضى اجازته فى القاهرة ، ورغم كل هذه العقبات بدأت رحلتى فى الوقت المحدد بدون سرج جمل وبدون مظلة .

كان معى ثلاثة جمال ورجلان أحدهما بدوى يعرف الطريق جيدا أما الآخر فكان من أهل الواحة وكان يسافر بنفس الطريق مرتين على الأقل فى العام وكان من بين الرجال الذين يعملون معى فى الحفائر . وعندما سألتنى عن أنواع الاطعمة التى أبقى أن اتناولها أثناء الرحلة أجبت : " اعتبرائى واحدا منكما ، فساكل ما تأكلون ولن أمس أى طعام خاص " . ولن أنسى ما حييت صباح اليوم الأول ، كانت الساعة حوالى الحادية عشر وكان الحر خانقا وليس ثمة نسمة هواء وأحسست كأنما سيغمى على ، ولأكثر من مرة فكرت فى العودة إلى البياويطى ولكنى لم أشأ أن أخاطر بهييتى ودفعنى الغرور الأحمق إلى الاستمرار ، كنت أركب جملا بينما كان الرجلان يسيران على أقدامهما وقد غطيا رأسيهما بلفاعتين لحمايتهما من الشمس ، وفجأة بدأ أبو هشيمة البدوى يخنى وعلى الفور حثت الجمال الخطى وأدخلت الانغام السرور إلى نفسى وحينما انتهى من أغنيته الأولى راح يترنم بأغنية ثانية كان لكلماتها مفعول السحر فى نفسى ، ويمكن تلخيص كلمات هذه هذه الأغاني الطويلة الحزينة التى راح يرددتها كما يلى : " طالما نصحتنى أمى وكثيرا ما قال لى أبى : دع النوم فى السرير

والجلوس فى الظل " . وهى كلمات مناسبة تماما للموضع الذى كنت فيه ، فالرجل الذى يذهب إلى الصحراء لا ينبغي له أن يفكر فى راحة الأسرة ولا فى مقعد تحت ظلة فالصحراء الواسعة هى بيته .

وكان الرجلان يكرهان ركوب الجمال الا فى حالة التعب الشديد فخلال رحلة ستة أيام لم يركب أبو هشيمة الا مرتين ولمدة ساعتين فقط اما أبو غانم الذى كان متقدما فى السن فكان يركب يوميا لساعة أو ساعتين . وكنا اذا وجدنا صخرة أوينا الى ظلها لساعة أو اثنتين فى الظهيرة ولم تكن نتناول أية وجبة بل نأكل فقط بعض البلح أو كسرة من الخبز، وقبل غروب الشمس كنا نتوقف وننزل المذراع عن الجمال ونقضى الليل فى المكان الذى نجد أنفسنا فيه ، ولم يكن لدينا خيام وإنما كنا نلف أنفسنا بكل بساطة فى الشيلان أو البطاطين وتنام تحت النجوم ، كان الرجلان يعدان وجبة العشاء كل يوم ، كان يخبزان رغيفا كبيرا على الرمال ويطيخان العدس بالبصل والزبد وكان ثلاثتنا يأكلون من نفس الطبق وبعد العشاء كنا نحدثى الشاى طويلا ويمتد بنا السمر ساعة أو ساعتين وكان الحديث يدور غالبا حول تجاربهما على هذا الطريق وفى أماكن أخرى من الصحراء .

كان الخبز يسوى بالطريقة المتبعة فى الصحراء ، فتقام نار من أغصان الأشجار وروث الجمال الجاف فوق رمال نظيفة وتحترق بشدة لحوالى نصف ساعة حتى يصبح الرمل ساخنا تماما ، وكنا نأخذ بعض الدقيق ونعجله فى طبق بالماء والملح ثم يفرش بين طبقتين من الرمال الساخنة وبهذه الطريقة يكون لذيذ المذاق وإنما يجب أكله بسرعة إذ أنه يصير صلبا تماما فى ظرف نصف ساعة . ولم تكن أيام رحلتنا دائما مملة لأن عبد الغنى كان قصاصا مجيدا عارفا بكل قصص أو زيد الهلالي البطل المثالى فى نظر كل الفلاحين العرب وكل البدو ، وكان يحكى القصص شعرا مما أبهج أبو هشيمة وأبهجنى إذ أن هذه كانت من القصص المحببة الى نفسى فى صباى . وفى أحد الايام حدثت مشادة بين الرجلين فقد كان عبد الغنى يغنى نثرا بقصة بطل عربى آخر مشهور هو الزير سالم ووصل الى النقطة التى طلبت فيها زوجة أخ البطل منه أن يأتى لها بالماء من بئر الأسود حيث أنها كانت تريد التخلص منه وتحكى القصة أن الزير سالم صارع أربعين ليثا وصرعهم جميعا وحصل على الماء ، وعندما وصل عبد الغنى إلى الجزء الذى أقترب فيه الزير سالم من البئر ووقع نظره على الأسود ، قرر أن يتوقف عن الغناء حيث أن حنجرته كانت قد بدأت تؤلمه ،

وهذا أشد الغضب بأبى هشيمة وطلب أن يعرف كيف يمكن لشخص أن يترك الزير سالم في موقف مثل هذا دون أى ضمان بالأمان ، وضحك عبد الغنى قائلا : " أنت تعرف جيدا أن الزير سالم خرج من هذا المأزق سالما " ولكن هذا الرد لم يرض أبو هشيمة فقال : " ليست هذه هي المشكلة ، إذ ليس من العدل فى شئ أن تترك الزير سالم هناك ، لابد أن تخرجه من الخطر الذى يواجهه " .

وبدا الرجلان يتبادلان السباب ولكنى وضعت حلا للمشكلة بأن وعدت عبد الغنى عشر سجائر إذا استأنف الغداء ، وقد فعل ذلك حتى عاد الزير سالم إلى بيته سالما وسر أبو هشيمة كثيرا . كانت مثل هذه الحوادث البسيطة تستغرق وقتنا ولكن أسعد الساعات لدينا كانت حينما نتناول وجبتنا ونجلس نسامر ونقص كل أنواع الحكايات .

وكان من بين العوامل التى دفعتنى لتقيام بهذه الرحلة أن بعض البدو أخبرونى بوجود بقايا أثرية فى وادى الريان ، وقد وصلنا إلى مكان السقيا هذا فى اليوم الخامس ، وكانت مياهنا قد نفذت نهائيا قبل وصولنا الواحة بأربع ساعات غير أن ظمأ أربع ساعات ليس شيئا ذى بال فى الصحراء ، ومما أثار أشمزازنا كثيرا أننا وجدنا جمالا عديدة ترتوى من نفس البئر وقد لوثت مياهه برائحة أنفاسها الكريهة ، وكان باستطاعة الرجلين أن يشربا هذا الماء ولكنى لم أستطع إطلاقا ، فقامت بغليها لعمل الشاي وحتى هذا لم أستسغه بالمرة ، وبناء عليه أبلغتهم بأننا يجب أن نغادر وادى الريان فورا ونتيجة صوب وادى المويلح ، وهى مسافة تستغرق ثمان ساعات سيرا ، لكى نحصل على الماء الصالح لشرب ، ووافق عبد الغنى على الفور ولكن أبو هشيمة نظر إلى هنية ثم قال بهدوء : " انلى لفى دهشة أن اسمح منك هذا القول ، لقد أخبرنى كل من الواحة أنك رجل عطوف ، فكيف تتصرف بهذه الطريقة تجاه جمالنا المسكينة التى قضت خمسة أيام فى الصحراء دون طعام أو شراب ؟ دعهم يأكلون ويئالون قسما من الراحة " فأخذت رأسى وأخبرته انه على حق ، وهكذا أمضينا اليوم فى وادى الريان حتى تستطیع الجمال ان ترعى وتشرب ولكنى لم أذق طعم الماء بل كنت فقط أبلل شففتى من روفت لآخر .

وعلى أى حال فعند وصولنا وادى المويلح تلقيت جائزة عظيمة ، ففى دير القلمون رحب بى أربعة رهبان كانوا يعيشون فيه وعاملونى بمنتهى الرقة والعطف . لقد كانوا يراقبون مقدما من فوق جدران الدير وحيلما وصلنا وقرعنا الجرس نظر واحد من أعلى الحائط وسألنا عما نبغى ، فأخبرته عن نكون وأننا أتينا لزيارتهم والدير ،

فجاء الرهبان الأربعة إلى الباب ورخبوا بنا ولا بد أننى كنت أبدو ظمآنًا وعلى وشك الاغماء إذ بمجرد أن وقعت أنظارهم على أسرع واحد منهم وأحضر لى كمية من الماء ، حوالى نصف كأس ، ونصحنى ألا أشربها كلها مرة واحدة ولم أرى مناصًا من اتباع نصيحته ، وحينما دخلنا حجرة الضيوف أعد لنا الرهبان شينا من الشاى ولكن أبلغ لفته منهم كانت الطريقة التقليدية للرهبان فى الترحيب إذ جاء الأنبا حاملا مياها داغلة فى اناء وخلفه الرهبان الثلاثة يترنمون بالصلوات ، وأصر على خلع حذائى بيديه وغسل قدمى بنفسه ، وهو تقليد عظيم متبع منذ أيام السيد المسيح عليه السلام ، ورغم أننى كنت قد أخبرتهم قبل دخولنا الدير أننى ورفيقتى مسلمون فإن ذلك لم يؤثر فى معاملتهم لنا أدنى تأثير ، على العكس لقد أبدى أباء الصحراء الوردعون كل عطف وكرم وضيافة تجاه إخوانهم المسلمين وربما أكثر مما لو كنا مسيحيين ، وبعد أن قضيت أربع ساعات برافقتهم غادرت الدير وأعدا اياهم بالعودة وقد نقذت ما وعدت به بعد عام لاحق .

وثمة ذكررى أخرى لهذه الرحلة تتعلق بالليلة السابقة على وصولنا الفيوم ، فكنا قد قد عزمنا على قضاء الليلة بين كنيان الرمال جنوبى الفرد على أمل أن ندخل المدينة فى الصباح الباكر ليوم التالى ، وكنا فى غاية الاجهاد حتى أننا أجلا تنظيف أوعيتنا حتى الصباح وألقينا بها متناثرة على الرمال حولنا ، وكانت جميع متعلقاتى فى حالة فوضى مماثلة فيما عدا أوراقى وحافظة نقودى التى كنت أحتفظ بها دائما ، وفجأة وعند منتصف الليل هبت علينا عاصفة رملية شديدة ، ولأكثر من ساعتين بذلنا جهدنا للبقاء على الجمال فى أماكنها حتى يتسنى لنا تحميلها بمناعنا، وطبيعى أننا فقدنا أوعيتنا فى الرمال كما ضاع معطفى ويمجرد وصولنا فى الصباح إلى أول قرية اسندعيت سيارة أجرة لتأخذنى إلى الفيوم أما أبو هشيمة فقد رفض أن يترك بعيره ويصاحبنى حيث أنه كان ينوى العودة فى اليوم التالى إلى البحرية ، وكنت قد توقعت أن يرافقنى عبد الغنى إلى الفيوم ومدها إلى القاهرة حيث يستطيع العودة من هناك إلى البحرية بالسيارة ، ولكن أخطأ ظننى ، فقد نظر إلي وقال : " ماذا عسانى أن أصنع فى الفيوم أو القاهرة ؟ اننى لن أجد صديقا ولا رفيقا أفضل من أبى هشيمة ، وسيكون من العار أن أتركه للصحراء وحده ، لقد أتينا معا ولا بد أن نعود معا " .

لم تكن هذه الرحلة أولى رحلاتى بالجمال ولم تكن آخرها ، ولكن قبل أن أترك هذا الموضوع ربما كان من المناسب أن أضيف بعض الملاحظات عن هذا الحيوان

المدحش الذى قل من فهمه من الناس ، يعتقد البعض أن الجمل حيوان قاسى ، غبى
ومحب للانتقام وربما كان هذا صحيح إلى حد ما ، ولكن الجمل حيوان لطيف بصفة
عامة ، بل الواقع أن له قصص حبه الصغيرة .

قصة حب جمل :

فى عام ١٩٣٨ أخذت ثلاثة إبل فى رحلة إلى معبد عين عمور بين الخارجية
والداخلة ، وفى ذلك الوقت كانت قبيلة العمائم ، وهى إحدى قبائل مصر الوسطى ،
ترعى أبها فى الواحة الخارجية ، ومن النادر أن يؤجروا جمالهم لأحد فى وقت مثل
هذا إذ أنهم يفضلون أن تنال الجمال قسطا من الراحة وتعطى الفرصة للرعى ،
وعندما قصدتهم لاستلجار أحد جمالهم رفضوا فى أول الأمر ولكن عندما علموا أننى
أنحدر من أصل بدوى وأن القبيلة التى ينسب إليها أسلافى كانت من أبناء عمومتهم
، غيروا موقفهم وقدموا لى أفضل أب لهم لكى أتم بها الرحلة من الخارجية الى المعبد
والذى تستغرق ما بين أربعة وخمسة أيام .

أخذت ثلاثة إبل : كان أولها يدعى " مبروك " وهو جمل قوى ناضج سلس القيا ،
راسخ الخطو ويستطيع أن يتحمل عبئا ثقيلا ، أما الثانى فقد حملنا ، بمناعبنا وبغذاء
الجمال ، أما الثالث فكانت ناقة تدعى " غزالة " كانت جميلة وأطول من أى جمل
عرفته من قبل ، ببيضاء اللون وذات جسم ممشوق ، وأخبرنى العمائم أنها أفضل لانى
من أبناء عمومتهم ، وكانت " غزالة " مشهورة بسرعة العدو وكان هذا يناسبنى
تماما لأنى كنت أعلم أن أتحرك هنا وهناك فى مقدمة الجمالين الآخرين لاستكشف
كل التلال بحثا عن نقوش الجرافيتى والرسوم ... الخ التى قد تكون فى الطريق ، وفى
اليوم الأول وحيثما كنت أعدو على ظهر غزالة متقدما على الآخرين ، توقفت الناقة
فجأة وراحت تتلفت حولها ، فسقطت من فوق السرج على عنقها ثم على الأرض ،
وكما يفعل أى جمل أصيل لم تغادرنى بل انتظرت حتى استويت على قدمى وإقفا ، لم
يكن قد أصابنى سوء فتمكنت من ركوبها مرة أخرى ولكنها رفضت باصرار أن تتقدم
نحو الأمام وإنما أصرت على العودة واضطرت أخيرا إلى التسليم بما أرادت ، وعند
لحقنا بالآخرين أخبرت التابع بما حدث ، فأجاب بأنه هو المعلوم ، وقال أنه كا ينبغي
أن يحذرنى وراح يعتذر بشدة ، وأراد أن يتأكد أننى لم أصب بسوء ثم أخبرنى بأن
غزالة غارقة فى حب مبروك حتى أنها لاندعه يبعد عن عينها ، وإذا لم تتمكن من

رؤيته فأنها تضطرب وترفض عمل أى شئ حتى تراه ثانية ، وأضاف التابع أن هذا هو سبب سلوكها معى ، ومدد تلك اللحظة جعلت أراقب الجميلين فى أوقات راحتنا أثناء الظهيرة أو حينما ننصب مخيمنا فى المساء للتناول وجباتنا ، كانت غزالة دائما ما تأتى إلى جوار مبروك وتحاول أن تهرش له رقبتها وتبدى الكثير من علامات العشق ، وكان من عاداتها كذلك أنه كلما كانت الجمال تأكل التبن والعلف كانت تدفع بنصيب من من علفها إلى مبروك وتأكل هى التبن فقط ، كانت غزالة تبلغ من السن خمسة أعوام وهو ما يقابل حوالى خمسة وعشرين عاما من سن المرأة ، أما مبروك فكان عمره أكثر من عشر سنوات أى ضعف عمرها على الأقل ، كان دائما هادئا ، عطوف ولكن يتحفظ بما يتلاءم مع سنه بينما كانت هى العاشقة الوالهة .

ويمكن أن تكون الجمال أكثر حساسية من بنى الانسان وتقدر الجميل ، ولكنهم لا يفسون أبدا الغلظة أو القسوة فى المعاملة ، ولا بد من الإعراف أننى أحب الجمال وأعتبرهم أروع الحيوانات بالنسبة للبدوى يشاركونه حياته الصعبة بصبر وجلد ولا يمكنه الاستغناء عنهم بأى حال ، ومن الضرورى أن نذكر هذا أن استعمال الجمل فى صحراوانا على نطاق واسع يرجع تاريخه إلى القرن الخامس قبل الميلاد فحسب ، وقبل ذلك التاريخ كانت الحمير تستخدم للسفر بين وادى النيل ومختلف الواحات ، ومن المؤكد أن المصريين عرفوا الجمل فى فترة قبيل الأسرات وفى العصر العتيق ولكن ليس فى العصور التاريخية ، وقد وفد الجمل إلى مصر مع الغزاة الفرس عام ٥٣٥ ق.م . ومدد ذلك الحين نزل استخدامه فى الصحراء وتأثيره على الحياة فيها فى ازدياد مطرد .

فى العصور الفرعونية استخدمت قوافل الحمير ويذكر حريخوف (وهو مستكشف رجل حتى غربى السودان فى عصر الأسرة السادسة) أنه كانت لديه قافلة تتكون من ٣٠٠ حمارا ، وحتى الآن فان بعض سكان الواحات خاصة سكان البحرية والغرافرة ، لا يزالون يستخدمون حميرهم للسفر إلى وادى النيل ، وفى قافلة مثل هذه لا بد وأن يحمل عدد من الحمير كميات كبيرة من الماء حيث أن هذه الحيوانات لا بد وأن تشرب فى الصيف كل يوم ، وبخلاف الجمال فأن الحمير لا تستطيع أن تصمد بدون ماء لمدة أربعة أو خمسة حتى سبعة أيام ، ويمكن للجمال أن تكفى بترطيب أفواهها من بعض النباتات التى تأكلها ومن المعروف انه فى الشتاء يمكن أن نظل الجمال بدون ماء لمدة عشرة أيام ، ومع هذا فعندما يعيش الجمل فى القرى حيث يستخدمه الفلاحون لنقل

منتجاتهم إلى المدينة فإنه يزداد وزنا ويصبح في حاجة إلى للماء يوميا ، وبعبارة أخرى فإنه يفقد أفضل خصائصه بل وإن عمره يصير أقصر زمنا (١)

لقد قلت ما فيه الكفاية عن الجمال واستخدامها للسفر في الصحراء ، ولايفضل أى مسافر حديث إلى البحرية أن يستخدم الجمال بدلا من السفر المريح بالسيارة على طريق معبدة فى ظرف خمس أو ست ساعات من القاهرة .

ودعنا الآن نزور الواحة وننعم بحدائقها ونقابل أهلها المسالمين وندرس آثارها .

(١) لم تكن شبه الجزيرة العربية أو آسيا هي الموطن الأصلي للجمال وإنما شمال أمريكا بالتحديد نهراسكا ، وقد هاجر إلى العالم القديم عبر مضيق برنج منذ حوالي ٢٠٠٠ سنة مضت وجاء إلى آسيا حيث تطور إلى نوعين : الجمال وحيد السنام والجمال ذو السنامين والآخر منتشر في أواسط آسيا في الوقت الحاضر ، وفي جميع مناطق الشرق الأوسط فإن وحيد السنام يدعى " جمال " أما النوع ذو السنامين فإنه غير معروف هناك . وفي الأصل لم يكن ارتفاع الجمال أكثر من ثلاثة أقدام (٩٠سم) ولكن حجمه راح يمتد طولاً منذ ذلك الحين ولدى منحطف التاريخ الطبيعى فى نيويورك أفضل عرض لتاريخ الجمال من بدايته حتى يومنا هذا .

الجزء الأول

الواحة البحرية

الفصل الأول

بحرية : الواحة الشمالية

فى الواحة البحرية :

فى عصر الأربعاء الثانى عشر من شهر يناير سنة ١٩٣٨ وصلت بالسيارة إلى البايطى عاصمة البحرية بعد رحلة مرهقة ، لقد اقتضى الأمر سفر يومين لانعام ما كان يعرف حينذاك بأصعب رحلة فى واحات الصحراء الغربية .

ولم نَمُضْ هذه الساعات الستة وأربعين فى سفر مستمر بل الواقع أننا قضينا معظم الوقت فى إصلاح سيارة عتيقة أو لأخراج عجالاتها من الرمال . وأبان الرحلة لم أَمُ أكثر من أربع ساعات حيث لففت نفسى بالبطانيات واستلقيت على الأرض تحت النجوم بينما كان برد الليل قارما .

وما أن وصلنا مشارف الواحة ورأينا أشجار النخيل حتى نسيت كل التعب ونسيت رحلة ٣٤٠ كم فى صحراء قاحلة (شكل ١) ، ولما أقترينا من المنازل سمعنا أصوات الطبول والمزامير ، وأخبرنى قائد السيارة أن هذا هو أحد موسمى الزواج بالواحة ، لقد باع الناس زيتونهم وزيت الزيتون وأن ما لا يقل عن ثمانية زيجات تتم خلال هذا الأسبوع ، ولمدة الأيام السبعة يجتمع الأقارب والجيران كل عصر فى منازل عائلات العرائس ويقضون ساعات العصر وأوائل الليل فى الرقص .

وفى أقل من نصف ساعة من وصولى رجب بى الموظفان الحكوميان الجديدان بالواحة وفى خلال نصف ساعة أخرى كنت أقوم بجولة معهما فى القرية ، فعرفانى ببعض شيوخ عائلات البايطى كما أخذانى إلى ثلاثة منازل كانت تجرى بها

الاحتفالات وجلست مع المحتفلين أشاهد الرقصات (شكل ٢) ، وفي كل منزل من المنازل الثلاثة كانت العروس تأتي لترقص بنفسها تحية للضيوف ولكن كان وجهها مغطى دائما كما كان العريس يقف بجانبها يحكم بين الحين والآخر الشال الأحمر أو الأسود الذى كان يغطى رأسها وظهرها .

وقد جعلتنى مظاهر المودة والكرم التى أبدتها القرويون والموظفان أشعر وكأنى فى بيتى ، ورغم مرور أكثر من ثلاثين عاما على زيارتى التى أعقبها خمسة عشرة زيارة أخرى فان انطباعى الأول لم يتغير ، فلاتزال البحرية وأحتى المفضلة ويسعدنى دائما أن أقابل أصدقائى الكثيرين حينما اذهب إليها أو حينما يأتون إلى القاهرة .



(شكل ١) واحدة من حدائق البحرية

وقد دهش كل من الموظفين والأهالي حينما علموا أنني جئت الواحة لأدرس آثارها القديمة ، فمصلحة الآثار لم تعين خفراء بها ولم يسبق لاحد من موظفي المصلحة ان قام بزيارتها كما أنه لا يوجد اى سجل يحدد مناطقها الأثرية . وفى اليوم التالى أرسل المأمور مسندعيا عمدة القرى الأربعة وبعض المشايخ للحضور إلى مكتبة ، وقد أكدوا لى جميعا أنه لا توجد أية آثار من أى نوع فى الواحة ولم يسبق لهم أن سمعوا عن وجود أية أحجار منقوشة أو مكتوبة ، وانما توجد فقط بعض الكتل ملقاة بوسط قرية القصر .

وبرغم ذلك فقد كنت أعرف ما كتبه عن الواحة كل من كاير cailliaud وبلزونى Belzoni وستيندورف Steindndfff الذين زاروها فى مناسبات مختلفة ، وأخذت أوجه الاسئلة لرؤساء القرية ولكنهم أصروا على القول بعدم وجود أى آثار بالمنطقة ، أما اذا كان أى شخص قد رأى أى شئ منذ مائة عام أو مائة وثمان وثلاثين سنة فلا بد أن الرمال قد غطتها أو أنها لاقت الدمار . ولم أصدقهم بالطبع ، وأنا أحسست أنهم يريدون أرضاء المأمور اذ أن الحكام المحليين من مصلحة الحدود لم يكونوا فى تلك الأيام يرحبون بأى غريب قد تتيج له فرصة الإقامة الطويلة أن يلاحظ كيف تصرف الأمور فقد كانوا يستمتعون بسلطات غير محدودة كانوا يسيئون استخدامها لخدمة أغراضهم الشخصية .

وفيما بعد جلست مع عمدة القصر أمام منزله بينما أحاط بنا ما لا يقل عن عشرين شخصا فضوليا ، ودار موضوع حديثنا حول الآثار وأكد لى العمدة أنه لا يوجد منها سوى الجدار الحجرى الذى يقف أقل من ستين مترا حيث كنا ، فسألته عن الحجرة المبنية من الحجر والموجود داخل حديقته والتي زارها ستيندورف منذ ثمانية وثلاثين عاما حيث كانت تستخدم كحجرة نوم لخدمة أبيه فأجاب بأنه لا يعرف شيئا عنها ، فاتجهت بالرجاء إلى الاشخاص المتقدمين فى السن الذين كانوا جالسين معنا ولكنهم ابتسموا قائلين : " لا ، لم يسبق لنا أن رأينا أو سمعنا عن مثل هذه الحجرة " .

وفى طريق العودة أخبرنى قائد السيارة أن موقف العمدة ناتج عن إشاعة تقول أنني أتيت إلى الواحة لاصنع يدى على الأماكن القديمة كأملك أميرية ولكى يتجنبوا هذا الخطر قرروا فيما بينهم ألا يقدموا لى أى عون ، فعدت أدراجى إلى القصر وبعد ربع ساعة مع العمدة صرنا صديقين ، فأخذنى إلى حديقته وأرانى الغرفة ذات

النقوش التي سبق لبشتيندورف أن وصفها ولم تكن تبعد أكثر من خمسين مترا من منزله وكانت مستخدمة كحظيرة لايواء بقرة وحمارين .



(شكل ٢) شارع في قرية البايوطى .

وفي نفس الليلة علمت من القرويين بوجود كثير من المقابر المنحوتة داخل المنازل بالباويطى (شكل ٣) وغيرها متناثرة هنا وهناك وحينما سألت عن مقبرة ذات جدران مصورة كان قد لاحظها من قبل مفتش للرى يدعى بكلى Buckley أخبرونى أنهم يعرفون أين يمكن العثور عليها ، وزادت آمالى كثيرا بعد مناقشة مع حمدى عباس مهندس محطة اللاسلكى وصديقه أحمد عرابى وهو تاجر ذكى نشط وينتسب لاغنى عائلة في الواحة ، وقد أخبرنى أنه كثير ما يتم العثور على قطع عملة وحببات خرز وأحيانا أحجار شبه كريمة منقوشة وكانت كلها تعرض للبيع على موظفى الحكومة أو تؤخذ للبيع فى شمالوط أو القاهرة ، وقد ألهمتلى هذه النقطة الاخيرة فكرة كيف أبدأ دراساتى الأثرية .

مهنا : منادى المدينة :

قبيل مقابلتى مع حمدى عباس وصديقه كنت قد مررت برجل طاعن فى السن يدعى " مهنا " وهو المنادى المعترف به والذي يعلن على الملأ تعليمات الحكومة فحينما يريد المأمور أن يعلن على الناس أمرا كان مهنا يسير من شارع لآخر صائحا بأعلى صوته معلنا التعليمات ، وكان أهل القرية يقصدونه كذلك ليعلن عن غياب طفل أو ضياع حيوان أو أى شئ من هذا القبيل ، وبعد أن تركت صديقى أرسلت فى طلب " مهنا " الذى جاءنى بالاستراحة الحكومية حوالى الساعة الحادية عشر مساء . كان منادى المدينة رجلا مولعا بالفكاهة ومنذ البداية راح يمازحنى فسألنى إذا كنت أريده أن يعلن على الناس رغبتى فى الزواج ودون انتظار لاجابتنى نصحنى أن أنتظر حتى العام القادم لأن كل الفتيات الجميلات قد تزوجن بالفعل ، ثم أضاف مداعبا أننى ربما استطعت الحصول على امرأة جميلة ولكن " مستعملة " أى مطلقة هذا إذا لم يكن لى مانع وأجيبته بأننى أقدر اقتراحاته وسأفكر فيها فيما بعد ولكن العمل الذى أطلب منه تنفيذه فى صباح اليوم التالى يختلف فى طبيعته عن هذا تماما ، وحينما شرحت له أننى أريد منه أن يتجول فى أنحاء المدينة معلنا بأعلى صوته رغبتى فى شراء كل أنواع الآثار ، أغرق من الضحك ثم قال أنه أمضى أكثر من أربعين عاما كمناد للمدينة لم يسبق أن طلب منه أحد مثل هذا الطلب الغريب ، وعلى أى حال فقد قبل القيام بالعمل واخترنا كلمات الاعلان ورحنا ندرّب عليها أكثر من مرة وكان الطاهى والحارس بمثابة جمهورنا والواقع لقد تسلا برؤية كيف نفذ كبير مفتشى الآثار الاعمال المنوطة به . وقضيت نهار اليوم التالى فى زيارة كافة قرى الواحة برفقة صديقى حمدى وعرابى وحينما سمع عمدة القرى أننى خلال زيارتى الطويلة سألحق عددا كبيرا من رجال المناطق التى سأعمل فيها كعمال بدأوا يغيرون موقفهم وراحوا يخبروننى عن الآثار حتى أنهم حددوا لى بالاسم بعض الأماكن التى توجد بها .

وعند عودتى عصرا إلى الاستراحة فى الباويطى سمعت من موظفى الحكومة أن مهنا أدى واجبه على الوجه الأكمل . وبطبيعة الحال لم يمر اعلانه الغريب دون بعض التعليقات الملتوية التى لم تخل ردوده عليها من ظرف وكادت احدى ردوده هذه أن تورطه فى معركة مع سيدة عجوز فحينما بدأت تستفهم منه رد عليها بما معناه أنها إذا كانت تفكر فى نفسها فأنتى غير مهتم بشراء موميאות .

ومع هذا فقد أثار الاعلان الاهتمام فوجدت رجلا يذاهر الخمسين ينتظرنى خارج الاستراحة ، ودون لف أو دوران فتح لقافة قماش كانت بها خرزات قليلة عديمة القيمة من العصر الرومانى ، فدعوته للدخول ودار بيننا حديث طويل حول المكان أو الأماكن التى وجد فيها هذه الخرزات ، ورغم أنها لم تكن تساوى أكثر من نصف قرش صاغ فأنى أعطيته عشرين قرشا وأخبرته أن يعتبر نفسه واحدا من عمالى ابتداء من اليوم التالى وخلال حديثنا كنا نرتشف الشاي من كؤوس صغيرة وقبل أن يغادر الاستراحة أهديته كمية من الشاي والسكر له ولأطفاله ، وانصرف بعد أن وعد بأن يحضر لى مزيدا من الخرز والأشياء الأخرى فى صباح اليوم التالى .



(شكل ٣) مقبرة الشيخ البانويطى

وفى السادسة صباحا وجدت طابورا من ستة رجال ، بينهم بما فيهم صديقى الليلة السابقة ، يقدمون لى خرزا لاقيمة له وقطع عملة وتمائم ، كنت كريما معهم جميعا ولكنى أصريت على معرفة المكان أو الاماكن التى تأتى منها الاشياء فالحقتهم جميعا للعمل معى ثم انطلقنا لزيارة المواقع التى أخبرونى عن وجودها حول قرينى القصر والباويطى . وعندما عدت بعد الظهر كنت أعرف تماما أين سابدأ حفائرى .

بدأت التقيب فى اليوم الخامس من وصولى البحرية ، فقسمت العمال إلى ثلاث مجموعات وبدأوا العمل فى ثلاثة موقع مختلفة وعلى رأس كل مجموعة وضعت ريسا اختاره لى صديقى أحمد عرابى ، كنت بمفردى وكان على أن أقوم بعمليات النسخ والتصوير ونقل النصوص .. الخ وزيادة على ذلك كان على أن أعلم العمال كيف يستخدمون فؤوسهم حيث أن العمل فى الحداثق بخلاف تماما عن العمل فى الحفائر ، كان متوسط الأجر اليومى للعمال فى ذلك الوقت قرشين ونصف ولكنى جعلته ثلاثة قروش ونصف وطلبت منهم أن يحضروا معهم مقاطفهم وفؤوسهم أو معاولهم ، كان القرويون يعانون من الاملاق وكان مستوى معيشتهم منخفضا ورغم أن شهر يناير يعتبر من أفضل شهور السنة لأنه موسم جنى الزيتون فقد كان يأتينى من الرجال أكثر مما كان العمل يحتاجه (١) .

وفى غضون الأسابيع الثلاثة الأولى كانت نتائج حفائرى التمهيدية مشجعة جدا بل وأكثر من كل ما توقعت ، لقد وجدنا مقابر منقوشة من الأسرتين التاسعة عشرة والسادسة والعشرين ومعابد من الأسرة السادسة والعشرين وجبانات من العصور البطلمية والرومانية ، ولقد أصبح واضحا لى أنه توجد هنا فى البحرية فرصة بادية للعمل فى الواحة ولكن إلى جانب الآثار.

فقد أحببت الناس كما هم بسطاء لم تفسدهم الحياة وكل ما فيهم من مثالب ، وقررت أن أعطى البحرية مكان الأولوية فى أبحاثى .

علمت من الأهالى أن شهور الصيف هى أفسى شهور السنة حيث يكون معظمهم بلا عمل ينتظرون بفارغ الصبر موسم جنى محصول البلح ولذلك عدت للعمل فى البحرية فى ذلك الصيف لمدة ثلاثة أشهر وعدت مرة أخرى فى صيف عام ١٩٣٩

(١) فى عام ١٩٦٨ بلغ الأجر اليومى للعامل غير الماهر ٣٥ قرشا ، ونظرا لان المشروعات الجديدة فى الواحة تمتص معظم الأيدي العاملة فقد أصبح من العسير العثور على العمال .

متوسط أجر العامل الآن (١٩٩٨) حوالى ثمانية جنيهات: المراجع

لمدة أربعة أشهر ولكن اندلاع نيران الحرب العالمية الثانية أثر في عملي في الصحراء ورغم كل العقبات عبرت عام ١٩٤٢ ، ولقد زرت البحرية مرات عديدة خلال العشرين عاما الماضية دون أن أقوم بأية تدقيبات ولكن هذا لا يعني أن الحقائق في البحرية قد استنفدت أغراضها ، على العكس فالبحرية تكاد تكون يكرا وتحتاج إلى عمل كثير ، وليس لدى أي شك في أن أي عمل هناك في المستقبل سيعطي نتائج مجزية . وقبل استعراض تاريخ وآثار هذه الواحة دعني أعط وصفا للمكان ذاته .

بعض الحقائق حول البحرية :

الواحة البحرية هي إحدى منخفضات صحراء مصر الغربية وتقع بين خطي عرض ٢٧ و ٤٥ دقيقة و ٢٨ و ٣٥ دقيقة شمالا ومن خطي طول ٢٠ و ٢٩ و ١٠ دقائق شرقا أما قراها فهي على ارتفاع يتراوح بين ١٢٠ ، ١٢٨ مترا فوق مستوى سطح البحر وعدد القرى الرئيسية بالواحة أربعة تقترب كل اثنين منهما حتى لتكون مجموعة واحدة ، وتقع المباني الحكومية والاستراحات في البايوطي وتوأم البايوطي هي قرية القصر ولا يوجد خط فاصل بينهما بل يشير الاهالي الى حجر في أحد الشوارع على أنه بداية القصر وعلى مسافة ثمانية كيلو مترات شرقي البايوطي تقع المجموعة الثانية والتي تتكون من قرى منديشة والزيو ولا يفصل بينهما أكثر من كيلو متر واحد . وإلى جانب هذه القرى الأربع فانه توجد ثلاث عزب صغيرة هي العجوز (أو منديشة العجوز) وتقع على الطريق بين البايوطي ومنديشة وعلى بعد ثلاث كيلو مترات من هذه الأخيرة ، والحارة وتقع في الشرق قرب نهاية المنخفض على بعد ٣٥ كم من البايوطي وأخيرا الحيز الواقعة على بعد ٤٧ كم إلى الجنوب من البايوطي (شكل ٤) .

وطبقا لإحصاء عام ١٩٦٦ ، وهو آخر ما لدينا ، فإن تعداد سكان هذه الواحة يبلغ ٩٦٠١ نسمة موزعين على النحو التالي : البايوطي ٣٣٧٠ نسمة ، القصر (بما في ذلك الحيز) ٢٣٩٠ نسمة ، الزيو ١٠٤٧ نسمة ومنديشة (بما فيها العجوز) ٢٩٧٤ نسمة (١) .

وسكان البحرية عبارة عن خليط من ثلاث مجموعات : السكان الأصليون بالواحة ، البدو الذين نزحوا إليها من الصحراء الغربية إما من الساحل وأما من ليبيا

(١) طبقا لإحصاء ١٩٨٦ عدد سكان الواحة البحرية ١٩٥٧٠ (البايوطي والقصر ٢٧٢٢ ر ١٠ ، الحيز ٧٢٧ ، منديشة ٣١١٦ ، الزيو ٢٠٤٥ ، الحارة ١٨٣٢ ، المناجم ١٥٧٨ . والآن حسب بيان مكتب التكوين في ١٩٩٨ يبلغ عددهم حوالي ٢٧٠٠٠ نسمة : المراجع

وأخيراً أولئك الذين جاءوا من مصر العليا ويوجه خاص من محافظة المنيا . وفي كل قرية توجد عائلة يشار إليها على أنها أقدم عائلة بها وأن أعضائها كانوا آخر النصاري الذين تحولوا إلى الدين الاسلامي ومن بين هذه العائلات عائلة الدوايدة في البايوطي وعائلة سوي في الزيو ، والحارة (عدد سكانها حوالي ٦٠٠ نسمة) عبارة عن فرع من مندية والزيو بينما ينحدر سكان الحيز (حوالي ٣٠٠ نسمة) من عائلات القصر أما العجوز فلها قصة أخرى إذ يسمى أهلها " السيويون " وكان بعض أجداد الجيل الحالي يتكلمون اللغة السيوية ، ويعرف زوار الواحة جيداً أن سمعة نساء العجوز ليست فوق مستوى الشبهات وليس لديهن أي مانع للترحيب بأولئك الذين يشعرون بالوحدة ، ومن الجدير بالذكر أنه حتى أقل من ثمانية عامل مضت كان من عادة أهل سيوة أن ينقوا بعض نساكنهم إلى البحرية ، وكانت العجوز هي القرية التي يأتين إليها (١)

الطرق التي تربط البحرية بغيرها من الأماكن:

كانت توجد عدة طرق قوافل بين البحرية ووادي النيل وبينها وبين شاطئ البحر المتوسط وغيرها من الواحات وكان أهم هذه الطرق هو ذلك الذي كان يبدأ من البهنسا (أكسور ينحوس القديمة) (٢) فقد كان هو الطريق الرئيسي بين هذه الواحة

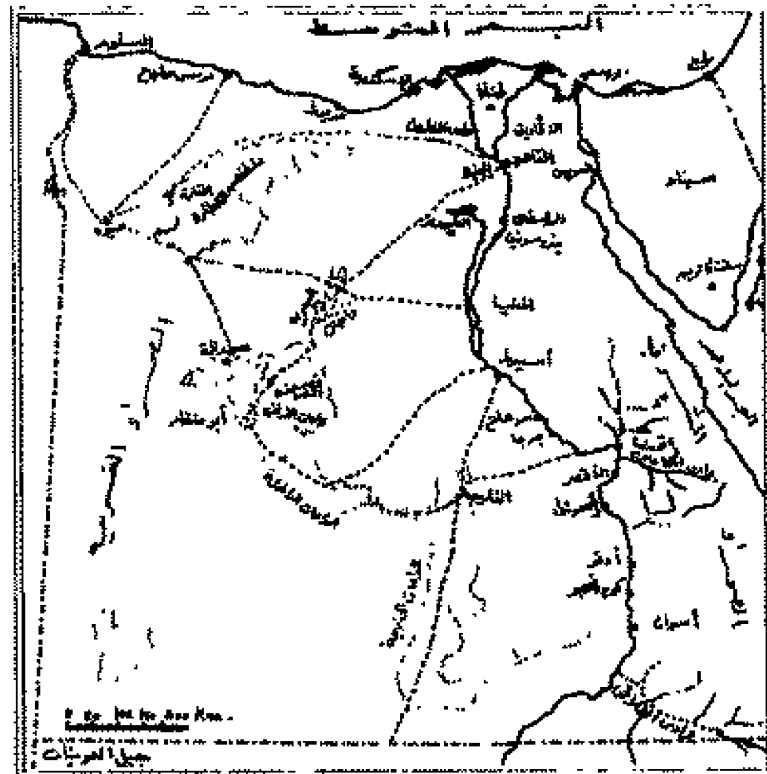
(١) في مخطوط سيوة الشهير الذي يفص التاريخ المحلي لواحة سيوة والذي أشرت إليه مرات عديدة في مجلد سيوة نقرأ ما يلي : " كانت النساء اللاتي ترتكبن فاحشة الزنا يعاقبن إما بالغسل أو بالنفي إلى الواحة البحرية " وفي عام ١٩٤٤ كتبت في كتابي Siwa Oasis : its History and Antiquities.p10, Footnote 3

" ربما يكون هذا صحيحاً لأنه توجد في البحرية مستعمرة للسيويين في قرية تدعى العجوز وكان أهلها يتكلمون اللغة السيوية ولكن آخر شخص كان يتكلم هذه اللغة وأفته المنية عام ١٩٣٨ وقد توفيت زوجها قبله بعام واحد ولذلك فإن اللغة انقرضت ، وأهل العجوز سيو السمعة ومشهورون بحبهم للهو " ولم يطرأ عليهم أي تغيير منذ ذلك الحين . وقد قابلت ذلك الرجل الذي كان يتكلم السيوية قبل وفاته وكان يتكلم العربية كذلك .

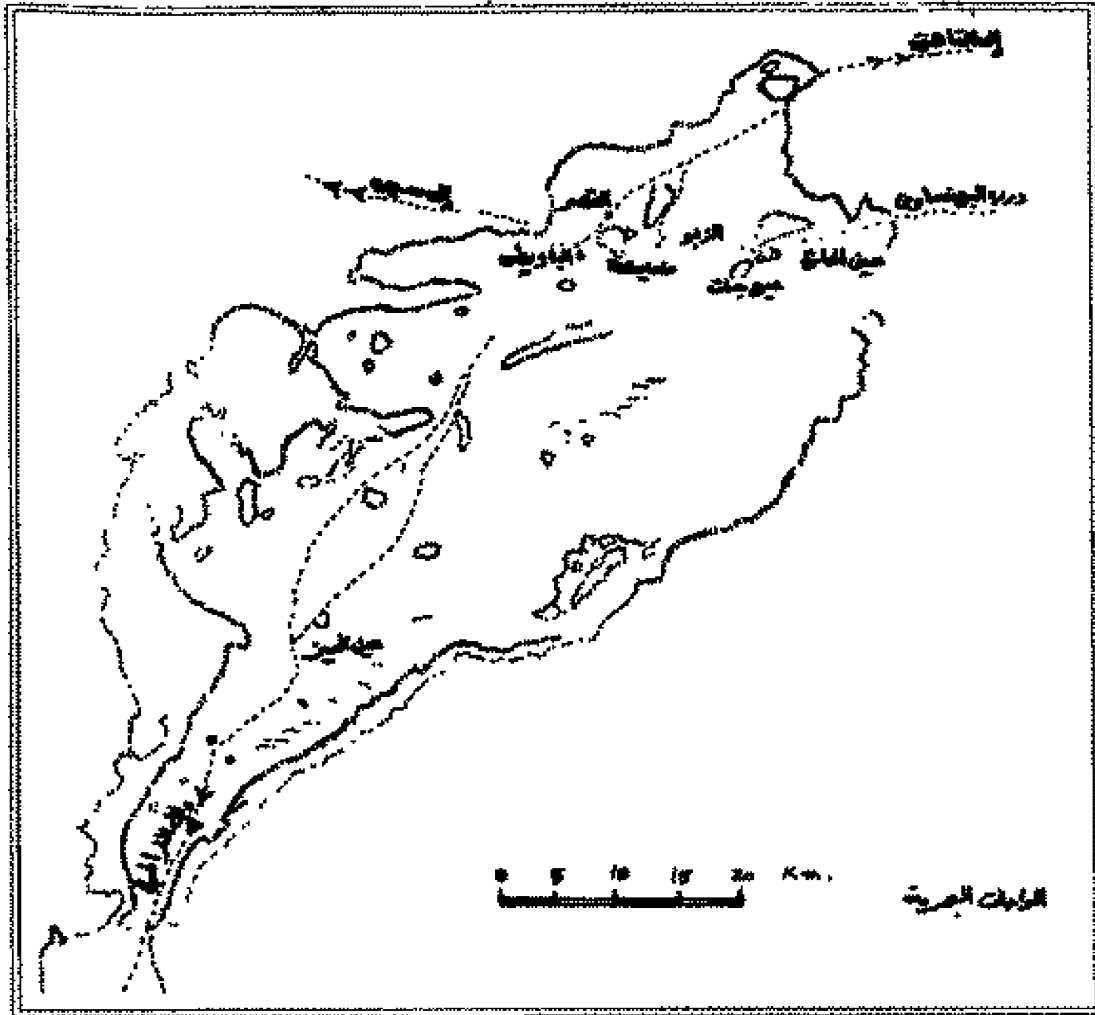
(٢) ربما اختلفت نقط بداية هذا الطريق ولكن كل فروعاته الثانوية تتقابل في نقطة تبعد حوالي ١٥ كم من حافة الأرض الزراعية وتندمج كلها في طريق واحد حتى ينحدر من الجرف المحيط بالمنخفض عند الحارة ويستمر بعد ذلك حتى الزيو والبايوطي ، ومن بين نقط البداية نجد بني مزار وسالموط ونلجة وصندفة الغار .

ووادى النيل خلال العصور الفرعونية ، وفي كتابات الجغرافيين العرب كانت هذه الواحة تدعى "واح البهنسا" وأبان العصر المملوكى وعهد محمد على وحتى إنشاء إدارة الحدود عام ١٩٧١ كانت البحرية تعتبر جزءا من محافظة المنيا ، ويبلغ طول هذا الطريق حوالى ١٩٠ كم وكانت الجمال تقطعه فى أربعة أيام وكان يستخدم لنقل تجارة الواحة وبواسطة كل الرحالة وموظفى الحكومة حتى عام ١٩٣٤ .

وعندما استخدمت السيارات على نطاق واسع فى الصحراء الغربية كانت سيارات إدارة الحدود وسيارات النقل الخاصة بالتجار تسافر إلى البحرية من شمالوط ولكنها فضلت طريقا قديما آخر وهو الذى كان يربط بين هذه الواحة وبين القاهرة وكان حزام كثبان الرمال العظيم الذى يعترض الطريق بعد حوالى ٨٠ كم من النيل يمثل عقبة حقيقية ولذلك لم يكن فى مقدور أى سيارة أن تصل إلى الواحة دون حادثة إلا إذا كانت سيارة قوية ، خفيفة وصغيرة ويقودها رجل متمرس يعرف الطريق والمعابر الصحيحة خلال كثبان الرمال .



(شكل ٤)
خريطة للواحات



(شكل ٥) خريطة لمنخفض الواجهة البحرية

وكان طريق البهنسا - البحرية مستخدما بواسطة الجمال التي كانت تحمل البريد إلى البحرية حتى عام ١٩٣٧ ، وفي عام ١٩٣٨ طرأ تغير ، فقد تعاقد أحد الأشخاص على نقل البريد بالسيارة من القاهرة ، ورغم أنه كان من المفروض نظريا أن تسافر السيارة للبحرية كل عشرة أيام فقد كانت العادة أن تتأخر يوما أو يومين في القيام من القاهرة ، وبعد ذلك فإن ان السيارة كانت معرضة للعطب في الطريق فكانت

تتأخر ريثما يتم اصلاح العطب أو لتتقنهما سيارة أخرى ولذلك فلم يكن أحد يعرف على الاطلاق متى يصل البريد (١) . وبدأ رجل البريد وموظفوا الحكومة يتحسرون على الماضي حينما كان البريد يصل الواحة على ظهر الجمل فقد كان يغادر سمالوط فى فجر يوم محدد ولايستغرق سوى أربعة أيام حتى يصل البحرية ، وفى عصر اليوم الثالث كان يقوم ثلاثة أو أربعة موظفون ومعهم رجل البريد بطبيعة الحال حيث ينتظرون قدوم البريد وهكذا يوفرون يوما ، وفى مكتب البريد بالباويطى كانوا يجلسون جميعا حول مائدة يفرزون الخطابات والطرود ، وكان الجمل يصل دائما فى ميعاده بحيث لايتأخر أكثر من ساعة وحتى هذا كان نادرا جدا . وفى عام ١٩٦٨ علمت أن مشكلة وصول البريد إلى البحرية لاتزال على حالها بل أن مشكلة وصول البريد إلى الفراقرة قد ساءت أكثر .

الطريق بين أهرامات الجيزة والبحرية :

ان طريق القوافل الذى تستخدمه السيارات منذ عام ١٩٣٠ ما هو الا طريق قديم يبدأ عند قرية كرداسة بالقرب من أهرامات الجيزة ويربط بين البحرية والقاهرة وعلى طول الطريق الذى يبلغ ٣٤٠ كم لا يوجد أى مصدر للمياه ويقطعة الجمل فى تسعة أو عشرة أيام ، وعندما بدأت السيارات تسافر على هذا الطريق فأنها استخدمت دروب الجمال تقريبا ولكن بمرور الوقت أتلفت الدروب فما كان على السيارات إلا أن تدور حول نقط معينة (شكل ٦) ، وبالإضافة إلى ذلك فان كثبان الرمال التى تمتد فوق حافة المنخفض نحتاج إلى دورة أخرى قبل أن نصل السيارات إلى الطريق القديم الذى ينزل إلى الواحة عند نقب الغرابى وبسبب هذه الانعطافات فى الطريق وبسبب الالتفاف حول حزام الكثبان الرملية فان طول الطريق قد زاد من ٣٤٠ كم فى عام ١٩٣٨ إلى ٣٧٠ كم عام ١٩٦٨ .

وحينما قررت الحكومة المصرية منذ بضع سنين مضت أن تستغل الكميات الهائلة لخام الحديد فى هذه الواحة فانه أصبح من الضرورى إنشاء طريق سكة حديد لنقل الخام إلى حلوان وفى عام ١٩٦٧ بدئ فى تعبيد طريق يسير موازيا لطريق السكة الحديد المزمع إنشاؤه ، وقد توقف العمل فى هذا الطريق لعدة أشهر ابتداء من يونيو

(١) كان وصول البريد يعتبر دائما حدثا مثيرا لاسيما بين موظفى الحكومة ، وكانت الخطابات والطرود ترسل بالجمل إلى الفراقرة مع بدابة كل شهر ويستغرق الرحلة بين البحرية والفراقرة أربعة أيام .

سنة ١٩٦٧ ولكنه استؤنف عام ١٩٦٨ . وقد أنتهى العمل فى الطريق حاليا ولكن فقط حتى موقع المناجم ، أى حوالى ٣٥ كم من الباويطى . بينما بدأت الاستعدادات لإنشاء الخط الحديدى فى عام ١٩٦٨ .

وسيغير الخط الحديدى الحياة فى البحرية تغييرا جذريا كما أنه سيساعد الواحة اقتصاديا حيث ستصير بقعة مفضلة يقصدها المسافرون بعد رحلة ممثلة فى الصحراء تنتهى بواحة وارفة الظل حافلة بالمناظر البهيجة ونحوى على عدد من الينابيع الطبيعية الخلابة وكثير من الآثار القديمة . وأهم من هذا أن أهلها دمثوا الاخلاق مهذبون .

الطريق بين الواحة البحرية والفيوم :

كان هذا الطريق هو ثانى الطرق فى الاهمية بعد طريق البهنسا ، ويبلغ طوله ٢٤٠ كم وتقطعه القافلة فى خمسة أو ستة أيام حتى تصل الواحة حيث أنه كان محتما أن تتوقف لمدة يوم أو نصف يوم للرعى وسقيا الأبل فى وادى الريان ، وهذا هو الطريق الذى يفضلته بدو الفيوم الذين يفتدون للتجارة أو لرعى ابلهم ، وتعتبر كثبان أبو مخزى (وليس أبو محرق كما يظهر فى بعض الخرائط) عقبة جديدة لأنها من أصعب الكثبان التى تجتازها الابل ، وبعد نهاية عملى فى إحدى رحلاتى إلى البحرية فى يونيو سنة ١٩٤٢ قررت السفر إلى الفيوم بالجمال وكان هدفى هو أن أعرف الطريق وأن أزور وادى الريان ودير القديس صمويل القديم المعروف باسم وادى القلمون فى وادى المويلح جنوبى الفيوم .

الطريق بين البحرية وساحل البحر المتوسط :

بالاضافة إلى الطرق الثلاثة التى تربط البحرية بوادى النيل ، فإنه يوجد طريق قوافل قديم بين البحرية والحصام (بمريوط) يبلغ طوله حوالى ٣٨٠ كم وليست به مصادر للمياه كما أن السفر عبره يهد عملية شاقة ومرهقة ، ولذلك فإنه يستخدم فقط بواسطة قبيلة أولاد على حين تضطربهم ظروف الرعى قرب الساحل لأخذ ابلهم الى مكان آخر ، وبعض أجزاء الطريق قاسية وتوجد به كثبان رملية يصعب اجتيازها .

الطريق بين البحرية والفرافرة :

استخدم طريق القوافل القديم هذا منذ عصور موعلة فى القدم ، ويبلغ طوله ١٨٥ كم ولكنه مريح ويقطعه الجمل أو الحمار فى مدة أربعة أيام ويصفة عامة يمكن

للسيارات أن تستخدمه ويسلك بعض الواحيين هذا الطريق مستخدمين الحمير حيث تتوفر المياه في الحيز (سفر يوم واحد من البحرية) كما يوجد ماء في عين الوادي ، وفي الحيز توجد أماكن قديمة وبقايا مباني أثرية ، وفي غضون السنوات العشر الأخيرة تراكمت الرمال في الممر الآتي من منخفض البحرية والمعروف باسم " نقب السليم" مما يجعل الرحلة غير ميسرة للسيارات في الوقت الحاضر .

الطريق بين البحرية وواحة سيوة :

هذا هو أطول وأصعب طريق (يبلغ طوله ٤٠٠ كم) ولذلك فنادر ما يطره أحد اللهم إلا دوريات الجيش ، والطريق يمر بعدد من الواحات الصغيرة المهجورة : ستره ، نواميسه والبحرين والأرض القريبة منه أما مستنقعية أو من نوع السبخة وهو نوع أسوأ من الرمال الناعمة ويصبح مصدرا لمتاعب حقيقية إذا ما تعطلت فيه سيارة ، وبعد



(شكل ٦) الباريطي - جمال بدو من القيوم تأتي بالمتاعب وتعدد محملة بالبلع من الواحة .

هذه الواحات الصغيرة فإن الطريق يمر بواحه العرج (١) المهجورة قبل أن يصل إلى منخفض سيوة ، وكانت كل هذه الواحات مأهولة لبعض الوقت خلال العصر الروماني المبكر ولذلك فإننا نجد في المرتفعات قرب بنايبيعه المداخل إلى مقابر صغيرة منحوتة في الصخر وغير منقوشة وأهم هذه الواحات هي واحة العرج حيث لا تزال بعض المقابر تحفظ ببقايا من زخارفها وصورها القديمة ، وحتى الآن لم يتم فحص أى من هذه الواحات المهجورة فحصا جيدا .

وعلى أى حال فقد سلك بعض الرحالة هذا الطريق في القرن الماضي فيذكر دولفس Rohlfs في كتابه (Drei Momate...) صفحات ١٩٦ - ١٩٨ ، أنه حينما كان مسافرا بين واحتي العرج والبحرين المهجورتين قابل ثلاثة عبيد هاريين من سادتهم في البحرية وكانوا يقصدون سيوة قرارا من الرق بعد أن كان قد حرم ولم يكن معهم سوى قرية ماء خاوية ، فأعطاهم روافس ماء ، وفي الصباح المبكر لليوم التالي وحيث كان قد نصب مخيمه قريبا من ستره ، بدأ كلبه يندبج ، فاستل كل رجل في المخيم سلاحه معتقدين أن ثمة خطرا يهددهم ولكن كان ما وراء بعيدا كان عبارة عن شخصين يتقدمان نحو المخيم ثم تبين أن أحدهما شيخ طاعن في السن بلغ من العمر حوالي اثنين وسبعين عاما أما الآخر فكان صبيا لا يزيد سنه عن عشر سنوات ، وحينما لم يجد القادمان ما يخيفهما جلسا قرب نار المخيم لتدفئة أعضائهم المتجمدة من البرد إذ أن الشهر كان فبراير ، وراحا يقصان حكايتهما .

كانا حاجين عاتدين من مكة إلى وطنهما بالقرب من بنغازي في ليبيا ، وقد أستغرقا تسعة أشهر سيرا من مكة حتى ستره وكانا يأملان في استئناف رحلتهما ، ولم يكن معهما طعام أو ماء بل إناء ماء فارغ مصنوع من الفخار معلق بحبل على كتف

(١) لمزيد من القراءة عن آثار واحة العرج أنظر مقال المؤلف :

"The Tombs of Al. Arog Oasis in the Libyan Desert " ASAE xxxxx, pp.609 - 19

والذى أعيد طبعه في كتابه

Recent Explorations in the Oases of the

western Desert (Cairo, 1942), pp. 127 : 37

وأنظر كذلك ص ١٣٥ - ١٤٢ في المجلد الخاص بواحة سيوة من الكتاب الحالي .

الصبى وحقيبة طعام من الجلد فارغة يحملها العجوز ، وقد أخبرنى رولفس أن ثلاثة رجال سود البشرة هاجموهما وسلبوا ما كان معهما (ومن المؤكد أنهم نفس الأرقاء الذين قابلهم وعاونهم رولفس فى اليوم السابق) ، لقد نهب الأرقاء كل الغذاء والماء الذى كان لدى العجوز والصبى واغتصبوا من العجوز إحدى عشرة قطعة من الذهب ثم تركوا هذين الثعسين ، أحدهما نصف ميت والآخر طفل ضعيف قليل الحيلة ، ليقابلا ما يخبئه لهما القدر . وبالحال من بداية طيبة لحياة حرة ينعم بها الأرقاء ! ويضيف رولفس أن العجوز أخبره أن رحلته من بنغازى لمكة أستغرقت عاما كاملا وأنه يأمل أن يصل موطنه فى ظرف ثلاثة أشهر أو أكثر .

وتبرهن هذه القصة على أن طريق القوافل الطويل هذا كان لا يزال مطروقا حتى عام ١٨٧٤ ، وكان يمكن العثور على الماء بعد كل مسيرة تستغرق أربعة أيام ، وأنه لمن المدهش حقا أن شخصا مثل هذا العجوز وذالك الطفل استطاعا أن يعيشا على ما لا يزيد عن لتر ونصف من الماء لمدة أربعة أيام أو أكثر ، وهذا فى حد ذاته يعطينا مثلا على الجلد فى مواجهة مشاق السفر فى الصحراء .

ويضيف رولفس أنه أعطى الرجل والصبى كل ما يحتاجانه وطعاما كافيا لهما حتى يصلا إلى سيوة وقبل أن يغادر المعسكر أخذ يصليان من أجل رولفس ورفقائه ثم استأنفا بهدوء وأستاذنا رحلتهم عبر رمال الصحراء الغربية .

هذه هى أهم الطرق الرئيسية التى تربط البحرية بالأماكن الأخرى وكلها سلكتها القوافل لازمان طويلة لاسيما حينما كانت الجمال مستخدمة كوسيلة للانتقال فى الصحراء الغربية ، وقد أصناف استخدام السيارات طرقا جديدة وأفضلها تلك التى يختارها البدو وهى التى كانت الجمال تسلكها منذ قرون عديدة مضت .

والآن إنتهى هذا الفصل لأقدم للقارئ الواحة نفسها .

الفصل الثانى الواحة البحرية وسكانها

ملكية الأرض :

تعتمد الزراعة فى الواحة البحرية على ملكية الأرض والماء أو على ملكية أى منهما فلا يستبعد أن نجد فلاحا يمتلك الأرض ولكن لا تتوفر لديه مصادر المياه وفى هذه الحالة عليه أن يشتري حقوق الماء من فلاح آخر لديه من المياه ما يفيض عن حاجة حقوله أو يمتلك مصادر للمياه دون أن تكون لديه أرض .

وتجبنى الضرائب عن الأرض المزروعة وأشجار النخيل المثمرة وأشجار الزيتون ، ولكن غالبا ما يحدث فى البحرية ، كما يحدث فى غيرها من الواحات ، أن تجف مياه العيون أو ينخفض مستواها وما يترتب عليه من كوارث مشؤومة إذ لا تلبث أشجار النخيل أن تموت تدريجيا وتتعدم الزراعة فى الحقول ، ولذلك فإن أهل الواحة دائبوا البحث من مصادر جديدة للمياه وغالبا ما يبحثون فى الأماكن التى طمرت فيها ينابيع قديمة فإذا ما حالفهم النجاح فسرعان ما ندبغ الحقول وتزدهر الحدائق وفى مثل هذه الظروف فإن نوعا من الاحصاء الزراعى يتم كل عشر سنوات .

وإذا ما قارنا أرقام الاحصاءات التى أجريت فى الاعوام ١٩١٧ ، ١٩٣٩ ، ١٩٤٧ ، ١٩٥٦ ، نبرز أمامنا صورة محزنة للمشاكل التى واجهت هذه الواحة خلال نصف القرن الاخير ، ففي عام ١٩٣٨ بدأت تظهر آثار انخفاض كميات المياه فى بعض العيون وآثار جفافها فى عيون أخرى بحيث مانت أشجار النخيل بالقرب من "العيون " وفى حطية " وليد " وكلتاها فى القصر ، وفى عام ١٩٤٧ ساءت الأوضاع

بصورة خطيرة وما أن جاء عام ١٩٥٦ حتى هوت الأمور بالواحة إلى أسوأ الأحوال، وتبين المقارنة بين إحصائى ١٩٤٧ و ١٩٥٦ مدى فداحة الخطب ففى عام ١٩٤٧ بلغ عدد العيون والآبار بالواحة ٢٠٧ (١) : ٥٨ فى القصر ، ٣٢ فى البايوطى ، ٧١ فى منديشة (بما فى ذلك عيون وآبار العجوز والحارة) و ٤٤ فى الزبو . وخلال السنوات التسع التالية جفت ٣٢ عينا وبكرا وذلك على النحو التالى : ١٠ فى منديشة كانت تروى ٢٨٣ فداناً ، أما الآن فلا تكفى مياهها الا لرى أحد عشر فداناً ، وجفت الآبار الخمسة الرئيسية فى العجوز والتي كانت تروى ٣٩ فداناً هى معظم مساحتها المزروعة ، وثلاثة آبار فى الكنارة كانت تروى ٣٥ فداناً ، وثلاثة أخرى فى الزبو وأحد عشر بكرا فى القصر والبايوطى مما نتج عنه نقصان فطيع فى الأرض المزروعة اذا انخفضت مساحتها من ١٣١٠ فداناً إلى ٢٠ فداناً فقط . وهكذا خسر الاهالى ١٦٣٧ فداناً من المساحة الاجمالية التى كانت تبلغ ٢٣٩٧ فداناً كما ماتت ٦٣٩٠٠ نخلة من مجموع ١١٢٨٠٠ (٢) نخلة كانت مثمرة فى عام ١٩٤٧ .

وقد تسبب كل هذا فى ازدياد حالة الفقر المنتشرة بين سكان الواحة مما اضطر الكثيرين منهم إلى أن يهجروا منازلهم ويتجهون صوب القاهرة ، ففى عام ١٩٤٧ بلغ عدد سكان الواحة ٧١٨٠ نسمة ولكن فى عام ١٩٥٧ هبط إلى ٥٩٣٧ فقط ومن بين الـ ١٢٤٣ الذين نرحلوا إلى القاهرة هربا من الاحوال الشاقة بالواحة لم يجد الاقليل جدا منهم أعمالا مرضية أما أغليبيتهم فقد اضطروا إلى القيام بأعمال مؤقتة كعمال غير مهرة ، وساعد الحظ بعض اولئك الذين كان لديهم ابناء بأن وجدووا لهم أعمالا كخدم فى بعض المنازل وقد عانى النازحون الجدد فى البيوت الحفيرة غير الصحية فى بركة الفيل بحى السيدة زينب ، ولكن حيث أنهم كانوا قد فقدوا الأمل نهائيا فى العثور على أي نوع من أنواع العمل فى الواحة فلم يكن أمامهم الا يقتلوا بما قسم لهم فى القاهرة .

فجر جديد :

كانت السنوات العشر فيما بين ١٩٤٩ ، ١٩٥٩ أسوأ سنوات عرفها أهل الواحة البحرية سواء منهم من نرحل إلى القاهرة أو من بقى فى الواحة ، ولكن كما يقال دائما

(١) عدد الآبار الآن ٥٦٠ : المراجع

(٢) عدد النخيل الآن ٥٠٠٠٠٠ (المراجع) .

" ان الفجر يعقب أهلك ساعات الليل " كان الحال مع البحرية (١) ، ففي عام ١٩٥٩ أعلن عن انشاء مؤسسة تعمير الصحراء كما ثار حديث كثير عن مشروع الوادي الجديد وقد آمن أولئك الذين لا يفهمون مشاكل الصحراء ، بما فيهم معظم سكانها ، بالمبالغات التي أطلقتها بعض الجرائد والتي رسمت صورة وردية للمستقبل : فمن مشاريع مخططة لحفر آبار جديدة الى استصلاح آلاف الأفدنة التي سندضاف إلى المساحات المزروعة ، وكلها لتوزع مجاناً على سكان الواحات .

وحيثما بدأت بعض المشروعات في البحرية على نطاق ضيق فإنها كانت في حاجة إلى الأيدي العاملة فعادت الأغلبية العظمى من أولئك الذين كانوا قد نزحوا حديثاً إلى القاهرة بل ومعهم آخرون من الذين كانوا قد نزحوا لسنوات سابقة (٢) ، ورغم ان الاحلام العريضة

حول المشاريع الجديدة لم تتحقق بعد فإن أحوال الناس العامة قد تحسنت كثيراً وأصبح العمل متوفراً لكل من يبحث عنه ، ، إلى جانب هذه المشروعات فقد جاء العون من مصدر آخر ، إذ أن استغلال الحكومة لخام الحديد المتوفرة في هذه الواحة قد أضاف إلى أسباب ازدهارها واكتسب ميزة أخرى باقامة الطريق المعبد وخط السكة الحديد اللذين بريطان مناجم خام الحديد بمصانع الصلب في حلوان جنوب القاهرة ، ان البحرية تفتح صفحة جديدة في تاريخها .

حصول وحداثق :

تقدر مساحة منخفض البحرية بحوالى ٢٠٠١ كيلو متر مربع أى حوالى ٥٠٠٠٠٠ فدان ولكن لم تزد المساحة المزروعة في العصر الحديث عن ٢٥٠٠ فداناً رغم أنها كانت أكبر من ذلك في العصور القديمة وكان يتوفر بالواحة عدد كبير من العيون والآبار ولكن جف عدد كبير منها حتى قبل ظهور الاسلام بينما جف البعض آخر في

(١) طبقاً لدراسات خبيرين من الخبراء الزراعيين في شئون الصحراء ، فإن متوسط الدخل السنوى للفرد في الواحة البحرية عام ١٩٤٧ كان ١٢٣٠٠ جم ، وفي عام ١٩٥٧ قدر نفس متوسط الدخل بما لا يزيد عن ٢٠٠ جم ، انظر عبد اللطيف واكد وحسن سامى ، واحات مصر (القاهرة ١٩٥٧) ص ٣٥٦ - ٧ .

(٢) بلغ عدد سكان الواحة حسب احصاء عام ١٩٦٠ ، ٧٣٣٠ نسمة (٣٩٦٦ من الذكور ، ٣٧٦٤ من الإناث) أى بزيادة ١٧٩٣ نسمة من احصاء ١٩٥٧ و ٥٠٠ نسمة عن احصاء ١٩٤٧ .

غضنون العصور الوسطى وقد ذكر الجغرافيون العرب أن الواحه حافلة بالآثار وبأشجار النخيل المهمة إلا أن عدد سكانها كان قليلا ، فالحيز على سبيل المثال ، التي نجد فيها آثارا عديدة مهمة بما فيها بضعة قصور وحصن وكنيسه ذات طابقيين كادت أن تكون مهجورة عام ١٨٢٠ وذلك طبقا لما يرويه الرحالة الارييون الذين زاروا آثارها في ذلك الوقت ، أما في الوقت الحاضر فلا يقل عدد سكانها عن ٣٠٠ نسمة ولكن بناء على ما تبقى من مساحات الحقول الواسعة وعدد الآبار وحجم البقايا الأثرية فمن المحتمل أن عدد سكانها في القرن الثاني الميلادي كان يبلغ بضعة آلاف ، أما الأسباب الكامنه خلف هذا الانحلال العام فسنناقشها في الفصول الخاصة بالتاريخ والآثار .

ونتميز البحريه عن غيرها من الواحات ، فيما عدا الفرافرة بجوها الصحي ، فهي ترتفع بحوالى ١٢٨ مترا عن مستوى سطح البحر أما مناخها فهو يماثل مناخ القاهرة تقريبا (١) والاعتقاد الشائع أن المطر لا يسقط في الواحات اعتقاد خاطئ إذ أنه بالرغم من ندرة سقوط الامطار التي لا تزيد عن بضعة رشات خلال الشتاء ، لا يمكننا القول أن البحرية عديمه المطر لأن رقمها القياسى وصل الى ١٤ مم في يوم واحد وقد حدث هذا في ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٣٦ و ٢٩ فبراير سنة ١٩٤٠ ، أما الرطوبة فتبلغ أقصاها في شهر يناير (٦٠٪) وأدناها في شهر يونيو (٣٠٪) (٢) .

وبصفة عامة فإن البحرية تتمتع بمناخ صافى صحى وبمياه جيدة إلا أن الملاريا التي ابتليت بها الواحه حتى خمس عشرة سنة مضت والأمراض التناسلية وسوء التغذية وانعدام الوسائل الصحية والاملاق وشرب الشاي الرديئ كل هذا مسكول عن الضعف الصحى العام الذى يعانى منه أغلب أهل الواحه . وفى الوقت الحاضر تحسنت الأحوال نسبيا وأتعشم أن تكون الأجيال القادمة أصح وأشد من الجيل الحالى .

(١) أن أكثر شهور السنة حراره هي يونيو ويوليو واغسطس حيث تبلغ الدرجة للحراره القصوى ٣٦ر٣ والصغرى ١٨ر٩ ؛ أما أبرد الشهور فهو شهر يناير حيث تبلغ الدرجة القصوى للحرارة ١٩ر٧ والصغرى ٤ر٦ ، وبطبيعته الحال كثيرا ما تحدث موجات حر وموجات برد وأعلى درجة حراره سجلت للواحه هي ٤٨ر٦ وكانت ذلك في ١٣ يونيو سنة ١٩٢٣ وفى ١٢ يناير سنة ١٩٤٢ أنخفضت درجة الحراره إلى ٣ر٥ تحت الصفر .

(٢) واكد ومرعى ، واجات مصر ، ص ٣١٣ .

ومن المحاصيل التي تزرع في الواحة نجد الأرز والذرة والقمح ولكن نظرا لأن كميات المحصولين الآخرين غير كافية لسد حاجة السكان فانهم يعتمدون على استيرادها من الوادي ، أما المحصول الرئيسي للحدائق فهو البلح وتستهلك البحرية بسمعة عالية وتجد لمنتجاتها سوقا رائجة في وادي النيل وبين بدو الساحل الشمالي ، والزيتون هو المحصول الرئيسي الثاني وله هو الآخر سوق رائجة ويمثل مصدرا هاما من مصادر الدخل ، وينمو بالواحة كذلك المشمش والعنب والبرتقال وغيره من الموالح خاصة الليمون السكري الممتاز كما ينمو العوز والمانجو (استزرعت حديثا) وقصب السكر والبرقوق ، والواقع أن كل أنواع الثمار التي تنمو في وادي النيل يمكن زراعتها في هذه الواحة الا أن أهلها يعتبرون هذه المحاصيل ترفا لا ضرورة له لأن دخلها محدود ، ولذلك فإن اهتمامهم ينصب اساسا على زراعة النخيل والزيتون فقط ، غير أن الاستعمال الواسع للطريق المعبد الجديد سيغير من موقف أهل الواحة حين يكتشفون أن واحتهم يمكن أن تصير مصدرا لامداد القاهرة بالفواكه والخضروات .

وفي حدائق البحرية تزرع أنواع عديدة من الخضروات مثل الطماطم والباذنجان والخيار والسبانخ والبقول والبامية والبصل والفلفل والفجل والملوخية وكذلك الشمام والبطيخ .

أما منازل عامة الناس في البحرية فإن واحدها يتكون من فناء واسع يحيط به سياج أو حائط وفي ركن من أركان الفناء أو بالقرب من المدخل نجد غرفة أو غرفتين مبيتين من الطين أو الطوب اللبن ، وفي الفناء كذلك نجد البئر وبه شادوف مثبت عند فوهته وذلك للحصول على الماء إذا كان منسوبه في البئر منخفضا لسد الحاجات اليومية للأسرة ولرى الخضروات المنزلية التي تزرعها ربة البيت ، وبالقرب من البئر نجد شجرة مشمش أو شجرة توت تستظل بها الأسرة من حرارة الشمس وفي هذا الفناء المفتوح كذلك يجفف البلح بعد احضاره من الحدائق وقيل وضعه في علب أو تغليفه في سلال من سعف النخيل لبيعه أما للبدو أو لأهل وادي النيل .

العيون في البحرية :

من بين واحات الصحراء الغربية كلها لا يشعر الزائر بفننة الواحة كما يشعر بها في البحرية حقا ان سيوة ساحرة وفي غاية الأهمية ولكنها مختلفة من جوانب كثيرة ، ففي كل ركن من أركانها يشعر الزائر أن حضارتها ليست خالصة ولا عربية خالصة في حين أن البحرية مصرية تماما ، ان بها عيونا طبيعية عديدة ولعل أجمل عين في الصحراوات المصرية هي عين البشمو في الباويطى انها رائعة حيث تنساب مياهها من أسفل صدع طبيعي في الصخر ودرجة حرارة مائها ٣٠ درجة مئوية وبالقرب

منها ومن صدع آخر أسفل الصخرة تنساب مياه عين أخرى هي عين دردير ومياه هذه الأخيرة أقل بكثير من مياه عين البشمو إلا أنها أذاً قليلاً إذ تبلغ درجة حرارتها ٣٣ ومن الأمور المألوفة أن تجد أطفال يلعبون في مياه هاتين العينين ونسوة يغسلن الملابس في مياه عين دردير الدافئة ، وتتحد مياه العينين لتنساب لمسافة ١٥ متراً ثم تسقط في جندل صغير لتروى حقولاً وحُذائق كثيرة وفي اللحظة التي تتحد فيها مياه العينين يختفي اسم العين الدردير ونسمع فقط عن عين البشمو .



(شكل ٧) عين البشمو - رسم عام ١٨٣٠
عن Cailliaud, Atlas II, pl,xxxviii,1

ويوجد في هذه الواحة وغيرها من الواحات نوع آخر ومختلف تماما من العيون فهي ليست عين طبيعية تنساب مياهها من صدع في الصخر وليست بئر محفورة الى أعماق بعيدة في الأرض وإنما هي تتراوح بين خمس عشرة الى أربعين مترا نجد آبارا اسطوانية ، ومن الملاحظ ان الممرات لم تقطع أفقيا وإنما نحتت منحرفة حتى تتقابل عند نقطة عميقة في الصخر حيث تتجمع كميات كبيرة من المياه ثم تنساب باستمرار كما تنساب مياه العين الطبيعية . ويعانى هذا النظام من عقبة كلود فدائما ما يوجد خطرا انهيار الصخور في أى مكان من الممر مما ينسبب فى اغلاقه ، وهذا هو السبب وراء قطع الآبار الرأسية (التي نسمى بالعربية منافس) حتى يمكن العثور على المكان المغلق بشئ من السهولة ، وكل بئر يغطي بكثلة من الحجر وعلى جانبيه حفرت درجات ليستخدمها العمال فى صعودهم وهبوطهم الى الممرات لتنظيفها .

ونظام الري هذا معروف فى الخارجة والفرافرة والبحرية وبالقرب من الشاطئ وأفضل مثال له يوجد بالواحة الخارجة فى عين أم الدبادب حيث يقدر الامتداد الكلى للمرات بما لا يقل عن خمسين كيلو مترا ، ولما كانت هذه المنطقة تبعد كثيرا عن مدينة الخارجة والطريق إليها تعترضه كثبان رملية صعبة فإن عددا قليلا فقط من الزائرين هو الذى تمكن من رؤية ممراتها .

ولكن هنا فى البحرية وبالقرب من مكاتب الحكومة بقرية البايوطى يمكننا أن نرى فتحات آبار عين الحباجه وهى مثال جيد لهذا النوع من النظام المائى .

ونذكر بعض الكتب التى تحدثت عن الواحات أن الرومان اخترعوا هذا النظام ثم أدخلوه فى الصحراوات المصرية ولكن كتابا آخرين أكثر معرفة يقولون أن هذا النظام معروف فى مناطق عديدة بشمال أفريقيا وآسيا ويقترحون له أصلا فارسيا . ويمكننا أن أضيف أنه خلال أبحاثى الاثرية فى البحرية وجدت دليلا على أنه فى عصر الأسرة السادسة والعشرين وبينما كان يجرى حفر احدي المقابر فى الصخر اعترض الحفارين واحد من هذه الآبار فما كان من المهندس الا أن غير تصميم المقبرة ، وهذا يبرهن على أن هذا النوع من مصادر المياه كان معمولا به فى الواحة قبل العصر الفارسي ، ولكن لايتوفر لدينا دليل عما اذا كان هذا النظام قد عمل به فى عصر الدولة الحديثة أى خلال القرنين السادس عشر والخامس عشر قبل الميلاد نتيجة لاختراع المهندسين المصريين أم أن حضارة أقدم قد ابتكرته .

تلال وكتبان :

ان واقع البحرية والواحات المصرية الأخرى يختلف عن الصورة التى يرسمها لها الشعراء بكلمات عذبة نتحدث عن حدائق النخيل وأشجار الفاكهة ذات الظل الوارف

تحيط بها رمال ناعمة نظيفة تمتد إلى الأفق فالصورة الحقيقية تختلف نوعا ما ولكنها أكثر جمالا فحدائق النخيل وأشجار القاكهة وارفة الظل وجدول المياه الصافية العذبة كلها هناك ولكن بدلا من بساط الرمال الصفراء الممتدة حتى الأفق يجد الزائر تلالا وكثبانا أينما اتجه بناظره ، وهنا في هذه الواحة يجد الزائر نفسه ينظر الى تلال داكنة ، أكثر قتامة وعددا من أى واحة أخرى من واحات مصر وقبل أن نذكر بعضا من هذه التلال وقبل أن نوضح لماذا تبدوا بعضها تقريبا سوداء لابد أن نتعرض بإيجاز لجيولوجيا المنخفض .

إن التاريخ الجيولوجى للبحرية ممتع حقا ويمكن قراءة تفاصيله فى كتاب بول بيدنل Ball و بيدنل Beadnel وغيره من الكتب ، فالطبقات السفلى ، أقدم الترسيبات ، تتكون من رسوبيات الحجر الرملى النوى من العصر الطباشيرى Gtaceous perio أما الطبقات العليا فهي من الحجر الجيرى ونتيجة للالتواءات العادة تصدعت طبقات الحجر الجيرى وتبع ذلك تعريتها بالعوامل الطبيعية مكونة تجويفا طفيفا يشبه فى شكله التجويف الذى عليه الواحة الآن .

وطبقا لبول وبيدنل (١) " فان النحت الأولى للتجويف تسببه تكوين بحيرة هائلة ترسبت فيها الحجر الرملى والكوارتز وخام الحديد ، ولا ريب أن هذه البحيرة كانت تحيط جزرا مثلها اليوم تلك التلال التى لاتزال تحتفظ بقممها المكونة من الحجر الجيرى " ويسمى الأهالى هذه التلال جبالا وبالذات سبعة منها : جبل الغرابى ، الدست (ويسمى كذلك القصعة) ، المغرفة ، جبل منديشة ، جبل معصرة ، جبل حماد وجبل الهفوف وهذه التلال التى تعوق النظر إلى الأفق تعطى البحرية مظهرا يختلف تماما عن كل الواحات الأخرى وذلك لان بعضها يكاد يكون أسود اللون بسبب الكوارتز الحديدي وصخور الدولوريت التى تكسوها ، كما أن الحجر الرملى الحديدي والصلصال الأصفر يجعل لون بعضها الآخر يعيل إلى الحمرة فى حين أن بعضا ثالثا يظهر أبيض اللون لأن تلاله مكسوه بالحجر الجيرى .

وأكبر هذه التلال هو جبل الهفوف وهو عبارة عن مرتفع ضيق من الحجر الجيرى ويبلغ طوله حوالى ١٥ كم وارتفاعه ٧٢ مترا وجزؤه الشمالى يبدو قائم اللون وذلك لأنه يتكون من الدولوريت والبازلت أما جبل منديشة فإنه يفصل البقعتين الزراعيتين الرئيسيتين بالواحة عن بعضها البعض : بقعة القصر - البايوطى فى الغرب وبقعة منديشة - الزبر فى الشرق . أما الطريق بين البايوطى ومنديشة فيمر عبر طرفه الجنوبى (٢) .

(١) John Ball and Hugh J.L. Beadnel, Bahria Oasis, Its Topography and Geology (cairo 1903), P.72 .

(٢) نفس المرجع ص ٤٠ .

ولدى الوصول من طريق القاهرة فإن السيارات تهبط الجرف عند الممر المعروف بنقب الغرابى فى الطرف الشمالى للمنخفض ، وغير بعيد من نقب الغرابى يرتفع أمامنا التل المعروف باسم جبل الغرابى الذى يتركب من مواد حديدية مثل الليمونيت (أكسيد الحديد المالى) وخام الحديد الحمصى والمغرة الحمراء والصفراء الخ وكلها متراكمة على سلسلة من الطين الصفحى والصلصال والحجر الرملى التى تعود إلى العصر السنومانى cenomanian period (١) وطبقا لبول وبيدنا فإنه توجد أحزمة رقيقة من الليمونيت الخ فى الصلصال والحجر الرملى ولكن يبدو أن الجزء الأكبر من المعدن يكون ترسيبا مميزا يعلو وأحيانا يحل محل التكوينات السالفة ، أما خام الحديد فإنه يوجد فى حالات متباينة من النقاء وقد قام لوكاس A. Lucas رئيس قسم التحليل الكيمائى بمصلحة الآثار بتحليل عيناته فى نهاية القرن الماضى وكانت نتائجه كما يلى (٢) :

خام الحديد الحمصى . أوكسيد حديدى $58.68\% = 41.07\%$ حديد

ليمونيت . أوكسيد حديدى $81.06\% = 58.84\%$ حديد

ورغم أن وجود خام الحديد بكميات كبيرة كان معروفا منذ زيارة كايو الواحة عام ١٨١٩ فإنه لم يبدل أى جهد حقيقى لاستثمار هذه الثروة الطائلة حتى عام ١٩٦٢ وبناء على الأبحاث التى تمت حينذاك تقرر أن نقل خام الحديد إلى مصانع حلوان بالقرب من القاهرة يتطلب بناء خط سكة حديد وطريق معبد ولا يمكن لأحد سوى أولئك الذين زاروا الواحة أن يدرك مدى الجهود المضنية التى يتطلبها تنفيذ هذا المشروع وذلك بسبب كثبان الرمال وطبيعة تكوين سطح الصحراء الغربية ذاتها .

وكما سبق أن أسلفنا فإن الطريق المعبد قد وصل حتى موقع المناجم أما الخط الحديدى فلم يبنه العمل فيه بعد ، وفى نفس الوقت فإن استخراج الخامات يسير بخطى وئيدة ولكن ما أن يتم انشاء الخط الحديدى فمن المتوقع أن ترسل مئات من الأطنان إلى القاهرة يوميا . وتقدر كميات الخام بحوالى مائتى مليون طن ويمكن أن تعد مصر بحاجة من خام الحديد لمدة لا تقل عن ثلاثين عاما .

وبعد أن تغادر منطقة جبل الغرابى فى طريقنا إلى البايوطى فإننا نمر على تلين شبه مخروطيين من الحجر الجيرى هما الدست والمغرفة اللذان يبعدان عن بعضهما البعض بمسافة ٥٠ مترا فقط . ويبلغ ارتفاع الأول حوالى ٥٠ مترا وقاعدته دائرية ويبلغ محيطها حوالى ٨٠٠ مترا أما ذروته الدائرية المسطحة فيقل عن ٣٠ مترا .

(١) نفس المرجع ص ٦٢ .

(٢) نفس المرجع ص ٦٣ .

والتلل الثانى ، المغرفة ، أصغر من الأول فمحيط قاعدته حوالى ٦٠٠ مترا وقطر ذروته لايزيد عن ١٥ مترا وإن كان ارتفاعه يزيد بحوالى عشرة أمتار عن ارتفاع تل الدست ، ويقع جبل حماد على مسافة خمسة كيلومترات جنوب - غرب القصر وارتفاعه حوالى ١٢٥ مترا .

وقد سبق أن أشرت إلى صخور الدولوريت والبالزيت التى تكسو الحافة الشمالية لجبل الهفوف وبفضلا عن ذلك يوجد ثمة تلال آخران تكسو قمتيهما هذه الصخور البركانية الداكنة : جبل المعيصرة وجبل منديشة ، ويشرف جبل المعيصرة على الجزء الأوسط للمنخفض بما فى ذلك القرى الأربعة وأراضيها الزراعية ، ويبلغ ارتفاعه حوالى خمسين مترا وطوله حوالى ثلاثة كيلو مترات ولايزيد أقصى عرض له عن كيلو متر واحد . وعلى قمته نجد أطلال منزل كان قد أقامها الكابتن وليامز قائد القوات التى انبسطت بها مهمة الدفاع عن الواحة ضد الغزو السلومى قرب نهاية الحرب العالمية الأولى . وخلف جبل المعيصرة نجد جبل منديشة وابعاده : أربعة كيلو مترات طولا ، وثلاثة كيلو مترات عرضا وحوالى ٢٥ مترا ارتفاعا .

وعلى سفوح معظم هذه التلال نجد مقابر منحوتة فى الصخر ولكنها تعرضت جميعها للذهب ولا توجد نقوش فى أى منها ومع هذا فإن أى بحوث فى المستقبل ربما أنت بنتائج طيبة .

وبالإضافة إلى هذه التلال السبعة توجد مئات التلال الصغيرة فى كل أنحاء المنخفض ولكثير منها أسماء محلية حين يسمى احداها قارة ومعظم المقابر القديمة فى البحرية منحوتة فى جوانب أو فى قمم هذه التلال ومن أمثلة ذلك قارة الفرارجى وقارة السوى وقارة قصر سليم وكلها قرب البايطى .

ولنترك الآن التلال والآكام لنناقش كتيبان الرمال ، اللعة الكبرى فى الصحراء بصفة عامة وفى الواحات بصفة خاصة .

أشرت إلى الكتيبان عند الحديث عن الطرق التى تربط البحرية بوادى النيل وفى الفصل الخاص بالسفر فى الصحراء . وهنا فى هذه المنخفض بدأت ثلاث كتيبان رملىة تزحف على الأرض الزراعية ومنازل بعض القرى لتطمرها تدريجيا .

وقد طمر غرد منديشة بالفعل بعض منازل القرية التى تحمل هذا الاسم وبعضها من أشجار نخيلها ، ولايزال مستمرا فى زحفه حيث غطى العديد من العيون والحدائق فى الزبو لاسيما فى الجانبين الشمالى والغربى لهذه القرية ، ويبلغ طول هذا الغرد أكثر من كيلو مترين وعرضه حوالى ثلاثمائة مترا . وثمة غرد آخر أكبر حجما ، يبلغ حوالى أربعة كيلو مترا طولا ، يزحف باطراد على الأرض الزراعية لحطية التحتانية وحطية تحكيمه فى منطقة القصر - البايطى ، وهو يتحرك بمعدل حوالى ١٥ مترا فى السنة .

وتتعرض بعض العيون والأراضي المستزرعة حديثا في الحيز لخطر ثلاثة كئيبان رملية ضيقة زاحفة بدأت تسبب بالفعل في أحداث أضرار جسيمة ، ولا يقتصر الخطر هنا على طمر مساحات من الأراضي المزروعة فحسب ولكن الضرر لحق بجزء من الطريق الرئيسي المؤدى الى الحيز بحيث غدا من العسير الانتقال بالسيارة بين العزب الصغيرة المتناثرة في هذه المنطقة .

وايقاف زحف هذه الكئيبان الرملية ليس بالأمر اليسير ويأمل ، بل ويحتاج القرويون معونة حكومية على نطاق واسع ومشكلة الكئيبان الرملية ليست مشكلة محلية وانما مشكلة عامة ولم تلاق أية محاولة لإيقاف زحفها النجاح المنشود ، فحفر الآبار وزراعة الأشجار أدت أدوارا مفيدة في بعض المشاريع التجريبية ولكن نجاحها كان محدودا وفي معظم الحالات لم تستمر الا لمدد قصيرة لانعدي بضع سنوات . ان عملا مثل هذا يتطلب ميزانية كبيرة ورعاية مستمرة وكلا الأمرين فوق طاقة سكان الواحات الفقراء .

أصل أهل البحرية :

إذا سأل شخص أهل البحرية عن الأصل الذي ينحدرون منه فإنه يتلقى نفس الاجابة التي يثقاها في كافة الواحات الأخرى : أنهم ينحدرون من قبائل بدوية عربية ، غير أننا لاناخذ هذه الاجابة مأخذ الجد ، حقا ان أصولا بدوية عربية ربما توفرت على نطاق محدود ولكن حتى هذه الأقلية الغليلة اخلطت بالآخرين على مدى قرون حتى أنها لا تختلف الآن عنهم ، فساكن الواحة الحاليون في الواقع جماعات ذات حضارة موحدة ، وإذا بحثنا أعمق فأننا سنأني إلى نتيجة خلاصتها أنهم خليط من سكان الواحات القدماء الذين اعتنقوا الدين الاسلامي وقليل من بدو العرب الذين استقر بهم المقام هناك فضلا عن النازحين من الواحة الداخلة . وبالإضافة إلى هذا لا ينبغي أن ننسى أنه عبر السنين حتى وقتنا الحاضر يأتي إلى البحرية أناس من مصر الوسطى بحثا عن عمل ويستقرون فيها كتجار والكثيرون منهم يبقون فيها إلى الأبد .

وقد سبق لي أن أشيرت إلى العائلات الأربع في القرى الرئيسية الأربعة بالبحرية والذي يعرف أنها آخر العائلات المسيحية التي تحولت إلى الاسلام . ومن تلك عائلة الدوايدة بالبوايطي الجزء الأكبر من المياه وحدائق النخيل في عين البشمو وهي أكبر عين في هذه الواحة . بينما تعيش عائلات أبو صادو في القصر ، ويدران في منديشة ، وسوقي في الزبو ، ومن الطريف أنه اذا تشاجر شخص مع آخر من العائلات التي تأخر تحولها إلى الاسلام فإنه يسبه بقوله " يا كافر " أو " ياروماني " .



(شكل ٨) منظر في أحد شوارع القصر . نساء وأطفال بملابسهم التقليدية

وكدليل على امتزاج السكان ببعضهم البعض فأنى أعطى نتيجة أبحاثى فى الزيو التى يتألف سكانها من حوالى ١٠٤٧ نسمة . فان إحدى العائلات الرئيسية ، تسمى اللواسة وتتألف من ٤٤٠ نسمة ، وتدعى أنها تنحدر عن عائلة وقدت من القصر بالواحة الداخلة منذ بضعة مئات من السنين ، والعائلة الكبيرة الأخرى تسمى العباددة وتتكون من حوالى ١٩٠ نسمة وهم يرجعون أصلهم إلى قرية الميأنه فى محافظة بنى سويف . ومن بين العائلات الصغيرة عائلة سوقى تتكون من حوالى أربعين شخصا ، وثمة عائلة أخرى تدعى أن أسلافها وفدوا من البهنسا بمحافظة المنيا وعائلة ثالثة تقول أن أسلافها جاءوا من سيوه .

ملابس النساء وزينتتهن :

أسلفنا وصفاً لمنازل البحريه ، وهى لا تختلف كثيراً عن منازل قرى وادى النيل على حافة الأراضى الزراعية ولكن يوجد ثمة خلاف فى المظهر الخارجى العام بين سكان البحرية وسكان الوادى خاصة فى ملابس النساء وزينتتهن ويلبس الرجال تقريبا نفس ملابس الفلاحين فى محافظتى الفيوم والمنيا ولكن ميسورى الحال من بينهم

حينما يذهبون للمكاتب الحكومية أو يسافرون إلى القاهرة أو في الأعياد يرتدون ملابس تشبه ملابس أهل اليسار من ليبيا (شكل ٩٨)



(شكل ٩) رشيدة - حسناء من قرية المجوز بالبحرية، أقرابطها من الفضة أما الحزام فمن الذهب .

وفى وقتنا الحاضر من النادر أن يرى زائر الواحه ، أى شئ فى الشارع يختلف كثيرا عما هو عليه فى القرية من قرى وادى النيل ، فالرجال والناس يرتدون ثيابا مثل تلك التى يلبسها أهل الفيوم كما أن زينتهم متشابهة إلى حد كبير (شكل ١٠ ، ١١) ، ولكن إذا مكث الزائر فى الواحه وقتا أطول وأتيح له الفرصة لأن يختلط بالاهالى فى منازلهم ، لاسيما فى منديشة والزبو ، فإنه سيلاحظ اختلافات عديدة ، فالبهرية مميزاتا الخاصة بها .

حتى خمسة وعشرون عاما خلت ، أى حتى نهاية الحرب العالمية الثانية ، كانت الصبيات وأمهاتهن يلبسن ملابس خاصة حينما كن يخرجن من المنزل (شكل ١٢) فكان الثوب مصنوعا من قماش أسود مطرز بخطوط متعامدة جميلة التصميم وملونه بخيوط الحرير الحمراء والخضراء والصفراء على الصدر والظهر والأكمام . والصدر هو أغنى أجزاء الثوب تطريزا حيث يضيفون صفوقا من أقراص معدنية صغيرة تشبه الفلوس ، وكان القليل من نسوة العائلات الثرية يصنعن هذه الأقراص من الفضة .

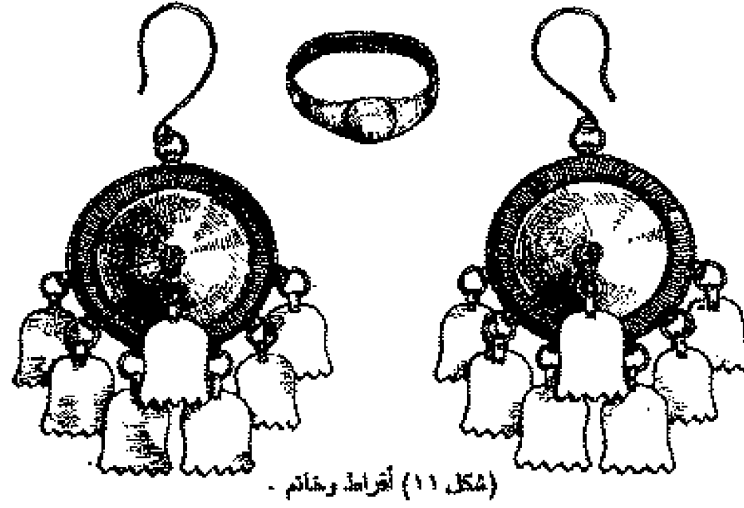
وكان من المناظر التى تستحق المشاهدة أن ترى الفتيات يلعبن فى الشارع بينما تجلس أمهاتهن داخل منازلهن أو على عتباتها وكلهن يتزين بهذه الزينة . وكان لكل امرأة حزام من الذهب يسمى " قطره " ولم تكن هذه الحلية تصنع على الإطلاق من الفضة أو أى معدن آخر . أما بقية الزينة فكانت تتألف من أقراط فضية وبعض الخواتم الفضية أو المعدنية واسورة أو اسورتان من الفضة وعقد أو أكثر من الخرز الزجاجي . أما النسوة اللاتي رغبن فى أن يبدون أكثر جمالا فكن يلبسن حليا فضية فى شعورهن على جانب الرأس ويضعن العقود (١) على صنفائهن ، ويدراوح عدد قطع الحلى بين اثنتين وستة وكن يلبسن على الرأس شالا أسود مطرزه حوافه بزخارف حمراء أو حمراء وخضراء .



(شكل ١٠)
قرص من الفضة ، حلية مفضلة لدى نساء البهرية .

(١) العقود عبارة عن خيوط حريرية حمراء مجذولة وبها قطع معدنية وشراريف حريرية فى نهاياتها وهن يصفرنها مع غدائهن ويطرحنها اما على ظهورهن أو على اكتافهن ليغطين الصدر واستخدام العقود شائع بين بدو الصحراء وعندهم أخذ استعمالها أهل البهرية .

ومعظم الحلى الفضية المستعمله فى البحريه يجلبها بدو الفيوم الذين يقدون هنا للتجاره ، وعلى كل فمن الممكن ملاحظه حلى كثيره من حوانيت صائغى الفضة بالقاهره والذين تخصصوا فى صناعه الحلى الفضية للفلاحين وبدو الصحراء .



وحتى عشرين سنه خلت كان يوجد صائغا فضه فى الباريطلى ، كلاهما قبطى من سمالوط ، وقد توفي أحدهما فى الواحه بينما ترك ثانيهما البحريه منذ عدة سنين ، كانوا يقدون فى صناعتهم الحلى الفضية التى كانت النسوه تستعملها ، ولم يحدث أن عاش صائغ فضه فى أى من القرى الأخرى أما الآن فلا يوجد أحد وتشتري النساء حليا مصنوعه اما فى الفيوم أو القاهره .

والثياب المزخرفه تستخدم فى كل الأحوال ، وليس من النادر أن ترى بعض الفتيات يرتدينها حتى وهن يأتين بالماء من العيون (شكل ١٢) ونساء البحريه . مغرمات بالوشم ولاسيما على الجبهه والذقن ، وهن مغرمات كذلك باستعمال الكحل ويتعطرن أنفسهن بعطور رخيصه نفاذه تجلب من القاهره .

مقاييس الجمال :

تتمتع نساء البحريه بقسط كبير من الجمال ، ويصفه عامه فهن أجمل ، من نساء سيوه والخارجيه ، فلون بشرتهن أكثر بياضا كما أن ملامحهن أكثر جاذبيه وتكاد تكون خاليه من أى تأثيرات زنجيه ، والرجال والنساء متوسطوا القامه ، خفيفوا الوزن ، ومعظم النساء نحيلات وإن لم يكن نحيفات .

ومن ناحيه أخرى فان نساء البحريه يتمتعن بنصيب من الحريه أكثر من غيرهن في الواحات الاخرى ، فباستطاعه المرأة ان تشترك في أى وقت مع الرجال أثناء تجمعهم لشرب الشاي . ونساء الزيو مشهورات بجمالهن الفائق كما أنهن معروفات بولعهن الشديد بالحلى وعنايتهم بمظهرهن الخارجى ، وتتوفر عائلات معينه من القصر على قسط من الجمال بل وتنافس أحيانا بعض عائلات الزيو في هذا المجال ، أما الباويطى فأنها تأتي في ذيل القائمة .



(شكل ١٢) فتاه تحمل الماء من العين .

فى عام ١٩٣٩ اعددت على مقابلة واحد من شيوخ القصر يدعى الحاج محمد عجاب ولقبه بست . كان رجلا ذكيا عصاميا ومن أوائل فلاحي الحيز كما كان يعتز بحديقته الصغيره القريبه من داره ، وفى ذلك الوقت كان يبلغ من العمر خمسا وستين حولا ، وموفقور الصبحه ملئ بالحيويه ، كنت شديد الاعجاب به وكثيرا ما ذهبت لزيارته وللاستمتاع بقصصه وفكاهاته . وذات مره سألته : أى عائله تعتبر نساؤها أجمل النساء ، فاكتمى وجهه بصيغه الجد ثم قال أنه قال لم يعد هناك نساء جميلات فى البحريره ، ولا فى القصر ولا غيرها ، وحينما اعترضت بقولى أننى رأيت العديد من الفتيات الجميلات فى شوارع قريته خاصه عند العيون ، فان وجهه ازداد جديه ، وقال لا ، انهن مثل السحالي ولا يتوفرن على اى نصيب من الجمال ، وحينما أصررت على عدم الموافقه ، قال ان الجمال قد مات بوفاة " يمن " ثم راح يتغنى بها .

سألته عمن تكون " يمن " فأجاب : انت تعرف ابنها ، انها والدة عمدة القصر ، وحينما طلبت منه أن يصف جمالها أجاب أنها كانت جميله لدرجه أنها كانت لاتستطيع أن تستوى على قدميها دون مساعده حبل ، ولم أستطع أول الأمر أن أفهم العلاقة بين الحبل والجمال الأنثوى ، ولكن الحاج محمد شرح لى أن " يمن " كانت من البدانه بحيث لم يكن فى مقدورها أن تقف دون أن تقيض على حبل مثبت فى السقف فوق المكان الذى تعودت أن تجلس فيه ، كان هذا فى نظره مقياس الجمال . وحينما كنت فى البحريره عام ١٩٦٩ كنت أتحدث مع صديق لى عاش فى القاهره لسنوات عديده وكان فى شبابه عاشقا معروفا ، ومن قبيل التفكه أخبرته بحكاياه الحاج محمد وسألته رأيه فى ذوقه ولدهشنى أجابنى بأن الحاج محمد كان على حق قلم تنجب البحريره امرأه تقارن بيمن ، ولكى يؤيد حكايه الحبل فانه أعطانى وصفا مسهبا لبدانه " يمن " فحينما كان فى مقتبل العمر كان يراها كثيرا اذ كانت تربطها بأسرته صله قرابه . ثم أضاف أنها كانت بيضاء البشره جميله الملامح أسره الابتسام ، وأهم من كل هذا أنها كانت فى غايه الذكاء ، والواقع أن الكثيرين من وجهاء القصر كانوا يقصدونها لبحث مشاكلهم ، ثم قال أنها كانت مثل ملكة أسطوريه بكل خواتمها وأساورها وخلاخيلها ولم يحدث أن امتلكت امرأه بالبحريره مثل هذه الكميات من الحلى . وهكذا اتضح أنها النموذج المثالى لاعضاء مجتمع فقير لا يجدون ما يسد الرمق الابشقى النفس ولا يستطيعون ان يقتنوا أكثر من بعض الحلى المعدنيه أو الفضيه



(شكل ١٣) فتاة من الباريطي ، لابس عفرنا من الفخر الزجاجي والكهرمان . لاحظ الوشم على الجبهة والذقن .

اللهو :

أن أهل البحريه مغرمين باللهو ، فهم لا يملون سماع موسيقاهم التي تتكون أدواتها من الطبله والارغول المزودج ونوع بدائي من الناي ، وأكثر مناسبات الطرب عندهم

ترتبط بالزواج ، وخلال الاحتفالات تشترك العذراوات في الرقص الواحد تلو الأخرى ولكنهم لا يرقصن أبدا كجماعه . وهن ينحنين بأيديهن على عصي وعلى الايقاع يحركن ظهورهن وأقدامهن ، ويعجب الرجال بهذا النوع من الرقص وان كنت أجده دون رقص البدويات والقرويات في وادي النيل وسيوه ، ولأى مشاهد من غير أهل البحريه فانه رتيب مممل والملثقف ربما بدا خال من الذوق . ويرقص أهل البحريه كذلك في مناسبات ختان الأطفال وغيرها من المناسبات .

من المعروف أنه في قرى الوادى وفي الواحات الأخرى حينما تقم النساء بزياره ضريح ونى من أولياء الله فمن عاداتهن أن يبقين ساكنات اظهارا لاحترامهن العميق للمكان ولأهميته الدينيه ، ولكن الأمر مختلف في البحريه ، ففي مساء كل خميس ، ويمجرد غروب الشمس تقوم النسوة ومعظمهن من المنزوجات ، بزيارة ضريح الشيخ السوبى أو الشيخ على أبو رساله في البياويطى أو ضريح الشيخ بدوى فى القصر ، وهناك يشعلن شموعا أحضرنها معهن وبدلا من أن يحافظن علي هدوئهن وسكونهن أو بتلين بعض الدعوات فانهن يصفقن ويرقصن الواحدته تلو الأخرى ، وتفسيرهن لذلك بسيط ومنطقى ، على الأقل فى نظرهم : ان مولى الله لن يهتم بمديد العون لهن الا اذا رضى وسعد قلبه ، وارضاء يكون عن طريق غنائهم ورقصهن .

ومن أمتع احتفالاتهم الإحتفال بمولد الشيخ نجيم فى العجوز ومولد الشيخ بدوى فى القصر ويحتفل بكلا المولدين فى تمام القمر خلال شهور الصيف ويأخذ الرجال والنساء معهم طعامهم وشرابهم بغية قضاء الأمسيه فى منازل معارفهم بالقرب من الضريح وفى الحدائق المجاوره ، ويقضون الليل يغنون ويرقصون أحيانا حتى صباح اليوم التالى .

الغناء والأغاني :

ان الاغاني المحبيه لدى الرجال هي الموال (١) المعروف فى مختلف بقاع الوادى والأشعار المحليه التى يتغنى بها شعراؤهم وأشعارهم تختلف فى أشكالها وأساليبها عن أشعار وادى النيل فهى ضرب من التقليد لأغاني البدو فى ليبيا وعلى الساحل ، أما الأغاني المفضله لدى النساء فهى المعروفه " بأغاني الرحى " التى تتميز بها

(١) يؤدى الموال رجل واحد ويكون بوجه عام من شعر مقفى وأغاني غراميه أو فى معظم الأحيان من مرثى ، وعادة ما يتنافس مغنيان ، فحينما ينتهى أحدهما يبدأ الآخر الذى يجعل رده متعلقا بنفس الموضوع الذى أنهى منه الاول ، ويردد معظم المغنون الاغاني القديمه المعروفه ولكن هناك بعض الموهبين الذين يستطيعون تأليف أغاني جديده فى الحال .

البحرية . وتتألف هذه في العادة من بينين من الشعرتتغلى بها المرأة في نغم طويل جميل على ايقاع حجر الرحي في دورانه لطحن الحبوب . ومنذ ١٩٣٦ استُخدمت ماكينة لطحن القمح والذره ولذلك فانه يندر استخدام الرحي الا في الأماكن النائية من الواحه .

وكانت مغنيات محترفات يستأجرن لهذا الغرض ، وكان الطحن يبدأ عادة بعد مغيب الشمس وتتجمع نسوة الدار حول المغنية وأحيانا ما كان بعضهن يأخذ دورا في الغناء والطحن ، وإذا كانت المغنية مشهورة فإن الرجال كانوا يتصنتون من مقاعدهم أمام المنزل ، ومن المؤسف أن هذا النوع من الغناء في طريقه الى الزوال (١) .

عند ولادة طفل

حتى ثلاثين سنة خلت جرت العادة أنه حينما كان يجئ امرأ حامل المخاض يسارع اقرباؤها بوضع رمل نظيف في ركن أحد الحجرات حيث ترقد المرأة حتى اليوم السابع من الوضع ، الا أنه لم يعد يتمسك بهذه العادة الا الطبقة المعمدية من الناس . وحالما يولد الطفل فانه يلف في قطعه قماش قديم ولكن نظيفة ، وفي اليوم الثالث تقدم القابلة بغسل الطفل وحينذاك يعطى اسمه ، وإذا كان الطفل ذكرا فإن الاب والأقرباء القريبون ، لا سيما الجد ، يهدونه شجرة نخيل أو أكثر ، وفي مساء اليوم السادس يملأون أبريقا بالماء ويتركونه طوال الليل قريبا من رأس الطفل ، وفي الصباح يأخذ الأب الأبريق ويذهب به إلى الحديقة حيث يصب بعضا من الماء على جذع كل شجرة نخيل من التي اهديت للطفل ، وفي وقت لاحق من نفس اليوم تكتب وثيفة يوقعها الأقرباء الذين أعطوا الطفل الهدية .

ومن جهة أخرى ففي نفس اليوم تقوم نساء الأسره وقريباتهن وجاراتهن بأصطحاب أطفالهن إلى المنزل حيث تعطى كل واحدة منهن طعاما أو قروشاً قليلة للقابلة كهدية ، ويحضر بعض الأقرباء حليباً ويحضر الأب خبزاً وعدسا وأرزاً ثم يجلسون جميعاً لتناول وجبة مكونة من العدس والارز والحليب المحلى بالسكر ، وإذا كانت الأسره على جانب من اليسار فانها تقوم بعملية " غزيلة الطفل " فيضعون

(١) خلال زيارتي للبحرية فيما بين ١٩٣٨ ، ١٩٤٢ جمعت هذه الأغاني اشترى الحبوب واستأجر النساء وأعطهن يغنين وهن يطحن ، وكانت أشهر مغنية في ذلك الوقت امرأة ، من اصل سوداني تدعى " عائشة العبد " التي كانت تعرف الكثير من الأغاني ولقد توفيت بعد ذلك بقليل .

مكيالين من الحبوب في الغريال وفوق الحبوب يضعون المفل ، وتتناول القابله الغريال وتقذف المفل في الهواء وتتلقاه في الغريال عدة مرات بينما تردد نصائح منظومه ليكون المفل بارا بأبويه ومطيعا لهما ، ، وإذا كان المفل ذكرا فإنهم يغريلونه على القمح أما إذا كان أنثى فإنهم يغريلونه على الارز ، وفي كلتا الحالتين فإن القابله تأخذ المكيالين لنفسها بعد نهاية الحقل . وفي نفس هذا اليوم ، وقبل عملية الغريله يتم التخلص من لفافات القماش القديم ويرتدى المفل رداء مصنوعا من قميص قديم لأمه أو جلباب قديم لأبيه .

وبعد الانتهاء من الغريله يتناولون وجبة غذاء ثم يقضى الأقرباء والأصدقاء بقية النهار يظنون ويرقصون حتى قبيل غروب الشمس ، وفي هذا اليوم تترك الأم سريرها الرملي وتبدأ حياتها العاديه .

الزواج :

حتى بداية الحرب العالميه الثانيه كان المهر المعتاد يتراوح بين جنيه واحد وجنيهين بين الطبقات المعده ومن جنيهين إلى ثلاثة جنيهات في المتوسط ، أما العائلات الغنيه في الواحه فإن المهر الذي كان يدفعه أفرادها لم يزد عن سبعة جنيهات ، وتدفع هذه المهور في حالة ما إذا كانت العروس بكرًا ، أما إذا كانت أرملة أو مطلقة فإن المهر كان يقل عن ذلك بكثير بحيث لم يكن يتعد جنيهًا واحدًا ، وهذا طبعًا بالإضافة إلى الهدايا من الملابس وخلافها ، وفيما يلي نعطى وصفًا لاحتفالات الزواج بالنسبة لفئة نكزج للمره الأولى .

ما أن توافق العائلتان على موعد عقد القران فإن الاستعداد لهذا اليوم يستغرق أسبوعًا بأكمله ، ففي اليوم الأول تأخذ عائلة العريس هدايا إلى بيت العروس محمله على حمار أو أكثر وتتكون الهدايا من عشرة مكاييل ^(١) من القمح ومثلها من الارز ونصف مكيال من العدس ومكيال من الزيتون المجفف ورأسين من السكر ورطل من الشاي وكميه صغيره من الخضروات وبعضا من فاكهة الموسم ، وإذا كانت الأسره على جانب من اليسار فإنها ترسل عنده كذلك ، يخترق الموكب شوارع القرية إلى بيت العروس تصحبه الموسيقى وهناك تكون العائلة الأخرى في الأنتظار للترحيب بالضيوف ، وتبدأ العروس نفسها الرقص وتستمر الاحتفالات أسبوعًا كاملاً كما أسلفنا

(١) المكيال = ٦٠ ك (المراجع) .

حتى تحل " ليلة الحناء " فى اليوم السابق على عقد القران ، وهنا يرسل العريس أربعاً من قريباته يحملن هدايا من بينها قماش قميص أبيض ورداء ملون من القطن ولفاف من الحرير وبلغه (١) ومرآة صغيرة ومقص وعقد من البنور ذهبى اللون وقطعتى صابون وفوطه وكميه مناسبة من الحناء موضوعه فى طبق ، وبين مظاهر الفرح من غناء ورقص تقوم النساء الأربع بوضع معجون الحناء على العروس وعلى قدميها ورجليها ، وبعد ذلك يقمن بوضع الحناء على أيدى وأقدام من يرغبها من النساء والأطفال الحاضرين الحفل . وبعد تناول وجبة العشاء تعود النسوة الأربع ، مصحوبات بقريبات للعروس ، الى بيت العريس ، ليضعن الحناء على يديه وقدميه كذلك ، وبهذه المناسبة يجب على والدة العروس أو إحدى خالاتها أن تضع قطعه من العملة الفضة فى يده قبل وضع الحناء . ومنذ تلك الساعة لا يغادر العريس منزله حتى تأتية عروسه فى أصيل اليوم التالى (شكل ١٤) .



(شكل ١٤) عروس بناخل "الدختران" على ظهر جمل فى طريقها إلى منزل العريس مصحوبة بأفراد عائلتها .

(١) أن انتشار البلغة منتشر بين رجال ونساء شمال افريقيا والواحات وقرى وادى النيل .

فى اليوم التالى يقوم أقرباء العروس وأصدقاء عائلتها باصطحابها الى منزل العروس، وفيما سلف من أيام كانت تذهب راكبة حمارا ولكنه ابتداء من الثلاثينات كان يفضل امتطائها حصانا أو جملا. فاذا ركبت الحصان كانت تلبس جردا^(١) وتجلس خلف أحد اقربائها موثوقة خشية سقوطها، أما إذا استخدم الجمل فإنها كانت تجلس عادة داخل التختروان^(١) مع فتاتين أو ثلاثة من قريباتها، وعلى أى حال ففي كلتا الحالتين فإن موسيقى المزممار والطبل كانت تزفها بينما يقوم بعض اقربائها بأداء رقصات توفيعية وبين الفينة والأخرى يطلق أفراد منهم أعيره نارية من بندق قديمة، وفى الوقت الحاضر لا تتركب الحمار أو الحصان أو الجمل الا العروس المعذمة، فى حين تتركب الغالبية سيارة تتحرك ببطء شديد حتى يتسنى لأقربائها ان يسيروا بجانبها (شكل ١٥) .



(شكل ١٥) موكب عروس آخر . شاب يرقص قابضا على بندقيته وخلفه طبال وزمار

(١) اليهودج الذى تسافر بداخله السيدات دون أن يراهن أحد .

وحيثما يصلون الى دار العريس يقوم أحد الأقرباء بحمل العروس الى الداخل في حين يقوم آخر بتغطية قدميها طوال الوقت اذ يعتقدون أنه اذا رأى أحد قدميها في تلك اللحظة فسيجلب لها سوء الطالع ، وهكذا تحمل الى الطابق العلوى الى الحجرة التى ينتظرها فيها العريس ومعه ثلاثة نساء احدهن القابلة، وما أن تطأ قدمها أرض الحجرة حتى تمسك بها النساء باحكام ويقوم العريس بفض بكارتها بذلك الطريقة الفجة التى لا تزال شائعة بين بدو الصحراء الغربية وفي كثير من قرى وادى النيل، وحالما ينتهى الأمر يذهب العريس الى الدافذة أو يقف فى المدخل ويطلق عيارا ناريا ثم يأخذ من واحده من النساء الشاش الأبيض المخصب بالدم ويريه للمجمع المحتشد ، فى تلك اللحظة يطلق أقرباء العروس وأصدقائهم صيحات الفرح والأعيبة النارية ، لقد أنقذ شرف العائلة .

وفى اليوم الأول تحضر العروس معها اناء كبير لحفظ الماء وآخر أصفر للشرب وكلاهما مصنوع من الفخار الأبيض، وبيان هذه العادة أنه خلال الأيام الأولى لزواجها لا يصح للعروس أن تذهب لاحتضار الماء من العين ، وفى اليوم الثالث يأتى لها أهلها بأمعتها الخاصة وملابسها وخلافه فى صندوق خشبي ، فضلا عن سلة مليئة بالأرز ومقطفين ، أحدهما به خبز جاف والآخر به خبز طازج وكعك ، وفى نفس اليوم يغادر العريس منزله فى الصباح الباكر ليمضى سحابة يومه فى الحدائق بصحبة أصدقائه المقربين . وفى الصباح يأتى أهل العروس اليها وتقوم بعض سيدات الأسرة بغسل جسدها وترتيب شعرها وتزينها بينما يقوم البعض الآخر بحيافة قطعنى القماش الجديدتين اللتين أعطاهما لها عروسها (ويجب حياكتهما فى هذا اليوم) ، وفى نفس الوقت تغنى النساء بينما ترقص الفتيات ، وبحلول المساء يعود العريس من الحدائق حاملا معه كل فواكه الموسم «بصباصة» العروس (١) (شكل ١٦) وتتناول عائلتا العروسين وجبة عشاء ، وحيثما يهم والد العروس بالذهاب الى بيته نهزع ابنته اليه وتقبل رأسه ويديه وتسأله الصفيح عن تركها لمنزله .

(١) « البصباصة » عبارة عن جريدة نخل مربوط بها كل أنواع الفواكه ، ويمكن تقديمها كذلك كهدية الى الطفل حديث الولادة ولكن فى هذه الحالة يضاف الحلوى من السكر والشاي وأحيانا زوج من الحمام .

وخلال الأيام السبعة الأولى تقوم عائلة العروس بإرسال التوجبات إليها وإلى
بعلها وفي اليوم السابع يقام احتفال في منزل العروس يدعى إليه أفراد العائلتين
وفي حضور الجميع يتقدم العريس إلى حيث يجلس والده فيقبل يديه ورأسه ويسأله
الصفح، فيبارك الأب ابنه ويمنحه هدية ، عادة ما تكون قطعة أرض أو عدد من
شجرات النخيل .



(شكل ١٦) : البصنامية ، المصنوعة لطفل حديث الولادة وفي الصورة يرى الأب والأم .

المسوت :

حينما يتوفى طفل رضيع ولم يبلغ من العمر أكثر من يوم أو يومين وقبل أن يسجل اسمه في سجل المواليد فإنه في الغالب لا يدفن في مقبرة بل يتم دفنه في أى مكان : تحت أرضية حجرة من حجرات المنزل ، في إحدى الحدائق أو على حافة الجبانة .

وكقاعدة عامة بدفن المتوفى ، رجلاً أم كان امرأة ، في مقبرة خاصة به ، والاستثناء الوحيد يحدث حينما يتوفى طفل بعد وفاة أحد أبويه بمدة قصيرة ، ففي هذه الحالة يعاد فتح القبر ويدفن الطفل بجانب المتوفى حتى يرعاه في الموت كما رعاه في الحياة .

وفي كل من القصر والباويطى توجد نخوات ثلاثة فوق قبر الرجل ، واحد فوق الرأس ، وآخر فوق القدمين وثالث في الوسط ، أما قبر المرأة فيحتوى على نخوتين فقط ، وفي كل من منديشه والزيوتوضع قطعتى جريد أو لبنتين على قبر الرجل ، واحدة على كل طرف ، وتوضع قطعة جريد أو لبنة واحدة في وسط قبر المرأة .

ويضع أهل البحرية اناء ماء على القبر قريباً من مكان رأس المتوفى (شكل ١٧) ويملا هذا الإناء بالماء كل خميس حينما تقوم نساء الأسرة بزيارة الجبانة ، ونادراً ما يقوم الرجال بزيارة الجبانة يوم الخميس إذ أن هذه مسئولية النساء اللاتى يقمن بزيارة الميت حاملات معهن الماء ، والكعك ، والفواكه وسعف نخيل أخضر .

ويؤمن أهل البحرية ، وعلى وجه الخصوص منطقة القصر ، أنه حينما يتوفى رجل أو امرأة متقدمة في السن ، فلا بد أن يلحق به أحد شباب الأسرة ، وتجذب لهذه المصيبة ، أو للتقليل من وقعها على الأقل ، يتخيرون عدداً من الاحتياطات من بينها وضع قطعة عملة في فم المتوفى حينما يقومون بغسل الجثمان قبل قبره ، أو يدفنون بصلة مع الجسد أو يفرسون مسماراً حديدياً طويلاً فوق مكان الرأس ، وبعد المدفن يتخلصون من اللبن وكل الأحجار التى لم تستخدم في عملية بناء المقبرة اعتقاداً منهم أنه إذا تركت لبنة أو قطعة حجر في مكانها فسرعان ما تستخدم في بناء مقبرة جديدة ، وكاحتياط آخر فإن النعش الذى استخدم لحمل الميت من المنزل الى القبر يوضع مقلوباً على المقبرة وفوقه كتل حجرية ، إذ يؤمن الناس بأن هذا سيزيد من وزنه وبذلك يمنع استعمالاً عاجلاً له .

وقد اتبعت لى الفرصة أكثر من مرة لأن أشهد الجنازات في البحرية ومما أثار دهشتى المبالغة الزائدة في تعبير الناس عن حزنهم ، فالصراخ العالى وضرب الصدور

والعويل الهستيرى وإهالة التراب على الرأس كلها أمور أعراقها من موطنى بالفيوم ومن الصعيد ولكن دهشتى كان مصدرها عويل الرجال وصراخهم بلا تحفظ . وحينما يؤخذ جثمان المتوفى الى الجبانة فإن الرجال يسرون فى اثر النعش وخلفهم النساء وما أن يصلوا الى القبر حتى يوضع النعش على الأرض ويتوجه أحد الرجال بالحديث الى الحضور : « بم تشهدون لهذا المتوفى » ودائما ما يكون الجواب : « نشهد أنه (أو أنها) كان رجلا صالحا وإذا ما اتهم شخص من الحضور المتوفى بسرقة أو بعدم تأدية دين عليه أو بإلحاق ضرر به (وهذا أمر نادر الحدوث) فإن أقربائه يستذكرون عفته ويعذون بتأدية دينه » وبعد أن تستقر كل الأمور ويتم الصفح ويكرر الجميع أن المتوفى كان رجلا صالحا يردد الحضور معا صلاة قصيرة ثم يؤخذ الجثمان من النعش ويدفن فى القبر .

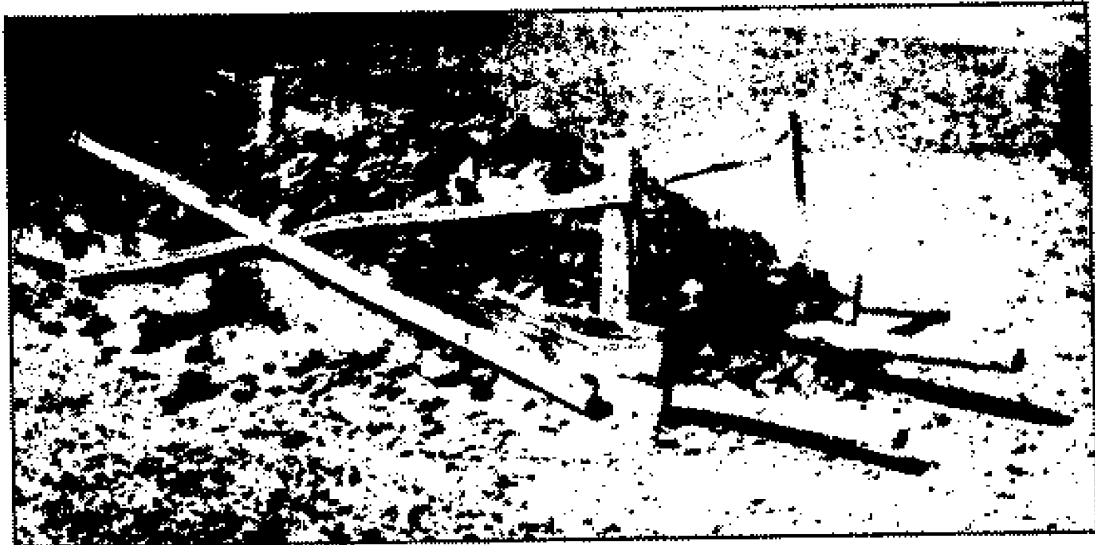


(شكل ١٧) ناء ماء بالقرب من موضع الرأس فى مقبرة امرأة من البايوطى

فى اليوم الثالث تقوم نساء الأسرة وقريباتها بزيارة المقبرة ، وبأخذن معهن أفخر طعام لديهن بالاضافة الى الفواكه والزهور ان توفرت وعند وصولهن يقضين حوالى ساعة يصرخن ويبكين ويندبن ، وأخيرا يهدأن وتحاول كل واحدة أن تواسى الأخرى ثم يبدأن فى توزيع الفطائر والأطعمة والفواكه لكل الحاضرين وهن يثرثرن بطريقة معتادة فهن يعتقدن أن روح عزيزهم تشاركهن وجبتهن ولذلك فانهن يجهزن الطعام الذى كان يفضلهُ فى حياته ، وهن يعتقدن أن المتوفى يكون سعيدا فى قبره اذا رأت روحه أنهن مسرورات .

وبالتقصى عن اناءى الماء الصغيرين الموضوعين على المقبرة علمت بالحققتين التاليتين ، أولا أن الأواني التى تصنع لهذا الغرض (الجنائزى) تكون بشكل معين ولا تستخدم لأى غرض آخر من أغراض الحياة اليومية ، ثانيا ، يقولون أن الماء الذى يهتمون بوضعه فى الأواني كل يوم خميس إنما هو للطيور وحينما قلت لهم أن الماء متوافر فى كل مكان فى الواحة أجابوا بقولهم ان روح المتوفى ربما عادت الى القبر على شكل طائر فيلزم أن تجد الماء هناك .

واذا تدبرنا مبالفتهم فى اظهار حزنهم ، والوجبة الجنائزية التى يتناولونها عند المقبرة ، واعتقادهم بأن الروح تشاركهم الطعام وأنها تعود الى القبر على هيئة طائر فإنه يمكننا القول أنه رغم دخول المسيحية والاسلام الى الواحة فإن الثقافة المصرية القديمة لم تندثر هناك بعد .



(شكل ١٨) نعل لجمال المتوفى الى الجبانة لاحظ وضعه المقلوب والاحجار الصغيرة التى تملأه .

الخرافات :

يؤمن أهل البحرية بالخرافات ايماناً عميقاً فهم يعتقدون فى قوة السحر وفى خطر العين الشريرة ولديهم سحرتهم ، ويؤمنون بالتعاويذ وتأثير القوى الخفية التى تحيط بهم ، ولن يتيسر أن أسهب فى هذا الفصل ولكنى أمل أن يقوم المتخصصون فى علم الاجتماع بأجراء دراسات جادة فى هذه الواحة قبل فوات الأوان وفى يقينى أنهم سيجدون هنا حقلاً صالحاً لأبحاثهم .

ان المشروعات الحديثة فى البحرية ، والمدارس ، والتغيرات الاجتماعية التى وقعت فى العشرين عاماً الأخيرة كلها كان تأثيرها المباشر على حياة الناس ، ولكن نساء هذه الواحة ، كغيرهن فى أى مكان العالم ، هن الحارسات على العادات والتقاليد المتوارثة ، لقد تغير حال رجال البحرية بدرجة كبيرة ولكن العادات القديمة ستظل قائمة بين النساء لأجيال قادمة . صحيح ربما أنهن تخلصن عن ملابسهن التقليدية وبعض مظاهر نهوهن ولكنه تغير سطحى لا أكثر ولا أقل ، فالأمر يتطلب وقتاً أطول لتغيير طريقتهن فى التفكير وتقاليدهن الموروثة عن الماضى وكل هذا يلائم حياتهم فى الواحة .

ولنترك الآن أهل الواحة فى الوقت الحاضر ولنبداً الفصول المتعلقة بتاريخها خلال العصور وأطلال ماضيها .

الفصل الثالث تاريخ الواحة البحرية

العصور المبكرة :

مثل غيرها من واحات صحرائنا الغربية ، كانت البحرية مأهولة بالسكان في العصور الحجرية القديمة ، ويروى بعض الرحالة عن العثور على أدوات ظرائية في هذا المنخفض ولكن شيدنا من هذه الأدوات لم يقدم لأى من المتاحف المعروفة ، وحسب علمى لم يستعرض أى مؤلف عن العصر الحجري القديم فى مصر ، أو حتى العصر الحجري الحديث ، آثاراً لأى من هذين العصرين وجدت فى البحرية ، ولم يعثر فى هذا المنخفض على أى رسوم صخرية كتلك التى عثر عليها فى العوينات أو فى درب الغبارى (بين الخارجة والداخلة) أو فى جبل الطير (بالخارجة)^(١).

ونحن نعرف أن ، التحلو ، القدماء كانوا يعيشون على حدود مصر الغربية وليس من المستبعد أن البحرية كانت جزءاً من مناطق استيطانهم فى فجر التاريخ المصرى خلال العصر العتيق وبدايات عصر الدولة القديمة ، ولا بد لى من القول أنه حتى الآن لم يعثر فى البحرية على آثار من عصر الدولة القديمة كما أنه لم يعثر على ما يدل على وجود التحنو أو التمشحو فى هذه الواحة فى خلال عصرى الدولتين القديمة والوسطى^(٢) وكحالهم اليوم كان السكان حينذاك خليطاً من العناصر الأصلية ومهاجرين من وادى النيل وبدو الصحراء لا سيما النازحين من ليبيا ، ومع هذا فقد أدت حفائزى الأخيرة فى بلاط بالواحة الداخلة (مارس - ابريل - ١٩٧١) الى الكشف عن مصاطب لبعض حكام الواحات يعود تاريخها الى الأسرة السادسة وعصر الانتقال الأول .

(١) عن هذه الرسوم انظر (Fakhri Bahria Oasis , Vol. I (Cairo 1942)

(٢) اشتريت من البحرية جعرانا عليه ، مهشما ، اسم ، فسوسرت ، أحد ملوك الأسرة الثانية عشرة .

الدولة الوسطى :

تبدأ أسماء الواحات الجنوبية في الظهور في النصوص المصرية بعد الدولة القديمة ولكن لم يرد ذكر لأى من الواحات الشمالية رغم تأكيدنا من أن سكانها كانوا يقدون إلى وادى النيل بين الحين والحين للتجارة أو يذهب أهل وادى النيل إليهم لنفس الغرض .

وسنقوم بمناقشة اللوحات التى تعود إلى الأسرة الثانية عشر والتى تشير نصوصها إلى الواحات أو الصحراء الغربية في الفصول الخاصة بتاريخ الواحة الخارجة ، ومع هذا فإن اسم البحرية لم يرد ذكره في هذه النصوص كما أن هذه اللوحات وأماكن العثور عليها يجعل من المحتمل أن الاشارات الواردة بها تتعلق بالواحات المتصلة بأبيدوس وطيبة . وعلى كل حال فقد كانت هناك علاقات تجارية مستمرة بين الواحيين وشعب وادى النيل ، فكانت ترد إلى مصر منتجات الواحات لتباع بها ثم تعود قوافل الحمير محملة بمنتجات الوادى ، وقد لقي نبيذ البحرية رواجاً واسعاً في مصر إبان أيام الدولة الوسطى (١) .

عصر الهكسوس :

لم تتعرض الأحوال في البحرية لأى تغيير ذى أهمية أثر سقوط الأسرة الثالثة عشرة المصرية فلم يول الهكسوس فى الدلتا أى اهتمام للصحراء إلا أن أهل الصعيد ظلوا يمارسون تجارتهم مع الواحيين الذين كانوا يقدون إليهم بين الحين والآخر وقد استمر تأمين طرق القوافل الرئيسية التى كانت تربط مدن وقرى وادى النيل بالواحات يتم بإرسال دوريات الحراسة .

وتعدنا اللوحة المشهورة للملك كامس (من الأسرة السابعة عشرة حوالى ١٥٧٠ ق.م) والتى كشف عنها فى معبد الكرنك عام ١٩٥٤ ، بمعلومات جديدة عن الواحة البحرية (٢) ، فنعلم من هذه الوثيقة الهامة أن أبوبى ملك الهكسوس أوفد رسولا محملا برسالة مكتوبة إلى أمير كوش (عن طريق الواحة مسافرا صوب الجنوب إلى كوش)

(١) ورد ذكر نبيذ ، زسزس ، أى نبيذ البحرية ، فى أحد نصوص الدولة الوسطى أنظر: Worterbuch v. 618 وأنظر كذلك A.scharff, ZAS 57, p.45 and Pl. 16

(٢) نشرت صورة وترجمة لهذه اللوحة ،أنظر Hammad,chronique d.Egypte 30 وأنظر كذلك Gardiner,Egypte of the Pharaohs, pp 167 - 8

وتكن وقع الرسول والرسالة . فى ايدى أعوان كامس وفى رسالته حاول أن يحمل أمير كوش على مهاجمة مصر من الجنوب : نقدم ، اتجه شمالا على الفور لا تخف ، أنظر انه (أى كامس) هنا معى .. لن أدعه يدحررك حتى تصل أنت ، حينئذ سنقتسم مدن مصر فيما بيننا .

وقد اطلق كامس سراح الرسول ليعود الى ملكه ويعلمه أن خطئه قد انكشف أمرها ولكن كاجراء احتياطي وحتى لا يطرق رسول آخر نفس الطريق ، أرسل كامس بعضا من جنوده الى البحرية التى حدد اسمها هنا بـ : زسزس ، لقد أدرك حكام طيبة أهمية الواحة فى الدفاع عن مصر اذا تعرضت للهجوم من الجنوب أو الغرب .

الأسرة الثامنة عشرة:

مع بداية الأسرة الثامنة عشرة بدأت الواحات فصلا جديدا فى تاريخها ، فقد أحكم تحتمس الثالث قبضته عليها جميعا وأعاد شئونها وعين حكاما محليين مسئولين أمام حاكم مقاطعة أبيدوس ، فعلى سبيل المثال تشير لوحة للحاكم ، أنتف ، (١) الى أنه كان أمير أبيدوس وفى نفس الوقت ، حرى - تب - وحات ، أى المسئول عن الواحات ، حيث كانت واحة أو أكثر تحت أمرته . وقد شهدت الواحات ازدهارا عظيما خلال أيام تحتمس الثالث ، فتحت الإدارة الجديدة حفرت آبارا اضافية وزرعت حدائق جديدة كما أن موظفى الحكومة والجنود أقاموا فيها ، وفى أول الأمر كان حكام البحرية عبارة عن موظفين موفدين من أبيدوس أو طيبة ولكن لم يمر وقت طويل حتى أنجبت الواحة جيلا من أبنائها الذين حملوا على عاتقهم مهام الإدارة بما فى ذلك منصب الحاكم .

وفى مقبرة بومرع (الكاهن الثانى لأمون فى عهد تحتمس الثالث) فى جبانة طيبة (رقم ٣٩) نرى منظرا يصور كاتباً واقفا وفى يده لفافة بردى وأمامه نص يقول : تسجيل جزية الواحات ، . ونرى كذلك رجلين ساجدين ، هما زعيمان محليان أو حاكمان ، وفوقهما نقراً ، زعماء الواحات الجنوبية والشمالية ، (٢) .

(١) Louve C 26, Urkunden IV, 963- 65

(٢) pls , 31, 33 , pp. 83 - 85 N.de G. Davies , The Tomb of pugnre at Thebes, vol I

وعلى هذا الجدار نرى مناظر تقديم الجزية من قبل عدة بلدان كان لئله أمون منبغات فيها ، ففى هذا السورين وينو وادى الطميلات ، أما الواحيون فقد ظهوروا فى النصف الثالث وقبل ديفر نشر هذا المنظر :
Johannes Dumichen, Die Oasen der Libyschen wüste (Streassburg, 1877) Pl. . I

ويقول ديفز عن هذين الزعيمين أنهما مصريان ويقول عن أتباعهما الذين يحملون الجزية : « وأهالى الواحة مصورون غريزي الشعر ولكنهم حليقوا اللحي وملامحهم مصرية ويلبس واحد منهم نقبة بسيطة ، ويحملون جرة نبيذ معلقة في قائم ، وجوالين أو لفنى قماش وتلك السلاسل المصنوعة من الخوص والتي تشبه الخلايا ولا تزال تصنع في الواحة » ، (١) . وفي حاشية في نفس الصحيفة يصف ديفز ملابس حاملي الجزية بقوله : « ، ان طية الرداء بيضاء ، و نقبة الرجل الأول فذات لون أحمر فاتح وبها خطوط من نقط سوداء ، أما نقبة الثاني فحمراء ، ، ورغم لونه فيحتمل أن هذا الرداء مصرى الأصل ، انظر

Newberry, El Bersheh LP 20, scheil, Tomb of Apuy, coloured plate,

ويظهر منظر جزية آخر من الواحات في مقبرة رخميرع (رقم ١٠٠) وزير تحتمس الثالث المشهور، ويحمل حاملوا الجزية حصرا ملونة وجلد ثعلب وجرار نبيذ ، أحدهما كبيرة جدا، محمولة في شبكة معلقة في قائم يحمله شخصان حتى ظهريهما مثل الجرار (٢) ، ويفحص المنظر نجد أن بعض الرجال يتميزون بشعر رأسهم الغزير ولكن معظمهم يلبس الشعر المستعار الذي كان يلبسه المصريون ، ويمكننا التمييز بين نوعين من الملابس ، أحدهما عبارة عن نقبة مخططة تختلف عن النقبات التي تعود المصريون على لبسها في ذلك الوقت .

ويعتقد ديفز بوجود منظر ثالث لجزية أهل الواحات في مقبرة أنيني (رقم ٨١) وتؤرخ هذه المقبرة كذلك الى عهد تحتمس الثالث (٣) .

(١) لا تزال هذه السلاسل تصنع وتستخدم في كافة الواحات وتسمى مرجونة .

(٢) نشر نيويري هذا المنظر بأكمله في P.E Newberry , The Life of Rekhmara

London , 1908 , pl . 13 ، ووصفه في ص ٣٥ ، أنظر كذلك

davies, The paintings From the Tomb of rekhine , pl . 15

وفي هذه اللوحة نرى الجزء الهام من المنظر باللون

(٣) بدأ أنيني حياته الوظيفية يافعا في عهد أمنحتب الأول وكان هو المهندس الذي بعزى اليه فصل اكتشاف مرقع وادي الملوك واختياره لحفر مقابر الملوك ، وقد عمر طويلا حتى وافته مديته في عهد تحتمس الثالث أما مناظر مقبرته فقد نشرها

H. Boussac, Le Tombeau d'Anna Mem . Miss. Arch .France

Vol. 18 (Paris 1896)

وانظر كذلك Wreszinski , Atlas I أما مناظر الجزية فهي في اللوحات 6 - 264

وفى قاره حلوه ، مرتفع ليس بعيدا عن قرية القصر ، توجد مقبرة صخرية بها مناظر قام شندروف بزيارتها عام ١٩٠٠ ، بأنها مقبرة أمنحنب (الملقب حوى) الذى كان حاكما ، للواحة الشمالية ونذكر النصوص أنه كان واحى بل ومن البحرية نفسها ، وليس فى وسعنا أن نعين تاريخا محددا لهذه المقبرة ولكن يمكن القول بشئ من التأكيد أنها ترجع الى فترة فيما بين نهاية الأسرة الثامنة عشرة والنصف الأول من الأسرة التاسعة عشرة ، وسأتحدث عنها ببعض الاسهاب فى الفصل المقبل ولكن ينبغي أن نذكر أن مناظرها ونصوصها لا تختلف فى شئ عن مناظر ونصوص أى مقبرة أخرى معاصرة فى طيبة أو فى أى مكان آخر بمصر وأن مناظر مكيال القمح وتخزين جرار الذبيذ تتفوق على ما عداها من مناظر وفى هذا دليل على ازدهار الواحة فى ذلك الوقت ، أما فى وقتنا الحاضر فإن انتاج البحرية من القمح والذرة لا يسد احتياجات أهلها ولذلك يعتمدون على ما يرد اليهم من وادى النيل ، وفيما يتعلق بالعنب فتوجد بعض الكرمات ولكن الذبيذ لم يعد يقطر فيها .

الأسرتان التاسعة والعشرون:

استمر ازدهار الواحات ، بما فيها البحرية ، خلال ما تبقى من عصر الدولة الحديثة فضلا عن حدائقها أو حقولها أدرك ملوك الأسرة التاسعة عشرة أهمية البحرية كمصدر للمعادن الخام ومن هنا ورد ذكرها مع الخارجة والغرافة فى قائمة المناجم المشهورة المسجلة فى معبد الأقصر من عهد رمسيس الثانى (١) ، وقد ساد الاعتقاد زمنا بأن الأسم القديم للبحرية (زسزس) (٢) لم يكن معروفا قبل عهد رمسيس الثانى (٣) ولكن نعرف الآن أنه ورد فى لوحة كامس (٤) . لقد عرفت هذه الواحة باسمين : «زسزس» ، و«الواحة الشمالية» .

وعندما بدأت هجمات الليبيين على حدود مصر الغربية لم يقتصر زحف المهاجمين على الطريق الساحلى الذى حصنه ودعم دفاعاته رمسيس الثانى وإنما

(١) G.Dareasy , Recuil des Travaux 16 , 51- 52.

(٢) عرفت زسزس خطأ بالداخله حتى أثبت زيله أنها البحرية . Sethe , Zs 56 , 50 - 65.

(٣) Ahmed Fakhri , Bahria I (Cairo - 1942) , P . 16

(٤) كان لببذ زسزس معروفا منذ عصر الدولة الوسطى

زحفوا كذلك على الطرق الداخلية ،لقد بدأ الهجوم الليبي ابان حكم مرنبناح ابن رمسيس الثانى ، وبدأ العدو عملياته بأن عزل واحة الفرافرة ووصل حتى ، جبال الواحة ، كما هو وارد فى النص المصرى المتعلق بهذه الحملة ،ولكن أين تقع ،جبال الواحة ، هذه ؟ فى ظنى أن الليبيين احتلوا البحرية والفرافرة واتخذوا مذهباً قاعداً لهجماتهم المستقبلية على مصر . ويدعم ظنى الكشف عن لوحة كامس لأنها تؤكد الأهمية الاستراتيجية للواحات فى الدفاع عن مصر الوسطى ، ولكن لا بد من الاعتراف باحتمال وفروع ، جبال الواحة ، الى الجنوب أو غرب الفرافرة ، إذ يمكن أن نضع فى الاعتبار عين الدالة وأبو منقار (أنظر الفصول الخاصة بالفرافرة فيما بعد) .

وفى بحر الرمال العظيم الممثل فى الصحراء تغدو مياه العيون من الأهمية بمكان بحيث لا يمكن لأى جيش أن يحرز نصراً أو حتى يبقى على قيد الحياة ما لم يجد إليها سبيلاً .

عاود الليبيون مهاجمة مصر ابان عهد رمسيس الثالث ،ومن المرجح أن الواحات عانت الأمرين بطريقة أو بأخرى ولكن لم يذكر اسم البحرية فى نصوص هذه الحروب وبعد دحر الأعداء استأنفت الواحات حياتها الطبيعية وزرعت حدائق كروم جديدة لتحل محل تلك التى دمرتها الحرب ،وفى بردية هاريس ورد ذكر منتجات الواحات مرات عديدة وكانت تدخل ضمن القرابين المقدسة ،ويقول رمسيس الثانى : لقد عملت لك (أى لأمون) حدائق كروم فى الواحة الجنوبية وكذا فى الواحات الشمالية .

الواحات البحرية فيما بين الأسرة الواحد والعشرين والأسرة الخامسة والعشرين؛

أنقذ رمسيس الثالث مصر من خطر لا يقل عن خطر الهكسوس ، وكان هو آخر الفراعنة المحاربين فى الدولة الحديثة واثراً وفاته اخذ عهد الازدهار يسير نحو الانحلال ،ففى الخارج تقلص الحكم المصرى وفى الداخل ضعفت سلطة الحكومة المركزية الى أقصى درجة ، فى حين ازدادت قوة الكهنة ،خاصة كهنة الإله آمون رع الى حد بعيد ،وأنقسمت البلاد على نفسها حتى أن ما فُتِل الليبيون فى تحقيقه عسكرياً نجحوا فى تحقيقه بالتسلل السلمى . فقد ازداد نفوذ بعض الزعماء الليبيين الذين استقروا فى الواحات ،واعتنقوا الديانة المصرية وأخيراً تم تمصيرهم ،وبعد جيل أو جيلين نزع بعضهم الى الوادى . ورغم أن ذكر البحرية لم يرد فى وثائق هذه الفترة إلا أننا نعلم أن الواحة الخارجة كانت نعد مكاناً لنفى السياسيين المعارضين لحكام طيبة .

وأخيراً تحقق الحلم الذى طالما راود الليبيين حينما تربع أحد زعماء قبائلهم على عرش الفراعنة وأسس الأسرة الثانية والعشرين حوالى عام ٩٥٠ ق.م ، وقبل نزولهم الى الوادى كان أسلافه قد استقروا زمناً فى الواحات ، ولذلك قرر هذا الملك ، وأعنى به شوشنق الأول ، تحسين الأمور فيها ، لقد كان يدرك أهمية الواحات كمحطات على طرق القوافل ومناطق غنية بانتاجها للتبيض والتمر ، وبناء عليه أرسل موظفيه الى مجموعة الواحات الجنوبية ، لتنظيم أراضى ، الواحة بعد أن وجدها فى حالة من التمرد والفوضى (١) .

ولم يقصر ملوك الأسرة الثانية والعشرين اهتمامهم كذلك الى البحرية وغيرها من الواحات .

وتوجد منطقة فى الواحة البحرية تسمى ، العيون ، التى أخذت عيونها فى الجفاف منذ عام ١٩١٠ مما نتج عنه موات نخيلها ولم يبق من أراضيها الزراعية إلا رقعة صغيرة ، أما فى العصور القديمة فقد نعمت هذه المنطقة بازدهار رائع وبمياه وفيرة ، وقرب أحد عيونها أقيم معبد من الحجر وفى عام ١٨٧٦ أنفق عالم النباتات الالماني بول أشرسون Paul Ascherson أحد أعضاء بعثة رولفس ثلاثة أشهر فى البحرية حيث عثر على حجر منقوش قام برسمه ، وحينما أخذ هذا الرسم الكروكي الى ليمسيوس ، عالم المصريات الشهير ، نعرف على خرطوشين يحتويان على اسم تحتمس الثانى أحد فراعنة الأسرة الثامنة عشرة ، واتخذت مؤلفاته نهاية القرن الماضى والثالث الأول من القرن الحالى من هذا الحجر دليلاً لا يقبل الجدل على امتداد نشاط ملوك الأسرة الثامنة عشرة الأوائل الى الواحة البحرية (٢) .

(١) A. Gardiner JEA , PP. 19 - 33.

(٢) نشر بول أشرسون مذكرة قصيرة عن اكتشافه هذا فى Globus , 30:75 وقد ذكره ونقله G. schwäinfurth , Geogonhisches nachrichten aus kairo Georg Steindorff , Durch die Libysche zur Amonsofse wiedmann , Aegyptische (Beilfeld , 1904) , p. 144 Henri Gauthier , Livre des Rois , Gesschichte I (Gotha 1884) p. 330 232 وفى كتاب بول (Bail) وبيدك (Beadnell) Bahria Oasis p.73 نجدتهما يعلن هذا الرأى فى Beadnell , Farafra oasis : Its Topograpy and Geology , ١٠ p.14 (Cairo , 1901) يذكر بيدك خطأ أن للواحة وجدت فى الفراعنة

في عام ١٩٣٨ وجيلما كنت أقوم بالبحث الى جوار العيون ساعدنى حسن الحظ في العثور على هذا الحجر بالقرب من عين معلوة بالرمال تسمى : عين الفوقائية ، لقد كان مستخدما كمصطبة أمام أحد المنازل المهجورة الذي كانت أساساته مبنية من الحجر المأخوذ الذي توجد فيه اللوحة الان عثرت على المداميك السفلى لمعبد مبنى من الحجر يتألف من حجرة واحدة بداخلها مذبح ، ويبلغ ارتفاع الجزء المتبقى من الجدار حوالي ٨٠ سم في المتوسط بحد أعلى ١٠٥ سم ، وكانت الأرضية مبلطة بكتل حجرية لا زالت اثنتان منها في مكانهما ، وكان المدخل الرئيسى لهذا المعبد الصغير يتجه ناحية الشمال والى الجنوب ولا تزال توجد بقايا أربع غرف مبنية من اللبن وكانت جدرانها مكسوة بطبقة من الجص وليس من شك في أن اللوحة كانت قائمة على يسار المدخل الرئيسى ، وقد عثر على بقايا لوحة أخرى غير مكتوبة كانت مصنوعة من نفس المادة ولها نفس المقاييس ، بالقرب من الجانب الأيمن للمدخل .

وخلال حفائرى وجدت عتبا لم يكن العمل فيه قد تم ، كان مقاما فوق المدخل وكان مزخرفا بقرص الشمس المجنح ولكن الفنان لم يكمل نقشه ، ولم يعثر على أى شئ اخر ذى قيمة فيما عدا بعض كسر الفخار وزجاج من العصر البطلمى المتأخر .

واللوحة المنقوشة ذات قمة مقوسة وتبلغ أبعادها ١١٨ سم في الارتفاع و٨٠ سم في العرض ، ٢٥ سم في السمك ، ولم يكن العمل فيها قد انتهى إذ أن الجزء المقوس خال من النصوص أو النقوش ، ورغم أن وجهها قد تعرض لتعرية قاسية فيمكن القول أن شيئا لم يكن مكتوبا عليه فيما عدا اسم ملك داخل خرطوش ، وليس اسمان كما ذكر أشرسون ، ويضع كلمات على أحد الجوانب (١) ، وقد أدى رسم أشرسون ، الكروكي للنص المهلهل الى خطئ لبسيوس في القراءة ، فلا يوجد خرطوش آخر يحتوى على علامة ، تحوت ، أو علامة : مس ، وثمة علامات أخرى جعلت أشرسون يضل السبيل فالاسم ليس اسم تحتمس الثانى ولا تعود اللوحة الى الاسرة الثامنة عشرة وانما تعود الى الاسرة الثانية والعشرين وأما الاسم فهو اسم شوشنق الرابع . ولم يكن العمل في المعبد قد تم ولم تكن اللوحتان قد وضعتا على جانبي المدخل ولم يكن العتبا أو الجدران قد نقش ، وقد ظل الهيكل الصغير من الأسرة الثانية والعشرين قائما حتى العصر البطلمى حين أضيفت الحجرات واستخدم المعبد للعبادة مرة ثانية .

(١) نشرت تقريرا مفصلا عن حفائرى هنا في كتابى Bahria II حيث ناقشت بإسهاب النص والخرطوشين .

ونعلم من لوحة أخرى من حكم نفس الملك الرابع أن اللوحات كانت تحت إدارة أحد موظفيه المدعو وشتحت الذى كان ينحدر من أصل ليبيى والذى ربما كان حاكم البحرية^(١) وكان رئيسه حثيحنقر يحمل لقب « رئيس قواقل الفرعون » بما يعنى أنه المسئول عن طريق القواقل فى الصحراء ، وقد استوطنت هذه الواحة عائلات من أصل ليبيى خلال الأسرة الثانية والعشرين ، ومن بين الأسماء التى كشفت عنها هناك اسم «ارعاوا» ، وقد نعم أحفاده بقدر من الثراء والنفوذ حتى أن أحد أعضاء هذه الأسرة السادسة والعشرين حاكما للواحة مع بداية الأسرة السادسة والعشرين كما أصبح الكاهن الأكبر لكل المعبودات فيها .

الأسرة السادسة والعشرون :

لم يعثر فى البحرية على آثار ذات قيمة من مدة السبع وستين عاما التى فصلت بين نهاية الأسرة الثانية والعشرين وبداية الأسرة السادسة والعشرين (٧٣٠ - ٦٦٣ م) اللهم فيما عدا كتل حجر عليها خراطوش ربما يعزى الى الملك شياكا من الأسرة الخامسة والعشرين ، ويحتمل أن هذه الكتلة جاءت من معبد أو هيكل شيده هذا الملك .

ومع بداية الأسرة السادسة والعشرين دخلت الواحة البحرية أعظم فترة فى تاريخها ، فمعظم الآثار المهمة التى لا تزال فى الواحة بما فيها ما اكتشفته خلال أبحاثى تعود الى هذه الأسرة ، وبلغت البحرية أوج ازدهارها خلال هذا العصر ، ولقد تولى أحفاد «ارعاوا» مناصب كهانة الآلهة المختلفة التى كانت تعبد فى هذه الواحة الى جانب منصب حاكم البحرية . وأبان حكم واح ايوب رع (أبريس) أقيمت معابد عديدة بالواحة ، وتبين أطلال معبد الأقصر أنه كان معبدا كبيرا استخدم أجيالا عديدة وفى فئانه كانت توضع تماثيل للحكام . وقد عثر على تماثيل من الألبستر فى شوارع هذه القرية ، وعهد الملك أحمر الثانى (أمازيس) يمثل ذروة هذا الازدهار واليه يعود معظم الآثار المهمة مثل مقصورة البايوطى والمقاصير الأربع المنقوشة فى عين المفتلة وبعض مقابر البايوطى ، وكلها شيدها أحفاد « ارعاوا » سالف الذكر .

(١) جاءت هذه اللوحة من الدلتا وليس من الواحات وهى تعالج هبات الأرض التى منحت للآلهة جاثحور فى إحدى مدن الدلتا وقد نشرها ماسبيرو أول الأمر كما نشرها :

Breasted , Ancient Records IV, 782 - 4 .

ويمكننا أن نتوقع العثور على آثار أخرى لأعضاء هذه الأسرة بعد حكم أحمس الثاني وإن كان لم يعثر حتى الآن على آثار في البحرية تعود بالتأكيد إلى حاكم حكم ما بين نهاية الأسرة السادسة والعشرين وحكم الاسكندر الاكبر.

الإسكندر الأكبر والعصر البطلمي:

إن زيارة الاسكندر الاكبر الشهيرة لمعبد الوحي في واحة سيوة معروفة جيدا وقد سبق عرضها بالتفصيل في المجلد الأول من هذا المؤلف ،ولكن من الغريب أنه لم يعثر بعد على اسم الاسكندر في سيوة كما أنه لم يشيد هناك معبد يحمل اسمه ،وينطبق نفس القول على الواحاتين الخارجية والداخلية وكل ما يمكننا قوله هو أنه إذا كانت قد شيدت آثار له فاما أنها قد دمرت تماما في العصور اللاحقة وأنها لا تزال تنتظر من يكشف عنها .

في عام ١٩٣٨ ،أن كشفت عن معبد للاسكندر الاكبر في منطقة التبتائية وحتى الآن هذا هو المعبد الوحيد في الصحارى المصرية الذى يحمل اسم وصور الفاتح المقدوني . ومن المعروف أن ملوك الأسرة البطلمية بسطوا سلطانهم على ليبيا واهتموا اهتماما كبيرا بطرق التجارة سواء في الصحراء الشرقية أو في طريق درب الأربعين الذى يربط دار فور غربى السودان بوادى النيل عبر واحة الخارجة وقد أقاموا حاميات عسكرية في البحرية لحماية هذه الطرق ،ومع هذا ، ورغم أن أحدا من هذه الطرق الرئيسية لا يمر من خلال البحرية فإن هذه الواحة ظلت مزدهرة وإن كان بدرجة أقل مما كانت عليه في الأسرة السادسة والعشرين ، وأهم أثر كشفت عنه في البحرية ويمكن تأريخه إلى العصر البطلمي يتكون من دهاليز تحت الأرض كانت مستخدمة لدفن طيور أبو منجل في قارة الفرارجى بجوار منازل البايطى ،وتوجد كتابة هيرغليفية على المدخل المؤدى إلى هذه الدهاليز كما توجد نصوص ديموطيقية عديدة مكتوبة على جدران الدهليز الرئيسى ،ورغم أن الدهاليز كانت معروفة للنصوص الآثار المحدثين الذين عثوا بمحتوياتها فإنه عثر على عدد كبير من القطع الأثرية عند تنظيفها .

وإن معظم المباني اللبئية الموجودة في البحرية والتي تعزى إلى العصر الرومانى ربما تكون في الحقيقة من العصر البطلمي وإن يمكن التأكد من ذلك إلا بعد إجراء حفائر أخرى .

البحرية فى العصر الرومانى:

مع مستهل العصر الرومانى شهدت كافة الواحات المصرية فترة رخاء وازدهارها جديدة مماثلة لفترتى الأسرة الثامنة عشرة والأسرة السادسة والعشرين . ونقبت الخارجة أعظم اهتمام نظرا لوقوعها على طريق درب الأريعين ولا مكانيتها الزراعية الواسعة ، فحفرت آبار جديدة للمياه وأسست مستوطنات جديدة وبدأت مشروعات مماثلة فى الداخلة وحيثما توفرت المياه استزرعت الأراضى اما بواسطة الاهالى أو بواسطة المهاجرين الجدد .

أما فى البحرية فقد بذلت مجهودات كبيرة لتنظيف الآبار القديمة ولحفر أخرى جديدة ويمكن رؤية بقايا مبانى لبنية كثيرة لا تزال قائمة فى أماكن مهجورة من الواحة وقد استمر هذا لعصر العظيم فترة لا تقل عن قرنين حيث بدأ قبيل بزوغ العصر المسيحى ، واستمر حتى منتصف القرن الثالث الميلادى ، وحيثما ذهبنا فى الواحة فإننا نجد مقابر صخرية من هذا العصر الى جانب أطلال قرى مهجورة بالقرب من القصر ومنديشة ، وأهم الآثار جميعا قوس النصر بالقصر وبقايا مبنى كبير بالحيز .

ومن الجدير بالملاحظة أن آثار الجص على بعض جدران هذه المنازل تبين أنها لم تكن مأهولة لمدة طويلة . وهذا أمر يمكن توضيحه وله ما يماثله فى وقتنا الحاضر ، فليس من المستبعد أن يعطى بئر ما كميات وفيرة من المياه لعدد من السنين ثم لا يلبث أن ينخفض مستوى مياهه أو حتى يجف تماما فى بعض الأحيان ، وفى بعض الحالات يكون انخفاض مستوى الماء ناتج عن عوامل طبيعية لا يمكن تلافيها وفى أحيان أخرى يكون ناتج استنزافه عن طريق بئر أو آبار حفرت فى مستوى أكثر انخفاضا وهكذا يمتص المياه من الآبار الأخرى الا على والتي تحصل على مياهها من نفس الطبقة .

وفى السنوات الأخيرة أعطت آبار جديدة كميات كبيرة من الماء لعدد تتراوح بين ثلاث وثمان سنوات قبل أن تظهر علامات انخفاض محصولاتها من المياه ويترتب على ذلك أت تهجر المنازل التى كانت قد بنيت بجوارها وتترك الأراضى التى كان تسقى من مياهها ، ورغم الفشل الذى كان يلم بمثل هذه المشروعات فإن الحياة فى الواحة تستأنف سيرتها الطبيعية .

وفى عام ١٩٤٥ كشفت عن مجموعة من المنازل ليست بعيدة من بقايا المقصورة الحجرية بالمعصرة ، وفى أحدهما وجدت أناء فخارى صغير يحتوى على بعض الحلى وقطعة عملة ذهبية (للإمبراطور فالنز (Valens) الذى حكم من (٣٦٤ - ٣٧٩ م) وهكذا يمكن تأريخ هذه الآثار حوالى ذلك العصر .

حينما نقرأ عن تاريخ مصر أو ليبيا فيما بين القرنين الرابع والسادس الميلاديين نجد أن أيام الأزدهار والأمان قد انقضت ، فقد حول المخربون كل شمال إفريقيا والصحراء الغربية الى مكان محفوف بالمخاطر ، وكان الحكم الرومانى فى مصر ذاتها بعيدا عن طريق العدالة ، كان الظلم والفوضى سائدين وزاد الإضطهاد الدينى من شقاء الناس وعانى الفلاحون التعماء الأمرين وتعرض أولئك الذين كانوا يعيشون على حواف الأراضى الزراعية وفى الواحات لهجمات عصابات اللصوص الذين كانوا يتجولون فى المنطقة كما تعرضوا لهجمات البدو . وفى كل مكان بالبحرية نجد اطلالا من العصر الرومانى بما فيها بقايا منازل وأراض كانت تؤتى أكلها فى وقت ما إلا أن الصحراء بلغت مرة ثانية .

وحينما أتأمل مثل هذه الأماكن المهجورة الجرداء كان فكرى يتصور ما كانت تبدو عليه عندما كانت تحيط بها الحقول الخضراء بينما يكدح الناس وقلوبهم عامرة بالأمل فى مستقبل طيب .

ثم أتصور كيف أن انخفاض كمية المياه أرغم نفس هؤلاء الناس على ترك منازلهم وحقولهم حاملين معهم متاعهم القليل . وتلازمنى هذه الصورة المحزنة لبضع ثوان حتى تحل محلها صور أشد حزنا وأكثر قبحا ، فلربما تعرض هؤلاء الناس لقضاء أبشع ، ربما هاجمتهم عصابة من غزاة الصحراء ونهبت أمتعتهم وأسرت رجالهم ونساءهم وأطفالهم ليبيعوا أرقاء ، بينما ترك العجزة والمرضى ليلاقوا مصيرهم وحينما يصل خيالى الى هذه المنطقة أجد نفسى أغمغم : هذا هى سنة الحياة ، وهذا هو أحد وجوه الصحراء الذى تبرزه لبعض أولئك الذين يخطبون وردها

البحرية فى العصر المسيحى :

يتردد اسم هذه الواحة فى التراث المسيحى وعلى وجه الخصوص فى تاريخ الكنيسة القبطية المصرية وكلاهما يربط بين البحرية وبين الأيام الأولى للمسيحية

فطبقا للسهريريم (١) القبطي فإن فاتح السلة المصرية ،أى أول شهر توت (٧ سبتمبر) يخلد ذكرى وفاة القديس برتلوماوس أحد حوارى السيد المسيح الاثنا عشر : فقد عهد الى هذا الحوارى أن يذهب الى الواحة ، وهكذا رحل الى هناك برفقة بطرس وبشرا بالانجيل معا أهالى الواحات ودعياهم الى معرفة الرب بعد أن اظهروا لهم علامات عجيبة ومعجزات مذهلة . ويذكر السهريريم كذلك ان القديس اتجه فيما بعد إلى البلاد الواقعة على الشاطئ حيث نال الشهادة فقد سمع به الملك اغرابيوس وحقق عليه وأمر به أن يوضع داخل جوال من الشعر ملأوه بالزمال وألقوا به فى البحر (٢) .

أما أبو صالح الأرملى ، الذى عاش فى بداية القرن الثانى عشر ،فيسطينا تفصيلات أكثر مبنية بطبيعة الحال على ما سمعه من الأقباط ويذكر أن برتلوماوس استشهد فى البحرية وفيما يتعلق بكنائس البهنسا فإنه يقول: توجد هنا كنيسة مسماة باسم القديس برتلوماوس الذى استشهد فى واحة البهنسا والذى يوجد جثمانه هناك فى كنيسة كريبيل (٣) وإذا كنا نعرف ان واحة البهنسا هى البحرية بالتأكيد فليس فى وسعنا التعرف على المكان أو الإقليم المدعو كريبيل فالاسم غير معروف فى البحرية وحسب علمى فإنه غير وارد فى أى وثيقة أخرى ،ويمدنا أبو صالح بمعلومات هامة عن كنيسة أخرى فى نفس الواحة ،ونظرا لأهميته فإننى أورد فيما يلى النص كاملا:

« توجد كنيسة فى واحة البهنسا مسماة باسم القديس جرجس ،ويقال أن جثمانه الطاهر موجود فيها ولكن بلا رأس ،وفى ذكرى استشهاده يؤتى بالجثمان من الهيكل ويوضع عليه حجاب جديد ويحمل فى موكب حول المدينة تصطحبه الشموع والصلبان والترانيم ثم يحمل ثانية الى الكنيسة ،وفى السابق كان الناس يخشون أن

(١) السهريريم هو المجلس الأعلى للكنيسة القبطية فى مصر (المترجم) .

(٢) هذه القصة مبنية على المأثورات التى يأخذ بها الاقباط والاحباش ولا يقبلها اللاتين والأغريق

انظر

B.T Evetts , Churches and Monastries of Egypt attributed to Abu Saleh the Armenian (Oxford 1895), pp. 215 - 16, footnote 5 وانظر كذلك

وكتاب المؤلف The conflict of the Apostles, pp. 76 - 99 The Necropolis of al - Bagawat in kharge Oasis (Cairo 1951) pp. 11, 14 - 17.

(٣) أنظر Evetts , churches and Monastries of Egypt, p.215

يسرقه الرومان ويأخذونه الى كنيستهم ولذلك نقلوه بحذر الى الجبل ووضعوه في كهف أغلقوه بالأحجار، ولكن رجلا من محبي القديس جرجس رآه في منامه وقال له: « لماذا سجنتم جسدي »، أخرجوني من هذا المكان، فلم يتوقف الأسقف والناس عن البحث حتى وجدوا الجسد فأخرجوه ورجعوا به الى الكنيسة. وأثناء خلافة الحافظ^(١) جاء هذا ابن الغفير والى الواحة وأرسل عددا من الرجال فحملوا جثمان القديس وأخذوه الى بيت الوالى الذى قال:

«لن أرجعه الى المسيحيين حتى يدفعوا لى مبلغا كبيرا من المال». وهكذا أحضر له الأسقف وجهاء المسيحيين الأموال من آن لآخر، ولكنه لم يقنع ورفض أن يعطيهم الجثمان. حينئذ أرسل الرب سحبا وريحا عاصفة ومطرا وبرقا ورعدا يوما بعد يوم بطريقة لم يحدث مثليها من قبل فى ذلك البلد، وقيل للوالى: ربما وقعت هذه اللعبة فقط لأنك احتجرت الجثمان، عندئذ أرسل الوالى فى طلب الأسقف وأعطاه الجثمان وعلى الفور توقفت الكارثة. ويقال أن الأسقف شغل منصبه فى الأبراشية مدة ثمان وثلاثين سنة ومع هذا فلم يضع كفنا على الجثمان الا مرتين فقط خلال كل هذه الفترة بناء على ما شهده، وقد قال للقس: « احيطوا هذا بالرعاية، فأننى لا استطيع أن أفصح أو أتحدث عما رأيته».

ويقال أن أعضاء ذلك الجثمان لم تفصل عنه، بل انها وجدت سليمة ولم يطرأ عليها أى تغيير، ويشاع أن جثمان هذا الشهيد موجود فى مدينة ليذا بسوريا الا أن آخرين يقولون أن الجثمان حمل الى مصر لأن حاكم مصر وحاكم سوريا كانا شقيقيين ولما كانت سوريا تضطرب بالقوات والمخربين فإن حاكمها خشى أن يلحق بالجثمان مكروه وهكذا أخذ النابوت، وبداخله الجثمان بلا رأس، الى الواحات لأنها بعيدة عن متناول القوات والسلاطين والدليل على ذلك أن الحاج الذين كانوا يذهبون الى سوريا لزيارة ليذا لينالوا البركات التى يسبغها عليهم جثمان الشهيد جرجس يقولون أنهم رأوا الرأس بلا جثمان، وكان ذلك ابان صيام عام ٨٩٠ للشهيد الصالح (أى ما يقابل ١١٧٤ م)^(٢).

ورغم ما تحويه هذه القصة من عناصر أسطورية فإنها تمدنا بمعلومات عن تاريخ المسيحية فى الواحة وتفصح عن وجود جماعة مسيحية كبيرة العدد وعلى جانب من

(١) الحافظ هو أحد خلفاء الفاطميين محكم من ١١٢٩ - ١١٤٩، وكان عهده حافلا بالمصاعب السياسية والمصاعب الاقتصادية واضطهد الأقباط بين الحين والآخر.

(٢) Everts, Churches and Monasteries of Egypt, pp. 258 - 60

الثراء النسيبي عاشت في الواحة في القرن الثاني عشر، وحتى القرن الرابع عشر كان للبحرية أسقفها الخاص بها ولا يمكننا أن نتصور أن المسيحية انتهت فجأة حينما توقفت تعيين الأساقفة بالواحة، وليس بوسع أحد تحديد التاريخ الذي شهد تحول آخر أسرة في الواحة إلى الاسلام، ومع هذا فيمكننا القول أن ذلك تم بعد القرن السادس عشر أو حتى بعد السابع عشر .

وقد عثر على بقايا قليلة لآثار مسيحية في منطقة القصر - الباريطي، وتوجد آثار أخرى حول منديشة ولكن أهم الآثار المسيحية توجد في الحيز وهي عبارة عن كنيسة ذات طابقين يعود تاريخها فيما يرجح إلى القرن الخامس أو القرن السادس، وهي في حالة من الصيانة أفضل من أي كنيسة أخرى في الصحراء الغربية.

ولا يمكن اعتبار العائلات المسيحية التي تعيش حالياً في البحرية أحفاداً للسكان الأصليين فإن كل المسيحيين الذين نقابلهم في هذه الواحة إما موظفين، أو تجار أو صناع وفدوا إليها من الوادي، وكما قلت آنفاً فإنه توجد عائلة في كل من القرى الأربع تعرف بين بقية الأهالي على أنها آخر عائلة تحولت إلى الدين الإسلامي وقد حاولت الحصول على بعض المعلومات من هذه العائلات عن أسباب تحولهم إلى الاسلام أو تاريخه بالتقريب ولكني كنت أقابل دائماً بنفس الجواب : « لقد كان ذلك منذ زمن بعيد » .

العصور الوسطى :

لفترة طويلة قبل مجئ الاسلام كانت البحرية وغيرها من الواحات في حالة من الاضطراب بسبب هجمات المغيرين المستمرة فضلاً عن الفوضى التي سادت أبان السنين الأخيرة للعصر الروماني.

لا توجد في البحرية آثار من العصر الاسلامي كما لم يعثر على آثار منقولة من القرون الأولى للاسلام ومع هذا فإنه يمكننا القول أن الاسلام وجد طريقه إلى واحات الصحراء، بما فيها البحرية بطبيعة الحال، بعد مدة قصيرة من دخول الجيوش العربية وزحفها على الساحل الأفريقي الشمالي.

وكما أسلفنا في مجلد سيوة، فإن القائد العربي عمرو بن العاص فتح الاسكندرية في عام ٢١ هـ (٦٤٢ م) وقبل أن يتعمق في فتح مصر طلب الاذن من الخليفة عمر بن الخطاب بارسال بعضا من رجاله تحت قيادة عقبة بن نافع في عملية استكشافية ليجمعوا معلومات عن مجريات الأمور في البحرية إلى الغرب من مصر.

وقد تم فتح برقه في عام ٢٢ هـ (٦٤٣ م) ونعلم أن عقبة تقدم غربا صوب طرابلس في حين أرسل وحدات من جيشه إلى الواحات بأعماق الصحراء ولكننا لا نعرف أي واحات . وحيثما كان يحمل الجنود المسلمون كان بعض الأهالي يعتقدون الدين الجديد وكان بعض العرب المسلمين يمكنون معهم ليعلمونهم تعاليم وقواعد العقيدة الجديدة ، وهكذا يمكننا القول أن الاسلام وجد طريقه إلى البحرية تقريبا في نفس الوقت الذي وصل فيه إلى مصر الوسطى وهو الأقليم التي ارتبطت به البحرية طوال العصور .

وإن حالة الانحلال التي سادت الواحات في العصر الروماني استمرت تحت الحكم العربي فلم يهتم أحد بتطهير الآبار القديمة فإذا ما جفت أو سدت بذل السكان ما في وسعهم لاصلاحها إذ بدونها تجف حقولهم وحدائقهم .

ومع هذا فقد كان لابد من تأدية الضرائب وكان الحكام وجباة الضرائب لا يتورعون عن استخدام أي وسيلة لجمعها والاتراء في نفس الوقت ، في حين لم يبذل المسؤولون إلا جهودا ضئيلة لحماية الأهالي والواحات من اغارات المغيرين ونتيجة لذلك انخفض عدد السكان إذ اضطر الكثيرون منهم إلى الهجرة إلى أماكن أخرى أكثر أمنا وترتب على ذلك أن تهدمت المعابد ونهبت المقابر القديمة ، كما أهملت مساحات واسعة من الأراضي الزراعية والحدائق ، ورغم هذا فإن البحرية لم تهجر تماما وكان لمن بقي فيها من السكان ما يكفيهم من الماء .

واستمرت البحرية بحالتها دائما ، واحدة من أهم المحطات على طرق القوافل كما استخدمتها قوافل الحجاج بين الآن والآخر في السفر من شمال أفريقيا عبر مصر إلى مكة المكرمة ، ويكتب بعض الرحالة العرب عن هذه الواحة ولكن ملاحظتهم كانت قصيرة بحيث لا تعطينا معلومات ذات قيمة حقيقية عن تاريخها أو أثارها أو حتى عن أهاليها (١) .

(١) ذكرها الأنصارى في كتابه لخبية الدهر باسم « الواحة الوسطى » ويذكر قرية بها تدعى هنداد وهي غير معروفة في تاريخ الواحة ، وفي كتابه تقويم البلدان يذكر الجغرافي أبو الفدا البحرية باسم « الواحات الشمالية » أما ابن نقماق في كتابه « الانتصار بواسطة عقد الأمصار » فقد دعاها « واح الخاص » وقال أنها أقرب الواحات إلى البهنسا وأصناف بأن خراجها كان يبلغ ثلاث عشر ألف دينار وفي مؤلفه صبح الأعشى الذي تم تأليفه مع بداية القرن الخامس عشر الميلادي يشير الفلكلندي إلى الواحة بقرية من الحماس ويصفها بأنها أكثر الواحات سكانا وأن محصولها من التمر وفير وأن سائرتها من التم والزيت كبيرة .

توجد قرية اسمها هنداد بالداخلة وربما تكون الداخلة هي ما يقصده الأنصارى بالواحة الوسطى (المراجع) .

وخلال العصر المملوكي بذلت بعض العناية نحو الواحات مما جعلها تنعم بفترة رخاء نسبي ، فقد كانت قوافل التجار أو الحجاج تجتاز الصحراء تحت حماية حراس الممالك وكانت تعطى التسهيلات على يد السلطات المحلية التابعة لهم (١) .

وانخفضت أعداد المسيحيين - بسبب تحول بعض العائلات الى الدين الاسلامي وبسبب هجرة آخرين الى وادي النيل ، ولم تعين الكنيسة القبطية في القاهرة أساقفة للواحات بعد القرن الرابع عشر ربما لأن عدد العائلات المسيحية هناك كان قليلا جدا . وعند ما صارت مصر جزءا من الامبراطورية العثمانية ، تعرضت كل البلاد لمحنة عصيبة وتركت الواحات لكي تواجه قدرها طالما دفع أهاليها الضرائب المقررة عليهم ، وقد حكمهم رؤساء العائلات الكبيرة فضلا عن القاضى ، وأحيانا ما كان يقيم بالواحات مندوب عن والى ليتأكد من الضرائب على السكان والقوافل .

وخلال هذه الفترة استمرت البحرية تخضع اداريا لحاكم البهسنا الذى كان يخضع بدوره لحاكم هذا الجزء من مصر الوسطى والذى كان يضم المنيا واسيوط .

ومع مقدم القرن التاسع عشر بدأت مصر فصلا جديدا فى تاريخها حينما تربع على عرشها محمد على ، لقد قام بزيارتها فى هذا العهد أوروبيون كثيرون راح بعضهم يستكشف الصحارى ويمكننا أن نكون صورة واضحة عن الحياة فى البحرية من خلال كتابات رحالة القرن التاسع عشر هؤلاء .

رحالة القرن التاسع عشر :

شهد الربع الأول للقرن التاسع عشر نشاطا واسعا للمستكشفين الذين قاموا بزيارة الصحارى المصرية اما بحثا عن مغامرة أو لدراسة أجزاء من الشرق لا تزال مجهولة ، كان بعض هؤلاء يعملون لحساب جمعيات أوروبية فى حين كان البعض الآخر يعمل بمفرده ولكنهم جميعا درسوا أطلال الآثار القديمة التي كانت لا تزال قائمة ، فأمدونا بأوصاف قصيرة وفى أحيان كثيرة قاموا برسم ما رأوه ، وإن لملاحظاتهم ورسومهم

(٢) فى حفائرى فى القصر وجدت عددا من اللخاف عليها كتابات عربية كما عثرت على عقد زواج فى الحيز وكلها من العصر المملوكي وقد أشار إليها

Adolf grohman , A Einige Arabistrakaische ostraka und Ein Ehevetraq aus der oase Bahriye
Studi in Onovi di Aristidi Calderuni e rebert pairbeni , 2
Vol . 2 (1957) pp. 499 - 509.

أهمية كبرى فى وقتنا الحاضر اذ ان الكثير من تلك الأطلال قد عانى من التدمير بل ان بعضها اختفى تماما .

ج بلزوني (G. Belzoni)

أن أول أوربي يكتب تقريرا عن زيارته للبحرية كان هو الرحالة الايطالى جيوفانى ب بلزوني (١) الذى جاء مصر عام ١٨١٥ وكرس نفسه للبحث عن الآثار . ولعدة سنوات عمل فى خدمة السيد سولت (Salt) القنصل البريطانى فى مصر حيث عاونه فى تكوين مجموعته الخاصة من الآثار المصرية . وصل بلزوني الزيو بالبحرية من الفيوم فى ٢٥ مايو سنة ١٨١٨ ومكث فى الواحة أحد عشر يوما . وقد سمى هذه الواحة (خطأ) واحة جوبتر - أمون (أى سيوة) ، ولكن رغم هذا الخلط فقد ترك لنا وصفا للبحرية وأشار الى الآثار التى رآها بها .

وكانت أول قرية يزورها هى الزيو حيث يذكر بقايا مدينة قديمة الى الشرق منها ، وهذه هى القرية الرومانية بقصر محارب وقد أشار كذلك الى المقابر الصخرية بالقرب من منديشة وبناء من طوب اللبن قرب الزيو وتوابيت فخارية على هيئة رجال ونساء وكباش وكلها تحتوى على موميאות ، وأشار الى أطلال أخرى ومقابر بالقرب من الزيو ومنديشة ، ثم انتقل الى القصر والباويطى حيث شاهد قوس النصر الذى كان لا يزال واقفا فى أيامه ، وقد ضلله هذا المنى اذ ظنه معبد الوحي الذى زاره الاسكندر الاكبر . وقد قام كذلك بزيارة الحيز وأشار الى بقايا قرية قديمة كما أورد وصفا للكنيسة القبطية وجد ران بناء بناء قريب منها ، وبينما هو هناك فى الخامس من يونيو اشترى قطعتين أثريتين عرضنا عليه وهما عبارة عن زهرية برونزية مكسورة ارتفاعها ٢٠ سم وتمثال ملاك صغير اغريقى الصنع ، ولا ترقى أوصاف بلزوني للآثار وتعليقاته عليها الى مستوى أوصاف وتعليقات الرحالة الآخرين ، ورغم هذا القصور فأننا نحمد فيه كتابته وروحه المقدمة ، فإن رحلته وإقامته بالواحة البحرية ليست بالأمر الهين ، إذ يخبرنا أنه حينما كان بالواحة لاحظ اختفاء مذكراته التى جمعها يوميا بعناية ، وأخيرا اكتشف السر ، لقد اعتقد الاهالى أنه كان ساحرا وأن

G.B.Belzoni, Narrative of operations and Recent Discoveries within the pyramids (١) and Excavations in Egypt and Nubia ; and of a Journey to the coast of the Red Sea in Search of the Ancient Berenice , and another to the oasis of Jupiter Ammon (London, 1820), pp. 377 - 437.

الكتابات غير المقررة التي كان يكتبها حافلة بالقوى السحرية وراح خادمة يبيع المذكرات إلى النسوة اللاتي كن يحضرن إلى البيت في غيبته ،وتشفيهن من المرض وتضمن لهن قلوب الرجال وتعاونهن في التغلب على منافساتهن .

فريدريك كايو (Frederic Cailliaud)

بعد عام ونصف من زيارة بلزوني وفي فاتح يناير سنة ١٨٢٠ قام بزيارة البحرية فريدريك كايو خبير المعادن والمستكشف والشغوف بالآثار وخلف لنا أهم وصف لهذه الواحة عامة ولآثارها خاصة ،ولا شك أن مؤلفه عن كافة الواحات هو أهم مؤلف كتب في القرن التاسع عشر (١) . كان في طريقه في سيرة إلى الغرافة ،وخلال زيارته للبحرية التي استمرت لمدة سنة أسابيع فحص بعض ملامحها ورسم خرائطها ووصف آثارها وعيونها وقلواتها القديمة ،ولاحظ وجود صخور بركانية . والآثار التي وصفها كايو بالقرب من الزيو ومنديشة هي الاطلال التي تسمى الآن قصور محارب والتي عرفت حينذاك باسم قصر نصراني ،ويذكر ثلاثة مباني أكبر من الأخريات ويشير إلى مقابر صخرية جنوب غرب الزيو وبقايا معبد حجري صغير في المعصرة وقد لاحظ أن بيوتا جديدة في منديشة والعجوز أقيمت فوق مساكن قديمة .

وفي القصر قام بزيارة قوس النصر وأعطى وصفا لبنيته (أنظر ص ١٨٣-٥) وأعطى رسومه ،كما أشار إلى الحروف اليونانية التي سبق أن لاحظها بلزوني على أحجار الجدار ولكن كايو اعتقد أنها علامات وضعها البناء ولتحديد مكان كل حجر في المبنى وأشار كذلك إلى بقايا أثر حجري صغير بالقرب من المنزل الحالي للعمدة .

وفي طريقه إلى واحة الغرافة توقف كايو في الحيز حيث زار أربعة أماكن : أولها القرية القبطية التي دعاها ، أقصر ، وثانيها كنيسة قبطية وصفها بأسهاب وأعطى رسمها وثالثها مكان على مسافة ٦٢٠ مترا جنوبي الكنيسة وفيه بقايا قصر روماني ومنازل قريبة منه ،ورابع الأماكن يقع الحى الجنوبي من القصر وفيه صخرية وأطلال منازل قديمة ،وكل هذه الآثار لا تزال قائمة في مواقعها وستناولها بالحديث فيما بعد .

(١) Frederic Cailliaud, Voyage à Meroë, au Fleuve Blanc, au-delà du Fazgol dans Le midi du Royaume de Senna, à Syouah et dans Cinq autres oasis (Paris, 1826) .

ويقع الكتاب في أربعة أجزاء وأطلس من جزء ،أما الخطط والرسوم فهي من عمل رفيقه الرسام ليونزيك ،والجزء الخاص بالبحرية يقع في الجزء الأول من ١٤٤-١٩٤ .

هيد وباكو (Hyde and Pacho)

يقول كايو أنه حينما كان في البحرية قابل رحالة انجليزى يدعى هايد ،وقد زار هذا الأخير الواحات الأخرى وترك اسمه على كثير من آثار الخارجة والداخلة ولكنه لم ينشر مذكراته .

ومن الطريق التى سلكها في رحلاته تعرف أن باكو الرحالة الشهيرة قام بزيارة البحرية في شتاء ١٨٢٣-١٨٢٤ ولكننا لا نجد شيئا عن زيارته تلك في الكتاب الذى ألفه (١) .

ج ولكنسون (G . Wilknsn)

زار عالم المصريات الشهير سير جارونر ولكنسون البحرية في عام ١٨٢٥ وضمن مذكراته عنها في دليله الذى طبعه فيما بعد (٢) ويعالج الفصل الذى كتبه عن الواحات أساسا طرق القوافل ووصفه للآثار موجزا إذ لا يقع في أكثر من صفحة واحدة وفيما يتعلق بالبحرية أشار فقط الى بقايا قليلة قريبة من الزيو ومقابر صخرية وقوس النصر في القصر ،وأعطى وصفا لحصن قصر علام بالقرب من القصر باعتباره بقايا قليلة الأهمية من الطوب ،وأورد ذكر الكنيسة القبطية بالحيز بالاضافة الى الاطلال الواقعة على مسافة ٦٠٠ مترا الى الجنوب الغربى منها .

ومن سؤ الطالع أن ولكنسون لم ينشر معلومات أكثر من رحلته إذ أنه من الرعيل الأول لعلماء المصريات وكان لديه العام واسع بالحضارة المصرية القديمة وكتاب *Manners and Customs of the Ancient Egyptians* لا يمكن التقليل من قيمته رغم مرور أكثر من مائة وثلاثين عاما على تأليفه .

فيرشو

زار فيرشو الواحة لبحرية في عام ١٨٧٦ ويذكر في تقريره عن رحلته أنه دخل حجرات تحت الأرض ، حيث كانت توجد نواليت كثيره من الفخار وعدد من الجرار (٢) بولا يورد ذكرا لآى آثار أخرى .

(١) Jean Raymond Pacho, Relation d'un voyage dans Le Maranque, Le Cyrenaique et Les oasis d'Audelah et de Maradeh (paris, 1827).

(2) G . Wilknsn , Moern Egypt and Thebes (London 1835). 2 vols.

(٢) نشر فيرشو مذكراته Gesellschaft Sitzungberichte der Ber;iner anthropologische Gesellschaft
" Gesellschaft aus der kline oase " 1876, pp. 171 - 2 تحت عنوان

أشرسون (Ascherson)

فى نفس العام أنفق أشرسون ،عالم النباتات وعضو بعثة رولفس الشهيرة ،ثلاثة أشهر فى البحرية ،والى جانب أبحاثه عن نباتات الواحة فإننا مدينين له بأفضل خريطة رسمت للبحرية حتى ذلك الوقت ومعلومات قيمة عن الآثار تركها لنا ،فقد زار كل المواقع التى ذكرها كايو ولاحظ وجود مواقع جديدة كما حل على قطع أثرية حملها معه الى برلين ،وقد أعطى مذكراته عن الآثار الى عالم المصريات ليسيوس^(١) الذى نشرها فى نفس العام مع تعليقاته عليها ،أما تقرير أشرسون نفسه فلم ينشر الا عام ١٨٨٥^(٢) ،وقد تضمنت مذكراته نقطتين على جانب كبير من الأهمية أولاهما اشارته الى مقصورة صغيرة بالقصر كانت تحتوى على نص فى سقفها ،وهذه هي مقصورة واح ايوب رع) (ابريس) التى زارها شتندروف عام ١٩٠٠ ولا تزال قائمة فى مكانها حتى وقتنا الحاضر وثانيهما كشفه عن لوحة بها نص بجوار العينون ألمحتا اليها فى الفصل السابق .

ج. شتندروف (G. Steindorff)

قضى عالم المصريات الالماني جورج شتندروف خمسة أيام فى البحرية أبان شهر يناير سنة ١٩٠١ بينما هو فى طريقه من واحة سيوة الى الفيوم ،وفى هذه الفترة القصيرة تمكن من زيارة مقصورة واح ايوب رع التى اكتشفها اشرسون ونسخ النص المنقوش على سقفها

كما أجرى حفائر محدوده بالقرب من عين المفتلة وكشف عن جدار لحدى مقاصير الملك أحمر الثانى من الأسرة السادسة والعشرين ، وهو أول من أشار الى مقبره أمنحتب فى قناره حلوه بالقرب من القصر وأول من لاحظ وجود تمثال البستر مغطى بالكتابه الهيرغليفية كان قد وجد أمام أحد منازل القصر ، وينسب لحاكم البحريه فى عصر الأسرة السادسة والعشرين المدعو جد - خونسو - ف - عنيخ - ، وقد أعدت الكشف عن هذا التمثال عام ١٩٣٨ ، وقد نشر صورا لبعض الآثار التى زارها فى تقاريره^(١) ، وقد أظهرت تقارير شتندروف أهمية البحريه ، ومع هذا فمن الغريب أن أحدا من علماء المصريات لم يشد اليها الرجال لأجراء المزيد من الأبحاث .

(١) Lepsius ZAS (1876) , p . 160

وقد نشر ملخصا لهذه النتائج Schererinfurthe , petermann , s Mitteilungen

Geograpische Nachrichten aus Kairo , p.8 p . 264

Aschersen , Zeitschrift der Gesellschaft fur Erdkunde (٢)

zu Berlin , Vol . 20 book 11 , 1885 and in Globus 30 , 75 .

بول وبديخل (Ball and Beadnell)

بدأت الأبحاث الجيولوجية في الصحراء الليبية عام ١٨٩٧ حينما أوفدت مصلحة المسح الجيولوجي المصرية بعثتين إلى البحريه أحدهما تحت رئاسه جون بول والأخرى تحت رئاسه هيوبيدنل وقد نشرت نتائج أبحاثهما في كتابهما الذي ظهر عام ١٩٠٣ ، ويعطينا هذان العالمان موجزا وافيا لكل ما نشر عن آثار الواحه بكل أبحاثهما بما في ذلك أعمال بلوزنى ، كابو ، أشرسون وشتندورف ، ويشيران إلى كل المواقع الأثرية التي كانت معروفة قبلها وإلى مواقع جديدة عثرا عليها أثناء اجراء أبحاثهما . بعد نشر كتاب بول وبديخل لم يكتب شئ آخر ذو قيمة تذكر عن آثار البحريه ، فيما عدا مقال كتبه ، بيرتون بكلي (A. Burton Buckley) مفتش للرى في الحكومه المصريه الذي زار الواحه عام ١٩٠٨ ودخل مقبره في الباريطي ، وقد كتب عن اكتشافه وأعطى وصفا للمقبره ورسمًا لتصميمها (٢) ، والواقع أنه توجد مقبرتان ، وليس مقبره .

وأحده ، وقد نظفتها في عامي ١٩٨٣ ، ١٩٣٩ وكلتاها تعودان إلى عصر الاسره السادسه والعشرين .

وفيما بين ١٩٤٥ ، ١٩٦٢ نشرت بضع كتب بالعربيه عن الواحات ، وتضمنت بعضها فصولا عن البحريه ، ولكن هذه الكتب تعالج أساسا المشاريع الزراعيه الجديده التي تم تنفيذها هناك وتشير من بعيد إلى بعض عادات الواحين وتقاليدهم ، وأحيانا تعطى بعض الكتب خلفيه تاريخيه ولكنها تعتمد على ماكتبه بول وبديخل في تقريرهما الجيولوجي وحتى هذه الخلفيه لا تسلم من الأخطاء الناتجه عن سوء الفهم .

وأكثر الكتاب نشاطا هم عبد اللطيف واكد وهو موظف سابق في وزاره الزراعه عمل سنين عديده في مختلف الواحات وفي مريوط ، ورفعت الجوهري وهو أحد كبار ضباط مصلحة الحدود لعدد من السنين .

(١) نشر ستندورف مقاله الاولى في konigl . Sachs . Gesellschaft der
تحت عنوان

vorläufiger Bericht über seine Wissenschaft Zu leipzig

1900,p.266

in Winter 1899-1900 nach der Oase Siwa und nach Nubien

وتوجد تفصيلات أكثر ومصور في كتابه

Ammonsoase ... pp.135-141

A Burton Buckley , .. A phraonic tomb at the Necropolis (٢)

of ASAE 9,259-266 في of Bawiti at Bahria

وفي عام ١٩٢٥ كتب مرفص سيدأ روس بعنوان

A L.Oasis de Bahrieh , في Congress International de GEOGRAPHIE

(Cairo , April, 1925) ولكنه لا يضيف جديدا عن الآثار وإن كان يتضمن صورتين عن كنيسة الحيز .

الفصل الرابع آثار البحرية

عاصمة البحرية فى العصور الفرعونيه :

كان يوجد بالبحريه مدينتان رئيسيتان طوال العصور القديمه ، احدهما فى المكان الذى تشغله الآن القصر / البايوطى بينما كانت الأخرى تقع على حوالى خمس أميال الى الشرق ومكانها الحالى تشغله قريبا منديشه والزيو ، وكانت بعض القرى تتناثر حول المدينتين بالقرب من العيون والآبار.

كانت العاصمة فى العصور القديمه ، كما هو الحال اليوم ، فى مكان مدينة القصر تتحلق حول المعبد الكبير التى لاتزال اطلاله قائمه حتى الآن ، أما الجبانات فكانت فى المنطقه التى تشغلها البايوطى الآن والأكمات المجاورة ، أما المكان الذى تشغله منديشه فى الوقت الحاضر فكان ذا أهميه ثانويه .

وحتى الآن لم يعثر على آثار من العصور الفرعونيه فى أى من منديشه أو الزيو ، وابتداء من القرن الأول قبل الميلاد حفرت آبار واستزرعت أراض جديده ، وبقيت القرى والمعابد الصغيره والمقابر الصخريه والجبانات التى توجد فى هذه المنطقه كلها تعود الى ما بعد القرن الأول الميلادى ، أما منطقته الحيز الواقعه على مسافه حوالى سبعه وأربعين كيلومترا جنوبى القصر ، فقد شهدت فتره ازدهار ورخاء خلال القرنين الاولين للميلاد .

ويمكن تقسيم المواقع القديمه فى هذه الواحه الى المجموعات التاليه :

(١) القصر ، (٢) البايوطى ، (٣) مواقع الى الغرب من القصر ، (٤) مواقع بين البايوطى ، منديشه ، (٥) مواقع شرقى منديشه والزيو ، (٦) الحاره ، (٧) الحيز .

(١) القصر :

كانت العاصمة القديمة للواحه تقع فى نفس المكان الذى تشغله قرية القصر فى الوقت الواجهن ، وكان مركزه المدينه القديمه بالقرب من مكان المنزل الحالى لعمده القصر حيث يمكننا أن نجد الآن بقايا احد الجدران الضخمه لمعبد قديم من عصر الاسره السادسه والعشرين والمقصوره الحجرية ذات النقوش من عهد الملك واح ايب رع ، وهذا الجزء من القرية أعلى من المنطقه المحيطه وفى ظنى أنه يمكن العثور على آثار فيه اذا أجريت فيه حفائر منتظمه



(شكل ١٩) بقايا جدار حجرى من معبد الاسره السادسه والعشرين بين منازل القصر

وبالقرب من هذا المكان يوجد قوس النصر الرومانى (أنظر بعد) ويمكن مشاهدته بعض بقايا داخل أحد المنازل ، فإن أحجارا من المباني القديمة استخدمت فى إقامة جدران المساكن الحاضره وبين منازل القرية لا يزال يرى الجزء الأكبر من تمثال لأبو الهول عليه نقوش هيروغليفية وقاعدة ضخمة عليها نص يونانى وعدد من الأحجار الكبيرة ، أما تمثال الأليستر الذى لاحظ شقيلدروف وجوده فى أحد شوارع القصر عام ١٩٠٠ والمحفوظ حاليا فى متحف القاهرة فهو ينتسب لجدار خونسو - أف - عنخ حاكم البحريه فى عهد الملك أحمس الثانى (٥٦٨ - ٥٢٦ ق.م) أعظم البناة بعبادة

في تاريخ الواحة ، وقد مثل صاحبه جالسا القرفصاء ملفوفا بعباءة ، أما الوجه والنصف الأمامي من الرأس فقد تهشما ، وقد صورت أشكال الآلهة على الجزء المتبقى من الرأس ، أما الجسم فهو مغطى بنص في حالة جيدة بعدد أهم ألقابه . وكحاكم للواحة فإنه كان يتقلد في نفس الوقت كل المناصب الكهنوتية الهامة فقد كان هو الكاهن الثاني ، للإله آمون ، أحد المناصب المهمة في مصر القديمة كما كان كاهنا لمعظم الآلهة في الرئيسية في ذلك العصر . وفي أحد منازل القصر وجد كذلك الجزء الأسفل من تمثال ألبستر كان بدون شك للملك أحمنس الثاني ، وقد مثل جالسا على كرسي بينما صور حاكم البحرية راعما متعبدا على الجانبين وقد نقش أمامه أهم ألقابه . وهذا الأثر محفوظ في متحف القاهرة .

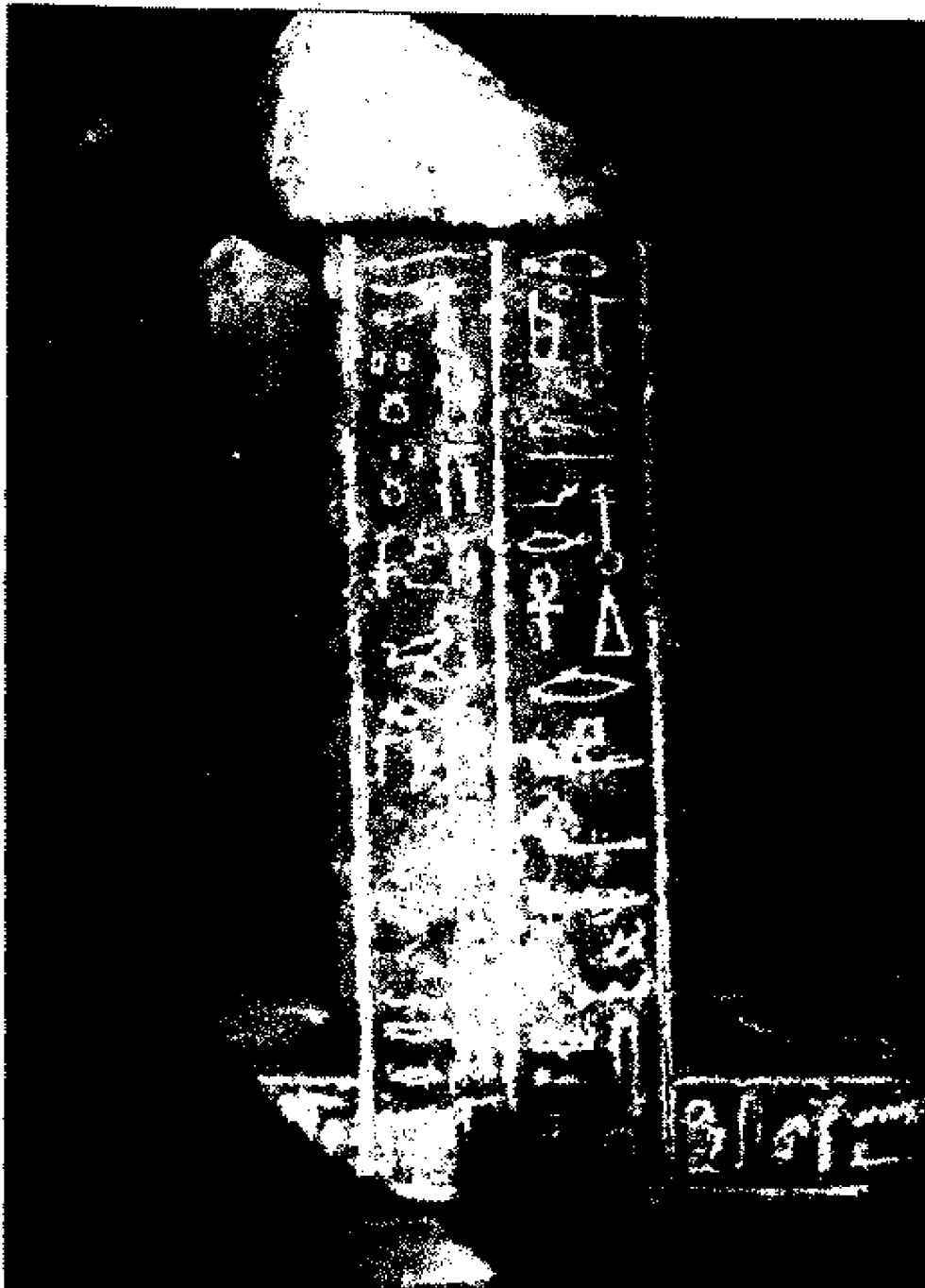
ومقصورة واح ايوب رع وهي الجزء المتبقى من مبنى أكبر لم تترك يد الزمن منه الا حجرة واحدة وأبعادها هي ٧,٠٨ م في الطول و ٢,٤٠ م في العرض و ٣,٥٠ م في الارتفاع ، ويتألف سقفها من ست كتل حجرية وجدرانها غفل من النقوش إذ أن النقش الوحيد بها يوجد على السقف وهو عبارة عن سطر طويل من الكتابات و سطرين قصيرين يبدو أنهما أضيفا في وقت لاحق .

وتعطي النصوص اسم الملك واح ايوب رع وتذكر أن هذا الأثر أقيم من أجل الهين هما : « آمون رع رب التل العظيم » وهذا لقب غير معروف للإله آمون ولم يوجد الا في هذه الواحة وقد ظهر هذا اللقب كذلك على تمثال من الحجر الجيري للإلهة باستت عثر عليه في المقصورة الأولى بعين المغتلة وكان صاحبها كاهنا لهذا الإله الذي وصف بأنه « الإله العظيم في زوس (البحرية) » ، والإله الآخر الذي أقيم من أجله هذا الأثر هو خونسو .

ونعرف اسم الرجلين المسؤولين عن بناء المقصورة ، فالأول هو « واح ايوب رع نفر » ابن « إيرنخت » والكاهن الثاني للإله خونسو ، والثاني هو جد « خونسو - إيف - عنخ » ابن « بالديس » والسيدة « نيس » وكان باديسي أشهر حكام هذه الواحة وأنشط بناء معابدها ، ويوجد سطران قصيران على الجانبين يذكran اسم جد « خونسو - ف - عنخ » وحده (شكل ٢٠) (١)

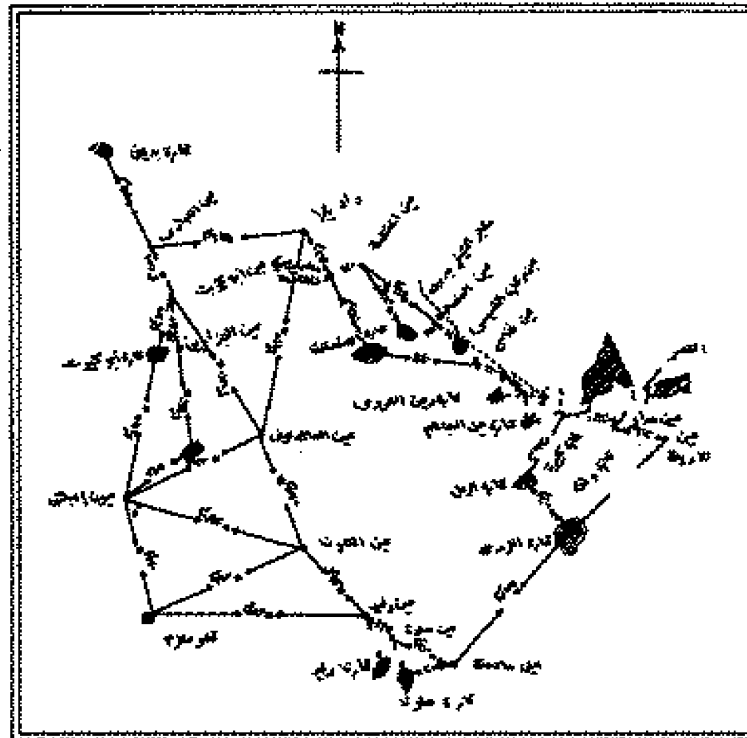
(١) من أجل وصف كامل لهذا الأثر أنظر للمؤلف
Die kapelle aus der zeit des Apries INDER Oase Bahria
Archiv . für Aegyptische Archaeologie (April , 1938) ,
pp.97- 100

وأنظر للمؤلف كذلك Bahria , I , pp . 1-5



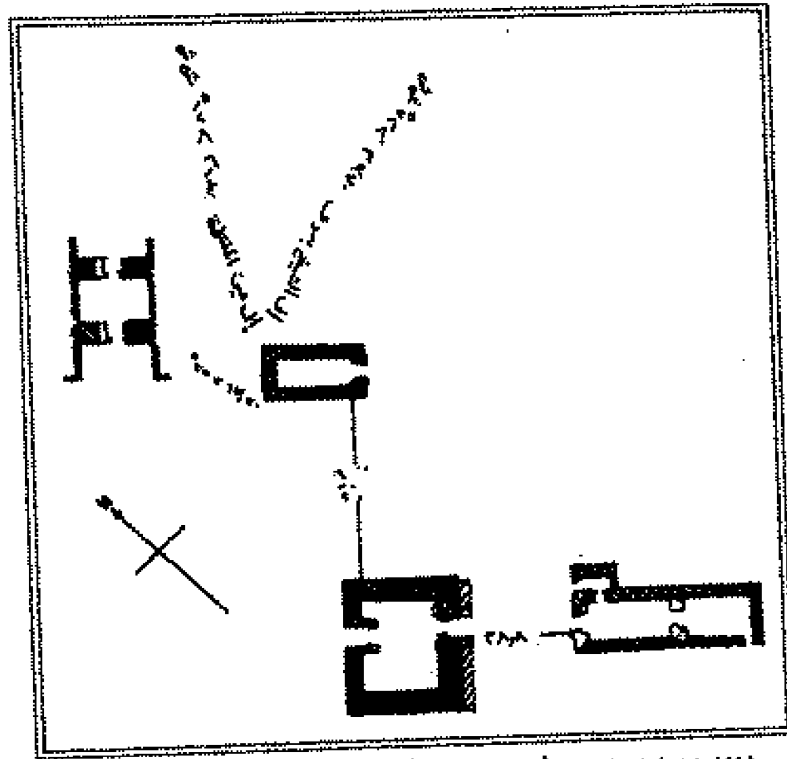
(شكل ٢٠) منظر تظهر تمثال الأبيستو لحاكم الواحة البحرية أثناء حكم أحمس الثاني من الأسرة السادسة والعشرين

وقد امتدت العاصمة القديمة لتغطي المنطقة الواقعة بين المعبد وعين المغلة ، ثلاث كيلومترات غربى القصر . ويمكن رؤية بقايا منازل وكسر فخار فى كل مكان ، وقرب العين ذاتها توجد مساحة كبيرة مغطاة بكسر الحجر الجيرى (شكل ٢١) ، وهذا هو المكان الذى اكتشف فيه شتيندروف جدار احدى المقاصير وعليه اسم الملك أحمس الثانى واسم جد - خونسو - اف - عنخ واسم أخيه . وقد أتممت الكشف عن هذه المقصورة فى موسمى عامى ١٩٣٨ ، ١٩٣٩ ووجدت بالقرب منها ثلاث مقاصير أخرى (شكل ٢٢) . وقد ضاعت الاجزاء العليا لجدران المقاصير الأربع ولكن ما تبقى منها يحمل أشكالا للالهه ومناظر دينية ، ويرى لملك أحمس وخلفه الحاكم يقدمان القرابين للالهه (شكل ٢٣) وفى المقصورة الأولى وجدت تماثالا من الحجر الجيرى للالهه باستت وتماثالا صغيرا من البرونز لملك راعى (ربما كان أحمس الثانى وزهرية برونزية جميلة ، وكان كلا الأثرين البرونزين مغطيين بقشرة ذهب لا تزال أجزاء منها باقية (شكل ٢٤) .



(شكل ٢١) المواقع الأثرية غربى القصر

وتتشابه المقاصير الثلاث طريقة أو بأخرى فى ترتيب الأشكال المصورة بها (شكل ٢٢) وإن كانت المقصورة الثالثة مختلفة . فعلى الأجزاء المتبقية من جدرانها نرى فى الصف الأعلى (٨٣) الأجزاء السفلى لصورة كبيرة للاله «يس» ، والواقع أننا لا نرى الا رجلى وذيل الاله . وعادة ما صور الاله «يس» كقزم ذى رأس ضخمة ولبد وذيل أسد ، ويرجح أنه كان لها أجنيا قدمت عبادته الى مصر من الشرق وكان مرتبطا بأرض الاله ، (الجزيرة العربية) ويبنون أى المنطقة المحيطة بمضيق باب المندب جنوبى البحر الأحمر والتي تضم الاراضى الواقعة على جانبيه الأسيوى والافريقى ، أى جنوبى الجزيرة العربية والصومال .



(شكل ٢٢) المقاصير الأربع من عهد أميس التالى بالقرب من عين المغدلة

ومنذ الأسرة الثامنة عشرة لعب هذا الاله دورا بارزا فى حياة الموسيقيين وبصفة عامة كانت صورته تعد تميمة تجلب السعادة والسرور ، وكانت صورته هى الزينة المفضلة على الأسرة وأدوات زينة المرأة كما كانت توشم بها أفخاذ الراقصات فى

عصر الأسرة التاسعة عشرة ، وتعرف عن مثل هذا الوشم من صور المقابر
والتمائيل الصغيرة وصور جدران المنازل الخاصة (١) (شكل ٢٥) .



(شكل ٢٣) للملك أمنحوتب الثالث يقدم القرابين لصف من الآلهة يتقدمهم
أوزوريس وإيزيس المقصورة الأولى في عين المغطة .

ورغم أن عبادة الآلهة بس كانت منتشرة بين طبقات الشعب الوسطى ورغم أن
تمائم كانت تستخدم كتعويذات مفضلة إلا أن معابده نادرة ، وأهمها المعبد الذي
وجده كوييل في سفارة والذي يعود تاريخه ، فيما يرجح ، إلى العصر البطلمي .

وفي مقصورة البحرية هذه نرى بس مصورا على كل الجدران ، وصورة تمتد
ارتفاعا حتى السقف ، ومن الواضح أن جد - خونسو - أف - عنخ أقامها كمكان
عبادة لهذا الآلهة ، ومن بين المناظر المتبقية نشاهد سيقان سبع نساء وافقات أمام بس ،
ولا شك أنهن كن موسيقات يعزفن على آلاتهن .

(١) لمزيد من التفاصيل عن هذا الآلهة وعن الكتب والمقالات التي تتعلق به أنظر :
A . Fakhry , Bahria I , p. 1655 ff . وعلى أي حال فإن أصل وعبادة هذا الآلهة في حاجة
إلى مزيد من الدراسة .

ولم يفرغ العمل بعد في موقع عين المغتلة ولا تزال مباني من اللبن والحجر تنتظر معول الأثرى ، وفي رأيي أن هذا الموقع تأسس كحى جديد إبان عصر الأسر السادسة والعشرين . وفي عصر الدولة الحديثة كان يوجد معبد قديم في وسط المدينة القديمة وأنه جدد وأزيد فيه خلال عصر الأسرة السادسة والعشرين وخلال هذا العصر الذهبي من تاريخ الواحة أسس حى جديد ولن يدهشنا العثور بالقرب من هذه العين الخلابة على أطلال منازل كبيرة لحكام البحرية الأثرياء في ذلك الوقت .

مقبرة أمنحتب حاكم البحرية :

احتلت جبانة العاصمة القديمة الأكمام المحيطة بها وأقدم مقبرة بها نقوش عثر عليها في البحرية يمكن مشاهدتها بقارة حلوة ، على بعد حوالى ثلاثة كيلو مترات جنوبى قرية القصر . هذه هي مقبرة أمنحتب حاكم البحرية الذى سبق أن أشرت اليه أكثر من مرة ، ويعود تأيخها إل يما بين النصف الثانى للأسرة الثامنة عشرة والنصف الأول للزسرة التاسعة عشرة ، وهي مقطوعة في صخر التل (شكل ٣٧) ورغم موجود مقابر أخرى في نفس المكان فإنها هي الوحيدة التى تحتوى على نقوش وفي السنوات القريية تعرضت مناظر جدرانها للتخريب حتى أن بعض الأجزاء التى صورتها ونشرتها من ثلاثين سنة مضت قد ضاعت .



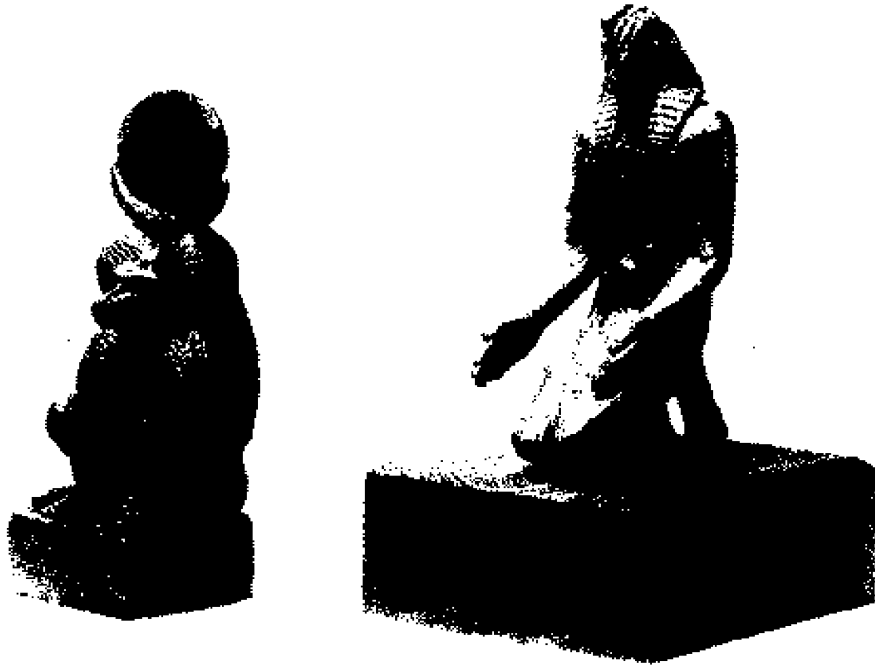
(شكل ٢٤) آمس الثانى (تبعده وخلفه حاكم الواحة ممسكا بمبخرة

والمقبرة المنحوتة في الحجر الرملي في قمة التل تتجه ناحية الشرق وتتكون من فناء ، وقد سقط السقف والأعمدة كما ضاع الجزء الأكبر من الجدران المنقوشة للحجرة الأولى ، وتوجد حجرتان صغيرتان للدفن محفورتان في الصخر في الجنوبي للحجرة الثانية .

في الفناء يصور منظر مهشم صاحب المقبرة جالسا على مقعد (شكل ٢٨) يشرف على الخدم وهم يملأون الجرار بالنبيذ ويخزلونها ، ويوجد كذلك منظر مأدبة مهشم وفيه نرى أمحتب جالسا على كرسي بينما زوجته ، أورلي ، على حصير عند قدميه .



(شكل ٢٥) صف من الآلهة آخرهم ، حا ، رب الصحراء



(شكل ٢٦) تمثالان صغيران من البرونز عثر عليهما في المقصورة الأولى أحدهما للإله تحوت والثاني يرجح أنه لأحمس الثاني ، وكلا التمثالين كانا مكسرين بقشرة ذهب

وتظهر بقايا منظر جنازى على الجدار الشمالى ، ففي الجانب الأيمن للمصف الأعلى يبين جزء من هذا المنظر أنه كان يوجد هريم فوق مدخل المقبرة ، وفي عام ١٩٠٠ كان المنظر أفضل حالا مما هو عليه الآن وترينا الصور التي التقطتها شيندروف منظر نقل المومياة إلى القبر حيث تجر أربع بقرات الزحافة الجنازية بينما راح عجل يمرح أمامها .

وعلى الجدار الشرقى للحجرة المكانية صور صاحب المقبرة يشرف على تعبئة الأكياس بالحبوب والجرار بالنبيذ ، وتفصيلات المنظر الدقيقة على جانب من الأهمية كما أن حركات العمال الذين يكيلون القمح أو يفلقون الأكياس حافلة بالحياة .

وعلى الجدار الشمالى ، فى الصف الأعلى ، نشاهد أمتحتب وزوجته راكعين فى تعبد للإله حاتور المصورة على هيئة بقرة خارجة من جانب تل ، وعلى منحدر التل صورت أعواد البردى ، وأمام حاتور توجد مائدة قرابين . وتصور مناظر أخرى على نفس الجدار أمتحتب وزوجته يتعبدان ويقدمان قرابين لإله برأس ابن أوى وإله آخر داخل مقصورة قابض على سكين ولم يمكن التعرف عليه .

وعلى قمة الأكمة ، وليس ببعيد عن هذه المقبرة ، نجد مقبرة أخرى مبنية من اللبن وجدرانها مكسوة بطبقة من الجص وكانت عليها مناظر مصورة إلا أن شيئا لم يبق منها ولا شك في أن هذه الأكمة وكل المنطقة المحيطة بحاجة الى أبحاث أثرية ، ومن المحتمل جدا العثور على جبانة ، أو جبانات ، من عصر الدولة الحديثة .

قوس النصر بالقصر :

كان هذا الأثر في حالة بأس بها حتى منتصف القرن الماضي ولكنه قد تهدم الآن وأخذت أحجاره لتستخدم في بناء بعض المنازل (شكل ٣٠) ، ولا تزال بقاياه في مكانها ولكنها لا توضح كيفية مظهره الأصلي (شكل ٣١) ، وقد وصفه كل من بلزوني وكايو وولكنسون ولكن خبروصف له ما كتبه هوسكينز (Hoskins) الذي زار البحرية عام ١٨٣٥ ، هناك ما كتبه عنه :

وأكثر آثار الواحة جلالا هو قوس النصر الذي يرجع الى العصر الروماني بالتأكيد ، وهو يقوم على منصة ارتفاعها ١٢٨ قدما تتكون من كسر الحجر المكومة بلا ترتيب في الاسمنت ، ويحيط به جدار سمكه سبعة أقدام مبنى من أحجار مرتبة طولا وعرضا ، ويبلغ طول الأحجار ثلاثة أمثال عرضها بحيث يغطي حجر واحد موضوع بالطول ثلاثة أحجار أسفله موضوعة بالعرض ، أما الكورنيش الذي كان يمتد ليحيط بالمنصة فهو من نمط جيد ويعطوه أفريز من مسدد ثلاثي به سلسلة من التسمات الصغيرة المثانة الشكل تحت الإفريز (triglyphs) والدنطيل (DENILS) ويعطوه نوع من العلية (attic) بكورنيش ارتفاعه ثلاثة أقدام مما كون حاجزا يحيط بالمنصة ، وهذه الأخيرة مكشوفة من جوانب ثلاثة أما الجانب الرابع فان أرضية قرية القصر كانت ولا تزال في نفس مستواه . وتتحه الواجهة الرئيسية صوب الشمال .

وقوس النصر الذي يقف في وسط الواجهة الشمالية للمنصة يبلغ ٢٥ قدما طولا ، ولم يبق منه حاليا إلا العقد الأوسط ومنه يهبط درج الى أسفل . وقد زخرفت واجهاته بزخارف جصية وعلى كل جانب من جانبي العقد توجد كوة بها أعمدة صغيرة وثمة درج يؤدي الى سطحة (terrace) ذات مدخل يقع تحت العقد ، وتوجد آثار حروف يونانية على الجدران اعتقد بلزوني أنها بقايا نص في حين افترض كايو أنها عبارة عن علامات ساعدت العمال على تحديد أماكن وضع أحجار البناء (١) .

(١) G.A Hoskins, Visit to the Great Oasis of the Libyan

Desert , (London) pp. 225 - 7



(شكل ٢٨) أمحتب يشرف على عمليات تخزين الحبوب وجرار البديذ



(شكل ٢٩) بقايا منظر لاتباع يحملون القرابين



(شكل ٣٠) قوس اللقنر الرومانى فى قرية القصر كما كان عام ٨٢٠ وقبل تخريبه
عن Calliaud, Atlas II, Pl. XXXIX view from s.w.

هذه هى أهم الآثار القريبة من القصر أو الواقعة بين منازلها (شكل ٣٣، ٣٢ ، ٩
أما الآثار التى تقع الى الغرب من القرية ، لا سيما معبد الاسكندر الاكبر ، فسنصفها
بايجاز فى نهاية هذا الفصل . أما الآن فسأعطى وصفا مختصرا لأثر غير عادى فى
الوحدات وأعنى به مدفن أبو منجل المنحوت فى تلال البايوطى ، الجبانة القديمة لهذه
الواحة (شكل ٣٤) .

مدفن أبو منجل فى قارة الفراجى :

عند زيارتى الأولى للبحرية أخبرنى بعض عمالى المتقدمين فى السن الذين
شاركوا فى الحفائر غير القانونية ، أنهم فتحوا مقبرة كبيرة منذ ما يقرب من عشرين
عاما (أى حوالى ١٩١٦) . وقالوا أنهم وجدوا فيها مئات من التماثيل البرنزىة
الصغيرة وآثارا كثيرة أخرى بما فى ذلك مئات من موميאות ، الدجاج ، التى كان
للكثير منها ملفوفا فى ورق مذهب وقد جمعوا هذه الآثار وغيرها وأخذوها الى
القاهرة ، وسمالوط والمليا لبيعها للصاغة وتجار الآثار ؛ وحينما حاولت أن أعثر على
هذا المكان وجدت أنه قريب من الأكمة الواقعة على مسافة ٤٠٠ مترا جنوب غرب
مركز الشرطة وهى منطقة تشغلها جبانة حديثة .



(شكل ٣١) نفس قوس البصر من الجانب الآخر

ولم يعطنى أى من محدثى معلومات محددة عن المدخل المؤدى الى هذه المقبرة ولم يكن فى وسعى أن أبحث عنه فى الجبانة الحديثة كيفما اتفق ، ولذلك تخليت عن محاولة العثور عليها حيث أننى لم أؤغب فى جرح مشاعر سكان البايويطى .

وفى صيف عام ١٩٤٢ أمضيت ثلاثة أشهر فى البحرية ولكن موسم الحفائر هذا لم يكن بنفس توفيق المواسم السابقة إذ لم أصثر على أى آثار هامة . ومن هنا قررت التوقف عن الحفر وكسرت جل وقتى لترتيب مذكراتى وبحث بعض مظاهر حياة الناس وعاداتهم ، وكما هو معلوم فإن باحث الآثار الذى يكرس نفسه للحفائر يكون فى حاجة دائمة الى الأموال ولا بد له من التحلى بالصبر ولكنه الى جانب هذا لا بد له من أن يحالفه الحظ ، ورغم أن الحظ كان حليفى فى كل أبحاثى فى هذه الواحة فإن شعروا بدأ يخالجنى بأن الهمة الحظ قد هجرتنى هذا الصيف ، وكان أملى أن يكون هجرانها لفترة قصيرة ، وقد كان .

بعد أن توقفت عن التقيب قررت أن أنال قسطا من الراحة ورتبت مواعيدى على هذا الأساس ، فكانت أمضى ساعات الصباح فى مراجعة مذكراتى والاسترخاء فى واحدة من الحدائق خلال ساعات الأصيل ، أما فى المساء فكانت أقضى بضع ساعات

مع سكان الواحة أسجل ما أسمعه منهم ، وهكذا سارت الأمور لمدة يومين ، وفي اليوم الثالث ذهبت ومعى أحد الأتباع لندجلس قريبا من عين البشمو ولا متبع الطرف بمنظرها البديع وألاحظ الأطفال وهم يسبحون ويلهون فى مياهها ، وبينما أنا هناك مريى أحمد أبو جابر ، الذى كان أول من عرض على أثارا للبيع عند أول زيارة لى للواحة ، فى طريق عودته من حقله الصغير القريب من عين البشمو ، كان يحمل حزمة من الأغصان الجافة ولم يرانى فناديتيه وطلبت منه أن يجلس معى على الحصير وأن يشاركنى كوبا من الشاي فقبل على الفور ، وبطبيعة الحال دار حديثنا حول الآثار وأشار هو مرة ثانية الى « المقبرة » الكبيرة فى قارة الفرارجى ، فأخبرته أننى لا أستطيع أن أبدا فى التنقيب عنها مالم أعرف أولا مكان مدخلها حتى لا أثير الفوضى بين المقابر الحديثة المحيطة بها ، وغادرنى قائلا أنه رغم فشله السابق فإنه سيحاول تحديد موقعها فى صباح اليوم التالى .

وفى أصيل اليوم التالى جاءنى وطلب منى أن أصطحبه الى المنطقة حيث أرانى الحافة العليا لجزء مستو مقطوع فى الصخر ، وفى ظرف ساعة وبمساعدة من ثلاثة عمال افقنت إن المكان يستحق المزيد من البحث ، وفى صبيحة اليوم التالى بدأ أربعون عاملا فى إزالة الرديم وفى نهاية اليوم كنا قد وصلنا الى المدخل ، وغمرتني الفرحة حينما رأيت نصوصا هيروغليفية على جانبيه ، لقد وجدت أخيرا « مقبرة الدجاج » (شكل ٣٤) .

والمقبرة عبارة عن مدفن جماعى للحيوانات المقدسة ، وقد اعتقد لنصوص المقابر خطأ أن عظام أبو منجل والصقور وغيرها من الطيور هى عظام دجاج ، والواقع أن اللل سمى قارة الفرارجى تبعا لهذا الاعتقاد الخاطئ . وإن مثل هذه المدافن معروفة لدينا من عدة مواقع فى مصر لا سيما فى تونة الجبل ، فى جبانة الاشمونين وفى سقارة وهى تعود بصفة عامة الى عصر الأسرة السادسة والعشرين وما بعده ، كما أنها شاعت فى العصر البطلمى وبداية العصر الرومانى كانت الطيور تحلط وتوضع فى جرار يحكم أغلاقها ويحفظ الهام منها فى كوات منحوتة فى جوانب الممرات ، وفى نفس الممرات كانت تحفظ أشياء نذرية مختلفة الانواع مثل النصب والحلى ، وتمائيل الهرونز لبعض الآلهة ، ورغم ما تعرضت له « المقبرة » من نهب على يد اللصوص ورغم أن الدار اشتعلت ذات مرة فى الممر الرئيسى ، فإنه خلال الاسابيع الخمسة التى عملت فيها وجدت من الآثار أكثر مما كنت أتوقع .

وصف المدفن :

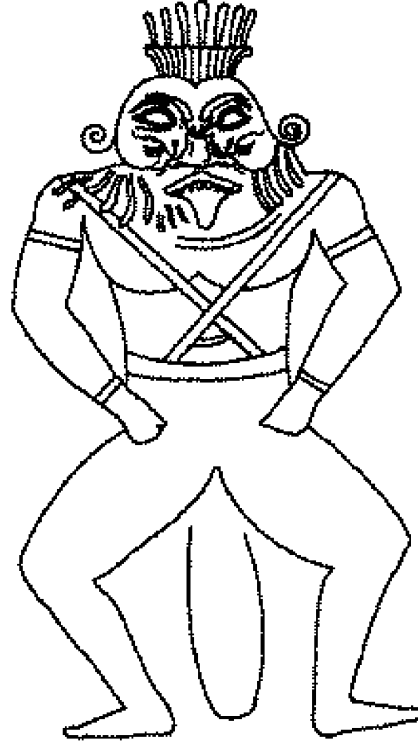
ان مدفن أبو منجل منحوت فى صخر التل وله فناء يقع فى مقدمة مدخله ، ويمكن الوصول الى الفناء من قمة التل بواسطة درج مقطوع فى الصخر ارتفاعه ٢,٥ مترا ، ومدخل المدفن يتجه ناحية الشرق وفى كل جانب من جانبي الفناء توجد مقبرة خالية من النقوش ، ويؤدى المدخل الى الممر الرئيسى الذى تتفرع منه ممرات أخرى نحو الشمال والجنوب وفى كل ممر توجد مشكاوات محفورة على جانبيه

وفى الجانب الشمالى للفناء يوجد نقش لئله بس محفور فى الصخر وعلى يمينه يقف حورس مصورا على هيئة صقر يلبس التاج المزدوج ومن الواضح أن الشكلين اللذين كانا ملونين باللون الاحمر قد نقشهما فنان متمكن ، ويجب أن نذكر هنا أن عبادة الالهين تحوت وحورس كانت منتشرة فى الواحة كما هو واضح من آثار أخرى . وقد كسى المدخل بلوحات من الحجر الجيرى ، وقد ضاع العتب أما الجانبان فلا يزالان فى مكانيهما وان كان الجانب الايسر فى حالة أفضل .



(شكل ٣٢) اطلال قوس النصر فى الوقت الراهن

والنقش في الصف العلوى للجانب الأيمن للمدخل مهشم جدا وما تبقى منه يصور
 الكاهن الأول ، يقدم قرايينا لاله ما وخلفه يقف الاله أنوبيس ، وعلى نفس
 الصف ترى نقشا صناع اسمه (ص ٩٦) يقدم القرايين لاله صناعت صورته . وخلف
 الملك يقف ، أيمحتب ، الابن الأكبر لاله بتاح ، .



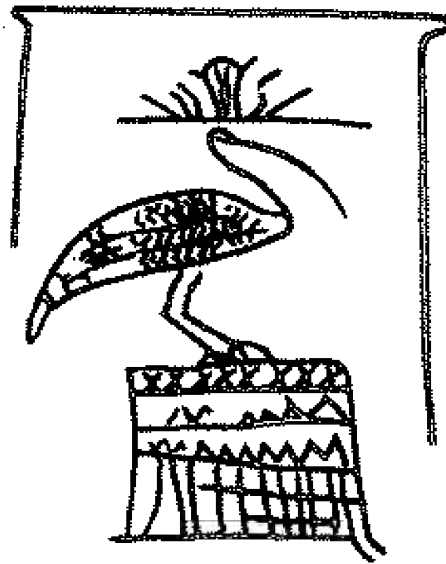
(شكل ٣٥) رسم لاله بن على الجانب الشمالى للقاء الخارجى

وتصوير الكاهن الأول على جانب والملك على الجانب الآخر يذكرنا بمعبد الوحى فى
 سيوة ومقاصير عين المفتلة بالبحرية وكلها تؤرخ بحكم أحمر الثانى من الأسرة السادسة
 والعشرين وينبغى أن نلاحظ توطد عبادة أيمحتب المؤله ، الوزير الشهير للملك زوسر
 من الأسرة الثالثة ، ومن الجدير بالذكر ان اسم هذا الرجل وجد مرتبطا بمدفن لطائر أبو
 منجل عثر عليه المرحوم . . أيمرى فى حفائره بسقارة فى شتاء ١٩٦٨ ، ١٩٦٩ .

وفى الصف الثانى على الجانب الأيمن صورت حاتحور ، الالهة العظيمة ، سيدة
 زسزس (الواحة البحرية) وهى تحبى خونسو ، الاله العظيم ، رب البحرية . وبين

الالهين توجد مائدة قرابين محملة بأرغفة الخبز وأوزة وخيابة . وعلى الجانب المقابل تحيي الالهة موت الاله أمون رع ، سيدة زسزس وبينهما قرابين . وفي الصف الأسفل نرى الاله حورس على اليسار يصب مياهها مطهرة ، وعلى اليمين كان يقف الاله تحوت ولكن صورته تهشمت تماما .

الرملى ، تاج من الحجر الجيري للاله بس ، لوحة لرجل مصور لابسا ملابس يونانية ، تمثال من الفيانس للاله ايزيس ترضع طفلها حورس هذا بالاضافة الى كمية كبيرة



(شكل ٣٦) رسم للاله تحوت على هيئة أبو منجل على جدار المعبر الرئيسي

وعلى جدران المعبر الرئيسي توجد بعض الكتابات الديموطيقية وكذا رسوم للاله أمون رع مصور برأس صقر ، وللاله خونسو ، وللاله تحوت برأس أبو منجل ، فضلا عن صورة لمركب الاله أمون رع في وسطها مقصورة الاله ، وأثناء تنظيف الممرات والكوات وجدنا أشياء عديدة لم يغلظن اليها اللصوص وأهملوها ، وقائمة هذه الأشياء طويلة ولن أذكر إلا أشياء قليلة لتدرك منها ماذا يمكن أن نجده في مثل هذا المدفن ، فمن بينها تمثال صغير من الألبستر للاله حريو خرد ، نموذج مثال للجزء الأعلى من تمثال ملكي ، رأس أبو الهول ، جسم تمثال آخر لأبو الهول ، تمثال أسد من الحجر من قطع برونزية لتمائيل وتيجان ، وتماثيل صغيرة من الفيانس وبضعة صناديق خشبية وقواعد تماثيل مطعمة بعلامات هيروغليفية من الزجاج .

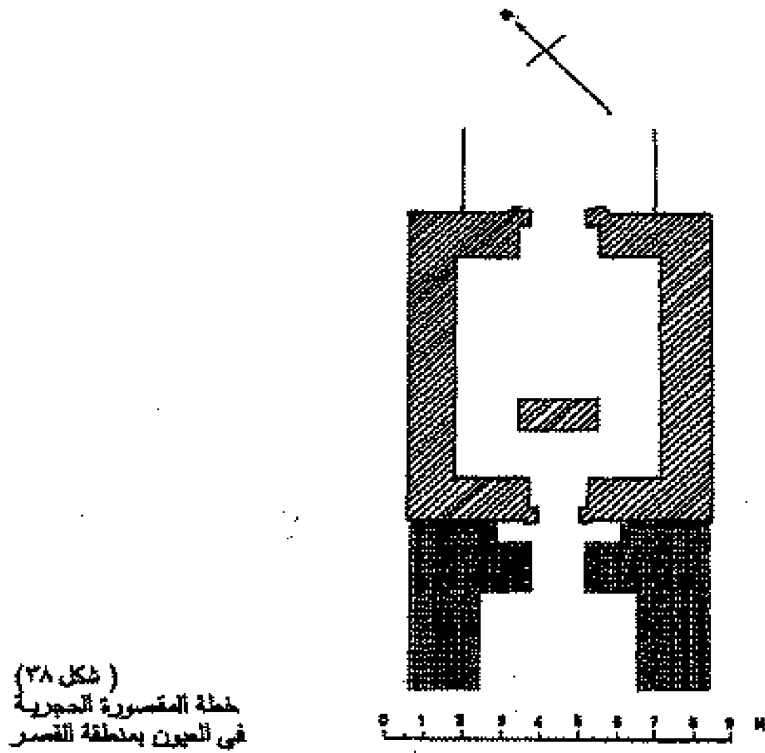
أما عن تاريخ هذا المدفن فيحتمل أنه بدأ قرب نهاية الأسرة السادسة والعشرين أو في بداية العصر البطلمي وظل مستخدما حتى العصر الروماني المبكر .

المواقع الأثرية غربى القصر :

توجد تلال عديدة الى الغرب من القصر بها مقابر منحوتة فى الصخر كما هو واضح فى الخريطة (شكل ٣٣) وأهم هذه الآثار توجد فى قصر علام حيث نجد بقايا حصن من اللبن من العصر الرومانى ، والمقصورة الحجرية فى العيون والتي سبق وصفها (شكل ٣٨ ، ٣٩) وهى التى عثر فيها على لوحة شوشنق الرابع ، والمعبد الحجرى بالمعروف باسم قصر المجيصة والذي كان مكرسا للاسكندر الأكبر .



(شكل ٣٧) مدخل مدفن أبو منجول المنحوت فى الصخر



(شكل ٣٨)
خطة المقصورة الحجرية
في العين بمنطقة القصر

معبد الاسكندر الأكبر :

بالقرب من التبانة وفي الواقع المعروف باسم قصر المجيصة نجد معبد حجري أقيم باسم الاسكندر الأكبر ، وقد بدأت العمل فيه في عامي ١٩٣٨ ، ١٩٣٩ ولم أنه الا عام ١٩٤٢ ، وعلى الأجزاء المتبقية من الجدران (شكل ٤٠) نرى الاسكندر في حضرة الاله آمون وغيره من الآلهة ، وكثير من النصوص المصاحبة للمناظر لا تزال في حالة جيدة

وهنا نجد اسم الفاتح العظيم داخل خراطيش ، أما المعبد نفسه فيتألف من حجرتين مبنيتين من الحجر الرملي تقعان في الجزء الشمالي من ساحة المعبد التي يدور حولها جدار محيط ، وخلف المعبد توجد مساكن الكهنة ، وإلى الشرق توجد غرفتان يحتمل أنهما كانتا تستخدمان كمكاتب لإدارة شئون المعبد وإلى جوارهما نجد مقصورة جانبية في وسطها مائدة قرابين من اللبن ، وأمام المعبد توجد مساكن ومخازن ، ويبلغ عدد الحجرات داخل ساحة المعبد ٤٥ حجرة ، ويتجه مدخل المعبد صوب الجنوب المحلي (لا المغناطيسي) وبوابة الجدار المحيط به مبنية بالحجر وتفتح كذلك ناحية الجنوب ، وأمام البوابة عثر على مائدة قرابين جرانيتية منقوشة ارتفاعها ١٠٩ سم عليها اسم الاسكندر وهي محفوظة حاليا في متحف القاهرة (شكل ٤٢) .

والثناء تنقيبي في المعبد الحجري وجدت تمثالا صغيرا على الأرض بجوار الجانب الجنوبي للباب المؤدى الى الحجرة الثانية ، وهو تمثال لكاهن لئله رع وإن كان اسمه قد ضاع وعثرت على أشياء أخرى صغيرة في المبانى اللبئية وكلها تشير الى أن المكان كان مأهولا خلال فترات عديدة من أيام الاسكندر حتى القرن الثاني عشر الميلادي ومن بين هذه الاشياء كمية من شقف الفخار السمياني مزخرفة بأشكال هندسية وإنسانية ، وعثر على عدد من قطع اللخاف اليونانية والقبطية أحداها تحتوي على نص سرياني من القرن الخامس الميلادي ، إذ أن النص الديني المكتوب عليها لا يجعلنا في شك في أنها من العصر المسيحي (١) . وعثر كذلك على كمية كبيرة من الزهريات والمصابيح الفخارية وكلها تعود الى الفترة ما بين القرن الرابع والقرن الثاني عشر الميلادي . ان هذا هو المعبد الوحيد الذي يحمل اسم الاسكندر والذي عثر عليه في الواحات الخمس .



(شكل ٣٩)
مفسمورة
العبيون لثناء
الحفائر عام
١٩٣٩

(1) Mured Kamil , „ Bin Syrishes ostrakon aus dem v. yarhundert ,”
scittiti inonori di Giuseppe Fariani (Roma , 1957) , pp. 411- 3 .

المواقع الأثرية بين الباويطى ومنديشة :

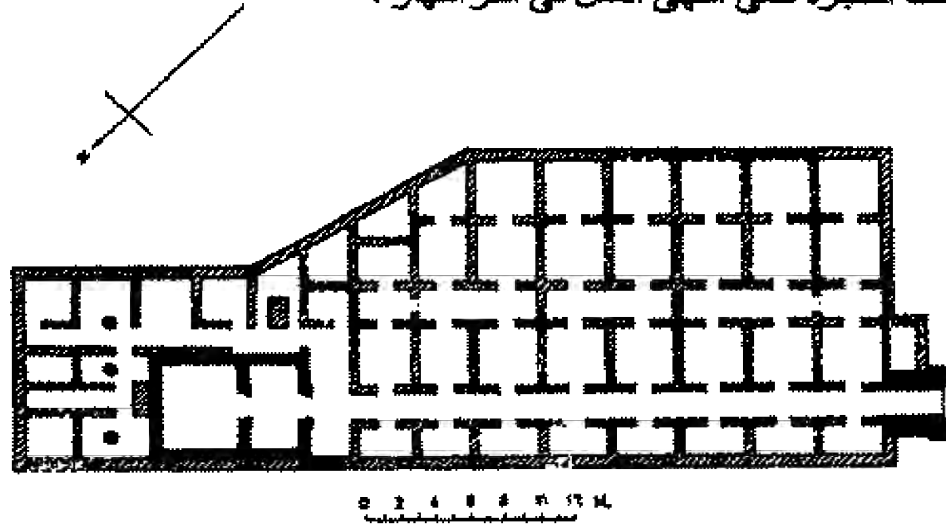
الى الغرب من جبل منديشة يوجد عدد من المقابر الصخرية التي لا تحوى نقوشا وغير بعيد منه يمكن أن نلمح أعالي جدران معسكر كبير بداخله حجرات بارزة على وجه الصحراء ، ولم يبق أحد حتى الآن بفحص المقابر أو المعسكر .



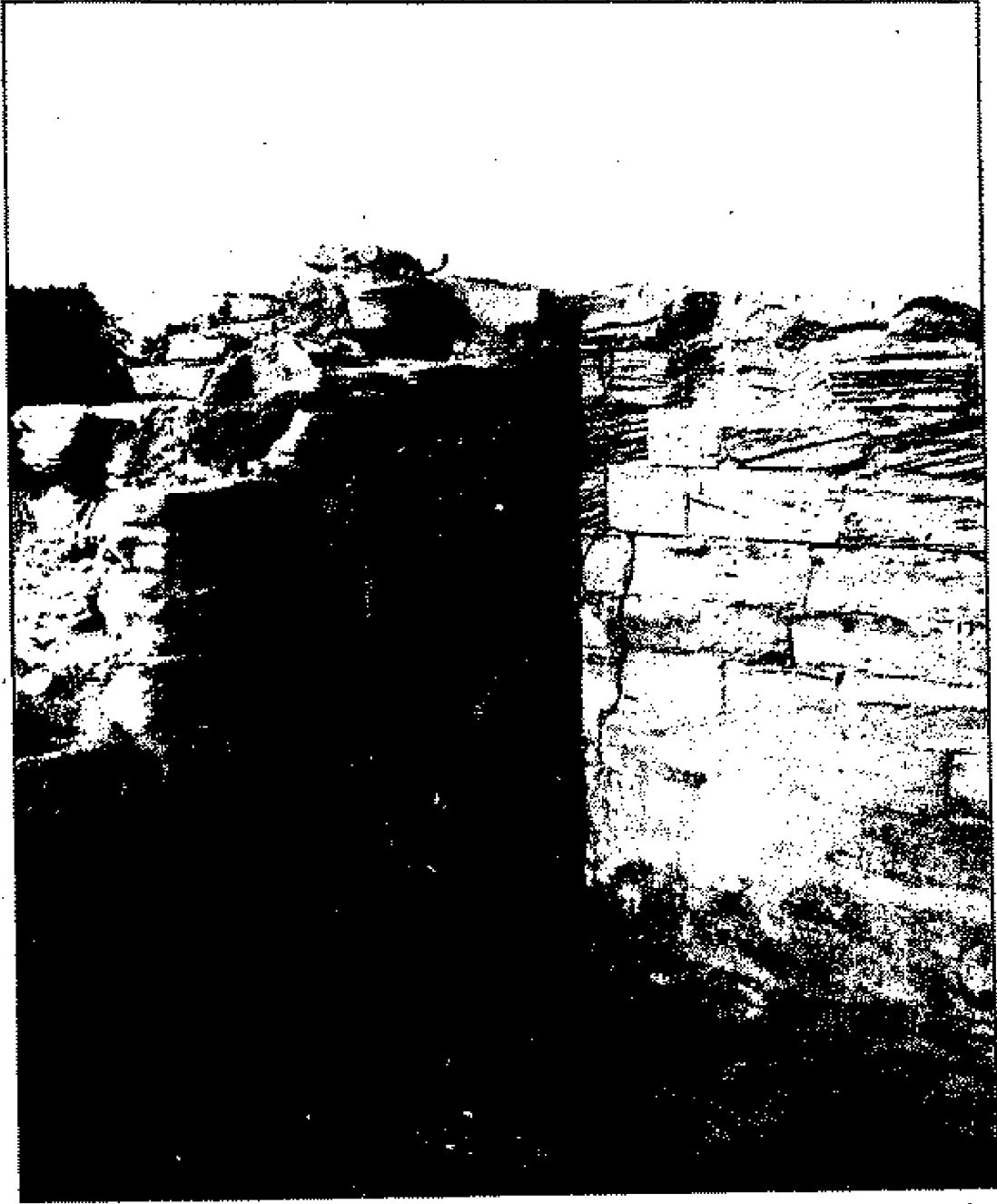
(شكل ٤٠) المعبد المجرى لاسكندر الأكبر فى منطقة البانبة والمنازل والمخازن التى بداخله

وفى العجوز توجد بضع مقابر صخرية ، إلا أن منازل هذه القرية الصغيرة مبنية فوق موقع قديم ، وقد عثرنا هنا على بقايا كنيسة فى عام ١٩٤٦ ، وعلى بعد حوالى ميل واحد جنوبى العجوز يوجد تل يدعى الجرعاية به نقوش ليبية .

أما في الموقع المعروف باسم المعيصرة فقد كانت توجد قرية قديمة وبجوارها هيكل حجري من العصر الروماني كان قائما على واحد من التلال ، وحتى يناير ١٩٣٨ كانت المداميك الثلاثة السفلى لهذا الهيكل لا تزال في مكانها وعليها نقوش يونانية ، ولكن حينما عدت في صيف نفس العام وجدت أن الأحجار قد أزيلت من مكانها على يد بعض مهندسي الحكومة من أجل بناء سور حول عين في منديشة . ولما رجعت للواجهة مرة ثانية في يوليو سنة ١٩٤٥ قررت إجراء حفائر بقايا المساكن القريبة من موقع الهيكل ووجدت أن المنازل كانت قد دمرتها الليران وأن ما تبقى من آثار قد تساعد على تحديد تاريخ الموقع ، وكما يحدث غالبا في التنقيبات الأثرية ، يعثر على أهم الآثار في أقل الأماكن توقعا لوجودها فيها ، في حجرة من حجرات منزل التهمته الليران كان العمال قد بدأوا في إزالة كميات كبيرة من الرماد والتراب المتراكم ، وعلى ارتفاع حوالي ١٧٠ سم من الأرضية لاحظت وجود كوة في الجدار الغربي وبها أناء فخاري صغير يغطي فوهته طبقا وحينما حاولت أن أنقل الإناء من مكانه وجدته ثقيلًا فأزلت الغطاء وإذا ببريق الذهب يعشو عيني ، وبلا تردد وضعت الغطاء مرة ثانية على الفوهة وتركت الإناء في الكوة ، وحينما سألتني أحد مساعدي عما إذا كان يوجد شيء داخل الإناء أجبتة بأنها مليئة ببعض المواد المحترقة ومن الأفضل تركها في مكانها حتى نهاية اليوم ، وبعدها نأخذها إلى المنزل لنفحصها في هدوء ، وكان هذا إجراء احتياطي ضد أي هياج تثيره كلمة ذهب ، بين العمال وما قد تخلقه من مضاعفات ، ولعل من نافلة القول أن أذكر أنني لم أغادر مكاني على قمة جدار تلك الحجرة حتى انتهى العمل في آخر النهار .

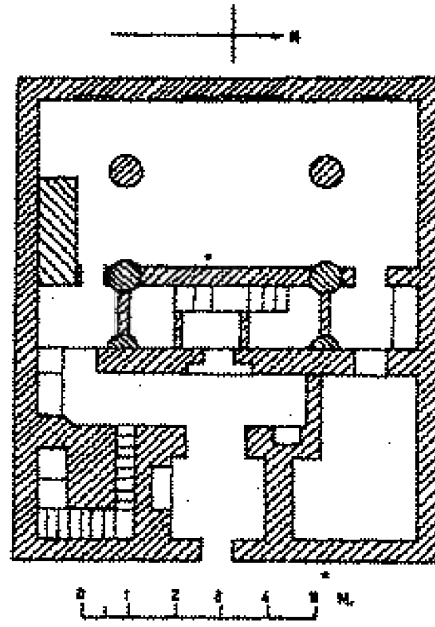


(شكل ٤١) منظر لقصر الاسكندر الأكبر المسمى : قصر المعيصرية .



(شكل ٤٢)

لجدار الخلفي للمعبد وعليه الاسكندر الأكبر يقدم قرابين لآلهة مختلفة



(شكل ٤٣) تخطيط أحد المنازل اللبية خارج ساحة المعبد



(شكل ٤٤) الهيكل الحجري في قصر المعصرة أزيل عام ١٩٣٩

وقبل أن أعطى الشارة بالتوقف عن العمل ، أخذت الإناء بين يدي وحين جلست في السيارة وضعته في حجرى حتى وصلنا إلى مقرنا المؤقت في البايوطى ، وعندما وصلنا المنزل أخبرت مساعدى الثلاثة إن عمل اليوم لم ينته بعد بالنسبة لهم إذ توجد مفاجأة داخل الإناء فأنهالت أسلكتهم ولكن لم يلقوا منى أى جواب ، وعندما صرنا داخل المنزل وضعت الإناء على المائدة ودعوتهم إلى فحصه ، ويمتلىء الحذر تناولت قطع الذهب الواحدة بعد الأخرى ، كان واضحا أن هذه هي مجوهرات إحدى سيدات المنزل (احتفظت بها فى غرفة النوم) ولما اشتعلت النيران فى المنزل هرب السكان بحياتهم .

وحيث أن السقف قد احترق وانهار على الأرض لم يتخيل من أعضاء الأسرة أن الليران لم تترك شيئا الا والتهمة بما فى ذلك الإناء فى تلك الكوة ، والواقع أن الحرارة لم تؤثر كثيرا فى محتوياته ، ومن بين قطع الحلى نجد قطعة مصنوعة بمهارة فائقة ، أهمها اقراط ، وحلى فضية ، أسورتان ، قلادة وعدد من الأساور والخواتم البيرونزية ، وفى هذا الكنز وجدت قطعة عملة ذهبية تحمل اسم الامبراطور فالتر (Valens) الذى حكم من ٣٦٤ - ٣٧٨ بعد الميلاد وهذا يدل على أن الحلى لا تنتمى الى ما قبل هذا الوقت بل يمكن القول بشئ من التأكيد أنها تعود الى القرن الرابع الميلادى . وهذه الحلى محفوظة حاليا فى المتحف القبطى بالقاهرة .

المواقع الأثرية شرقى منديشة والزبو :

إن المواقع الواقعة الى الشرق من البايوطى والتي تم فحصها حتى الآن تعود بلا استثناء الى العصر الرومانى أو أواخر العصر البطلمى ولا يعود أى منها الى العصور الفرعونية (شكل ٤٥) ، وربما أمكن ايضا ذلك بافتراض أن المعابد والمقابر الفرعونية وغيرها من المباني الهامة كانت تقام فى العادة بالقرب من العاصمة ، والظاهر أن هذا الاتجاه بدأ يتغير حينما راحت الواحة تشهد نمو المشروعات الجديدة منذ القرن الأول قبل الميلاد وصار القسم الشرقى من البحرية مكتظا بالسكان والمواقع بين البايوطى ومنديشة ، والتي سبق ذكرها ، تعود الى ما بعد بداية المسيحية ، وينطبق نفس القول على المواقع الكائنة الى الشرق ومن حول منديشة والزبو .

وقد تعرضت المقابر الصخرية المنحوتة فى كثير من الأكمات القريبة من هاتين القريتين للنهب فى الأزمان القريبة ، وتناثرت قطع من التوابيت الخشبية والفخار أمام الكثير منها الى جانب بعض العظام وبقايا لساغات المومياءات وفى شمال شرق منديشة ، عند كوم جبرين ، توجد بقايا مبنى حجرى صغير تبلغ أبعاد بعض الحجارة ١٥٨ × ٦٠ × ٥٢ سم ، ولم توجد عليها أى نقوش ولا يمكن تحديد تاريخه دون اتمام الكشف عن الموقع كله ، وعلى حافة الجبانة الحديثة لمنديشة توجد جبانة قديمة ، والموقع يعرف باسم الجور .

وعلى مسافة كيلومترا واحد شرقى الجور توجد جبانة أخرى تسمى الجزاير ، وقد تعرضت كلتا الجبانتين للذهب ومن بقايا شقف الفخار يمكن تاريخهما بالعصر الرومانى ، ومثل هذين الموقعين يستحق التلقيب . وتوجد مقابر قليلة منحوتة فى صخر أكمة تسمى : سجام ، وعلى قممتها توجد جبانة ، والموقع كله يعود الى العصر الرومانى . وعلى جدران بعض المقابر تظهر بضعة نقوش ليبية وكوفية ، ويمكن رؤية مقابر أخرى مماثلة فى عين بريج شرقى سجام .

وفى قصور محارب توجد أطلال قرية من العصر الرومانى ، بها مباني ذات طابقين ومن بين منازلها يمكن تمييز ثلاثة منازل أكبر مما عداها . وفى نفس الموقع نجد كذلك حصنا من الطوب اللبن ومعبدا من الحجر يتألف من حجرة واحدة ، وبعض الكتب التى تحدثت عن البحرية تشير الى هذا الموقع على أنه : قرية قبطية ، ولكن خلال زيارتى للموقع لم أعثر على أى شئ على سطح الأرض أو على الجدران يمكن أن يكون دليلا على أن المسيحية كانت معروفة هناك ، وثمة حى لهذه القرية فى مكان يدعى : دنيسة ، على بعد حوالى ٧٠٠ مترا من قصور محارب (شكل ٤٦) ومن بين مبانيه يوجد مبنى يسميه الأهالى : الكنيسة ،

وفى قارة مغربية توجد جبانة كبيرة فضلا عن المقابر المنحوتة فى صخر الأكمة ، وتحتوى احدى هذه المقابر على بضع حجرات كسيت جدرانها بطبقة من الجص ، وتقع هذه الجبانة على مسافة كيلو متر ونصف من كوم جبرين ، ويبدو أنها كانت مدفن أهل تلك القرية القديمة .

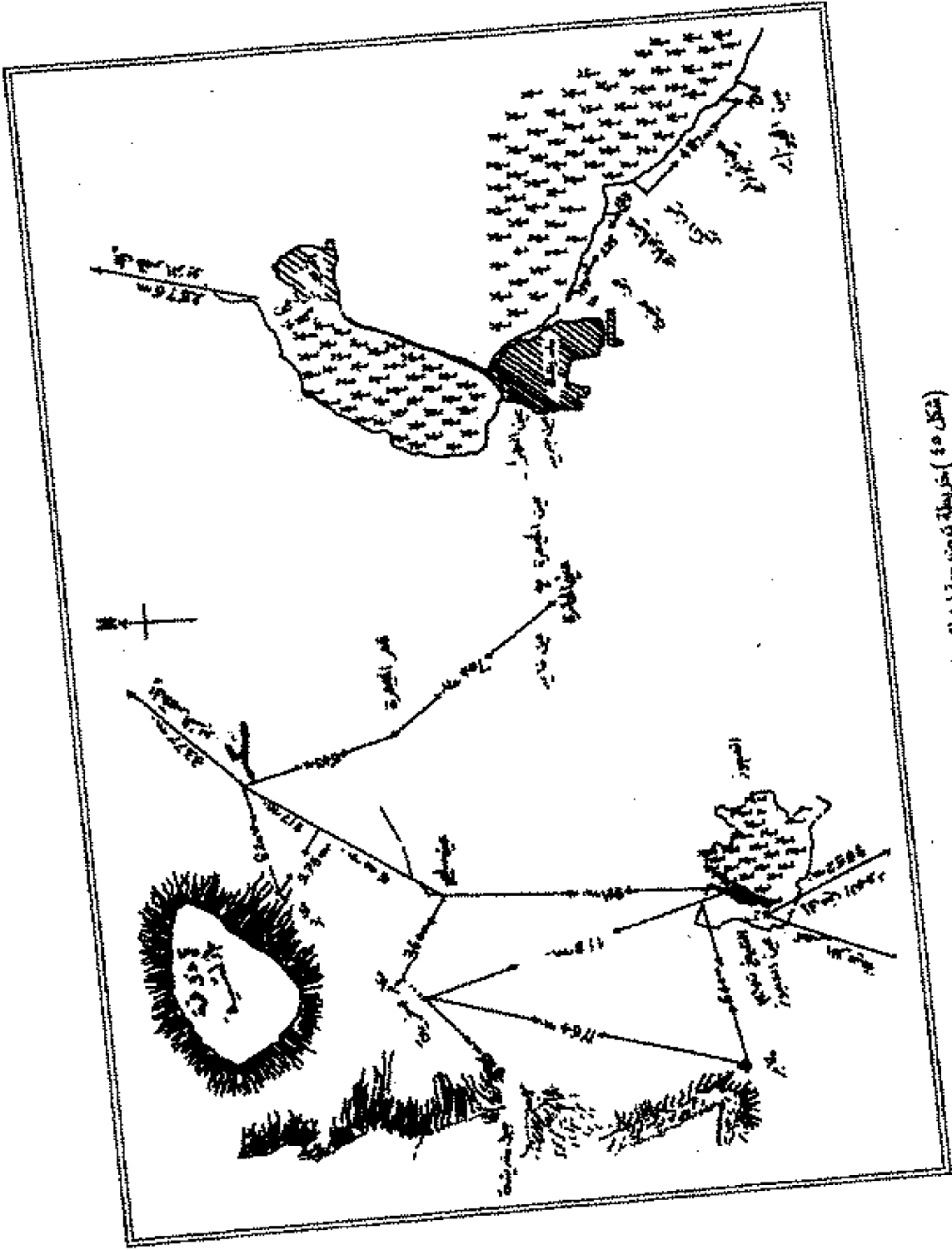
وتوجد مواقع ضئيلة الأهمية مثل عين قاضية جنوبى قصور محارب حيث نجد جبانة صغيرة . والجبانة على بعد ستة كيلو مترات جنوبى منديشة وبها أطلال مبنى رومانى من اللبن .

النقوش الليبية فى قصر الزبو :

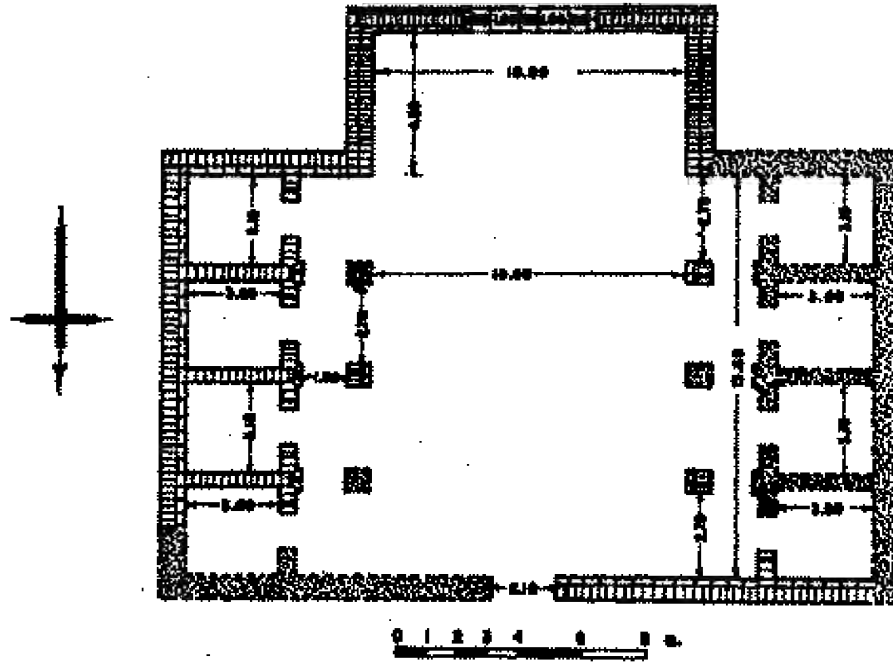
عند بداية أبحاثى فى البحرية قمت بزيارة مبكرة لقصر الزبو ، ومن وقع اسمه توقعت أن أجد أثرا مهما هناك ، وقد ذكر بلزوني أنه عبارة عن مبنى من الطوب اللبن^(١) ، ورفع كايو فى احدى خرائطه على أنه : بقايا معبد ، أما بول وبيدنل فقالا عنه أنه : أطلال من الحجر الرملى ،^(٢) وبناء عليه شعرت أنه من واجبى أن أفحص الأثر وأن أحدد تاريخه أو على الأقل أحدد ما اذا كان مبنا من اللبن أم من الحجر .

(1) Belozoni, operations ... , p. 35 .

(2) Ball and Beadne II , Bahria Oasis , p.75.



(شكل ٤٥) خريطة تدمرية لمنطقة الموز ومطانية



(شكل ٤٦) مبنى من اللبن يسمى دلبسة بالقرب من قصور محارب

وحينما وصلت الزيو سمعت قصصا خيالية عن كلوز مخبأة في القصر ، ولكن حيث أن معظم الرجال الذين تحدثوا عنه لم يقتربوا منه لم يخبرني أى منهم عما إذا كان المبنى من اللبن أم من الحجر . اكد لى أحدهم أنه زار المكان عشرات المرات وأنه ليس مبنيا من اللبن ولا الحجر . لأنه قائم على رأسه أو لم أفهم ماذا كان يقصد ، فراح يحكى لى بفصاحة أن المبنى كان فى الأصل قصر عظيم عاشت فيه أميرة جميلة ، كانت ثرية وكانت تمتلك حجرات مليئة بالذهب والاحجار الكريمة ، وسمع بها أمير من مملكة أخرى وأسره جمالها فأراد أن يتزوجها ولكنها صدته فوقع صريع المرض فأرسل والده فى طلب أمهر الأطباء ولكنهم فشلوا فى علاجه ، وحاول ساحر ماكر أن يستميل قلب الأميرة بتعاويذه السحرية ولكن بلا جدوى ، فلجأ الى مساعدة الجن ورفع القصر فى الهواء وألقى به عاليه ساقطه ولذلك فإنه واقف وأساساته الى أعلى أما الكلوز وجثمان الأميرة فلا يزال بداخله حيث لا يصله انسان ، وأنهى محدثى حكايته باقتسامه عريضة مأكرة ثم أضاف أنه نظرا لوقوف المعبد على رأسه فليس باستطاعته أن يخبرني عن العادة التى بنى بها .

وفي طريقى الى الموقع ، وعلى بعد خمسة كيلو مترات من منازل الزيو راح مرافقى بشيرون الى شئ ظاهر للعيان يقف بمفرده فى وسط طريق القوافل بين البحرية والبهنسا كاحدى علاماته المميزة ، وللقارئ أن يتصور مدى فضولى ونفاذ صبرى ، حاولت أن أكون لنفسى انطباعا عن المبنى ، ولكن كلما اقتربت منه كلما زادت حيرتى ، وأخيرا وصلنا إليه ثم بدأت فى فحصه ، درت حوله صعدت على سطحه ورجحت أجيل النظر فى كل الاتجاهات ثم هبطت ، ومما أثار دهشتى وجود عدد كبير من النقوش ، وعلى أى حال ، فقد اكتشفت أخيرا أن ما ظننه بلزوني مبنى من الطوب اللبن ، وما ظننه كايو بقايا معبد ، وما ظننه بول وييندل أطلال من الحجر الرملى ما هو فى الواقع الا صخرة ضخمة وأن أحدا من هؤلاء الرحالة لم يقترب منها بل اعتمدوا فى معلوماتهم على ما سمعوه من أفواه مرشيدهم ، أما الشخص الوحيد الذى زارها عام ١٨٢٠ وحفر عليها فهو هايد ، ذلك المستكشف اللشط الذى لم يطبع مذكراته .

ومهما يكن من أمر فإن ما وجدته فى قصر الزيو لا يقل أهمية عن أى مبنى من الطوب اللبن أو من الحجر الرملى ، فإن كل جوانب الصخرة مغطاة بثروة من النقوش الليبية لا تضارعها ثروة أخرى فى صحرائنا الغربية فضلا عن رسوم حفرها المسافرون الليبيون الذين سلكوا هذا الطريق الى وادى النيل خلال العصور الوسطى - فى القرن الثانى عشر والثالث عشر (شكل ٤٧ ، ٤٨) ، فإن ظل الصخرة كان ملاذا للمسافر خلال ساعات النهار الحارة .

وقد نشرت جزءا من هذه النقوش فى كتابى pp. (Cairo 1950) Bahria II and pls XLV , LXLI - 69 - 72 وتوجد ثمة نقوش ليبية أخرى فى أماكن متفرقة من صحراء مصر الغربية (١) ولكنها ليست بنفس الكثرة التى هى عليها فى البحرية (٢) .

المواقع الأثرية فى الحارة :

الحارة قرية صغيرة على الطريق المؤدى الى البهنسا وغيرها من مدن محافظة المنيا ، وتتوفر فيها المياه والأراضى التى تكفى ستمائة ساكن على رأسهم شيخ ، ومن المؤكد أنها كانت أكثر سكانا فى العصر الرومانى عنها الآن ، وتناثر بقايا أثارها فى كل مكان ففى عين الوادى نجد مبنى صغيرا من اللبن ، وعلى مسافة خمسمائة مترا الى الشمال من البئر المسمى عين جديد توجد جبانة ، وتغطى سفح الأكمة كسر الفخار .

(١) عن المراجع التى تذكر بعض هذه النقوش انظر كتابى Bahria II , p.70, footnote3

(٢) توجد سبعة نقوش فى البريج ، وسبعة أخرى فى قارة مغربية ، نقشان فى سجام ويضع علامات على جدران كبسة الحيز .

وعلى مسافة مائتى متر الى الشمال من عين الزاوية يمكن مشاهدة مقابر منحوتة في صخر واحد من التلال ، والمقابر صغيرة من حجرة واحدة ، فيما عدا احداها التي تتألف من حجرتين ، وعلى بعد حوالى ستة كيلومترات جنوبى عين الزاوية توجد عين أخرى تسمى عين المقطوعة ، وهذا يمكن مشاهدة مبنى روماني من اللبن وجبانة صغيرة جدا .

وثمة مكان يرمي : فاما ، على بعد ثلاثة كيلومترات شمال غرب عين المقطوعة ويذكر بعض الرحالة الأوائل أنهم سمعوا من السكان عن وجود آثار قديمة هناك ، وقد أشار إليه بول وييدنل كذلك ولكنها اعتراها بأنها لم يزورها ولم يزره أحد من الرحالة الأوربيين ، وقد بحثت في كل المنطقة المجاورة ولكني لم أعثر على أى مواقع أثرية ومن المحتمل أن الاطلال التي ذكرها أشرسون باسم : فاما ، هي في الواقع اطلال عين المقطوعة .

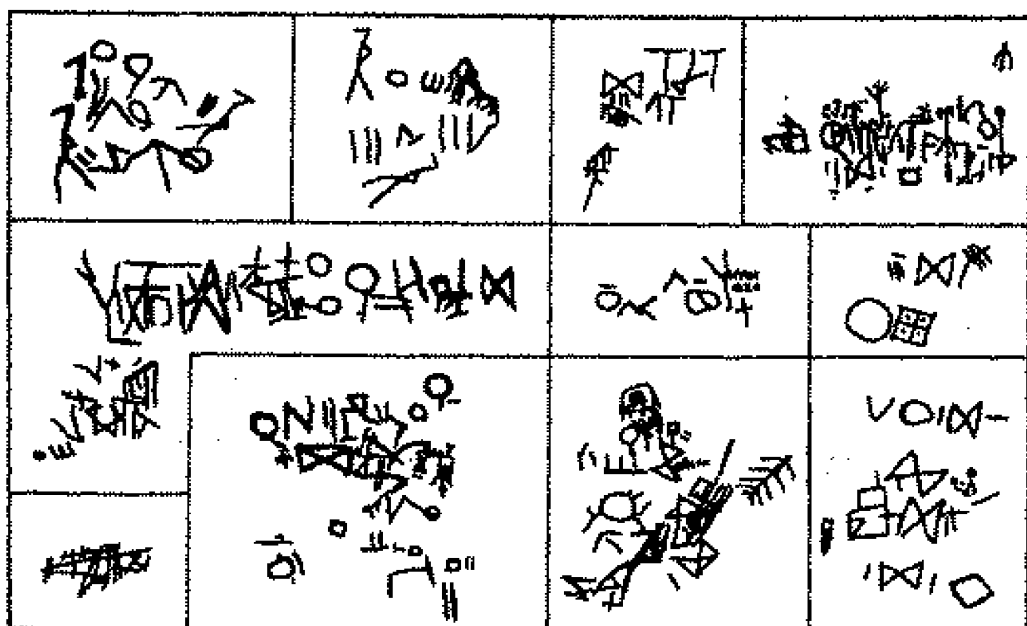
الحيز :

سبق التذويه بأهمية الحيز أكثر من مرة في فصول هذا الكتاب . وفي رأبي أنها الواحة الرابعة من بين الواحات الوارد ذكرها في نص بمعبد ادفو يعود الى العصر البطلمي والذي يشير الى سبع واحات في الصحراء الغربية ، لقد نشره زيته وناقش هذا النص المعروف (١) . وقد جاءت الواحات مرتبة الواحدة بعد الأخرى ، أولاها الخارجة باعتبارها أقرب الواحات الى طيبة ، وثانيهما الداخلة والثالثة هي الغرافرة أما الرابعة فيصفها النص بأنها الواحة القائمة في مكان نون وبها (١٣٠٠ شجرة . وخامستها الواحة الشمالية الواقعة شمال شرق أرض البقرة (الغرافرة) وهي زسزس . وطبقا لكتاب الأعياد فان سيوة هي الواحة السادسة أما السابعة فهي وادي النطرون .

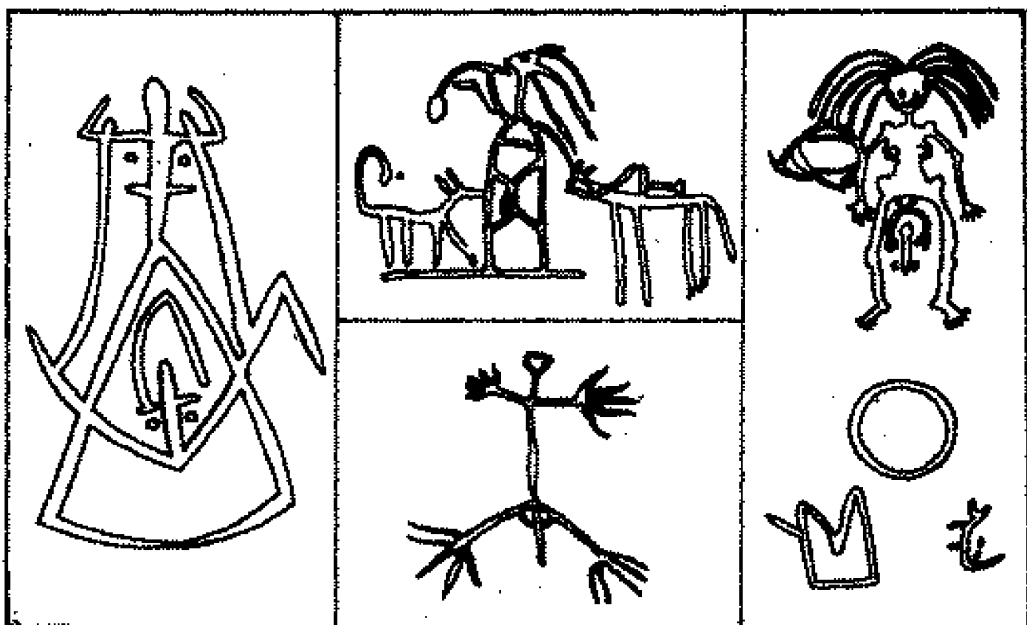
وقد عرف زيته الواحة الرابعة بأنها : عين الوادي ، الواقعة على مسيرة يوم واحد شمالي الغرافرة وهي مهجورة الآن وبها بضعة ابار وآثار رومانية ضئيلة الأهمية .

وقد ناقشت هذه المسألة في مقال في Annales du Service 39, pp. 460 ff.

وفي كتابي Bahria I , 13 - 14 حيث ذكرت أن : واح الحيز ، كما كانت تدعى حتى الآن بواسطة البدو وسكان البحرية ، هي الأكثر احتمالا لأن تكون الواحة الرابعة ، فالعيون ومساحة الأراضي الصالحة للزراعة ، والبقايا الأثرية ، كلها أكثر وأكبر بكثير من عيون وأراضي وآثار عين الوادي ، كما أنها تقع على نفس طريق القوافل بين الغرافرة والبحرية .



(شكل ٤٧) بعض النقوش الليبية المحفورة على جدران الصخرة المعروفة باسم « قصر الزير »



(شكل ٤٨) سور أديمية محفورة على نفس الصخرة

حتى الآن لم يعثر هناك على آثار فرعونية فيما عدا ختم برونزى نقشته عليه هذه الكلمات :

« معبد آمون ، وجد بين أطلال المنازل القديمة القريبة من عين العزة وبقايا أساطين حجرية كانت مستخدمة كمعصرة زيتون ، ويبلغ قطر الواحدة منها ١,٥٦ مترا ولا تزال ملقاة بين أطلال القرية القديمة على حافة الكتبان الرملية على بعد كيلو متر واحد من منازل حطية ريس . أما أطلال الآثار القائمة فإنها تعود الى عصور المسيحية المبكرة .

وتحتوي منطقة الحيز ، أو بالأحرى واحة الحيز ، على أربع عيون ويضعة آبار صغيرة ، أما العيون فهي : عين العزة وعين الشيخ وهما قريبتان من قرية الحيز ، وعين التسلمون وعين ريس أهم العيون الأربع وبالقرب منها نجد أهم المواقع الأثرية . وتتوفر الأراضي الصالحة للزراعة في كل مكان تقريبا لاسيما بجوار العيون وتنتج المساحات المزروعة حاليا محاصيل القمح والشعير ، ولكنها مساحات صغيرة إذا ما قورنت بمساحة الأراضي الصالحة للزراعة بصفة عامة . وبناء على الشواهد الأثرية في هذه المنطقة لابد وأنها كانت مزدهرة في العصر الروماني وإن كانت قد هجرت في العصور الوسطى ، وطبقا للأحصاء الأخيرة ، يعيش حوالي ثلاثمائة نسمة في قرية الحيز في مقابل حوالي ستين نسمة عام ١٩٣٨ زادوا الى مائتين عام ١٩٤٩ .

قرب عين العزة :

على بعد حوالي كيلو مترين من عين العزة توجد أطلال قرية صغيرة حيث نرى شقف الفخار يغطي وجه الأرض ومقابر صخرية مقطوعة في بضع أكمات غير بعيدة من المنازل القديمة كما تتناثر بقايا المومياوات وأكفانها وبقايا التوابيت الفخارية أمام المقابر وداخلها ، وطبقا لروايات السكان وجد بعض لصوص الآثار لغافلات بردى داخل إحدى هذه المقابر وثمة أطلال أخرى بالقرب من بئر يدعى عين السنوسية ، أما قرب عين العزة نفسها فتوجد آبار القنوات القديمة .

حطية ريس :

إن أهم آثار الحيز توجد بالقرب من حطية ريس ويمكن الوصول إليها منها ، والواقع أن الأماكن الأثرية تبعد قليلا عن العين القديمة ، والمنازل القليلة المجاورة لها، وكما نرى من الخريطة التوضيحية (شكل ٥٠) فإن المواقع متباعدة عن بعضها

البعض ، فالى الشمال وعلى مسافة حوالى ١٨٠٠ مترا من العين والقرية نجد الكنيسة ، وعلى بعد حوالى نصف كيلو متر جنوب الكنيسة نقف جدران معسكر قديم (١) ، وغير بعيد منه توجد يقايا بيت كبير أو قصر مسعوده الذى كان عبارة عن مخفر عسكرى به ثلاث عشرة حجرة ويتر فى فناءه المفتوح ، توجد أطلال أخرى بالقرب من ريس ، كما يوجد أكثر من موقع أثرى (١١٤) بالقرب من تيلمون ، وسأعطى فيما يلى وصفا مبسرا لاثنتين من آثار الحيز لك الكنيسة والقصر (شكل ٥١) .



(شكل ٤٩) اطلال معسكر فى الحيز

(١) ان خطة هذا المعسكر غير منتظمة وربما أقدم بين مباني أقدم منه ، وهو يفتح ناحية الشرق ويبلغ أقصى طوله ٣٠,٨٠ مترا وأقصى عرضه ٢٠,٢٠ مترا .

كنيسة الحيز :

ورد ذكر هذا الأثر الهام في كتابات الرحالة الأوائل الذين زاروا هذه الواحة ، أنه أهم آثار الجزء الجنوبي من الواحة البحرية .

لقد سبق لنا أن ناقشنا تاريخ المسيحية في هذه الواحة في الفصل السابق كما أشرنا أكثر من مرة في هذا الكتاب إلى كنيسة الحيز (شكل ٥٢) وهي الكنيسة الوحيدة في الصحراء الغربية التي بقيت في حالة طيبة كما أنها أهم أثر مسيحي في الواحات ، وهذه الكنيسة من طراز الهازيليقا وتتكون من طابقين مسبيين من الطوب اللبن وجدرانها مكسوة بطبقة من الطين الناعم ، أما من الداخل فإن الجدران مطلية باللون الأبيض وصور منظر دينية على هيكلها ولا تزال بعض هذه المناظر باقية وإن كانت أقل مما كانت عليه في عامي ١٩١٨ ، ١٨١٩ (شكل ٥٣) حيث أشار إليها كل من بزوني وكايو ومن بينها منظر يمثل رجلا راكبا جوادا ، وربما دل هذا على أن الكنيسة كانت مكرسة للقديس جورج الذي كرس له عدة كنائس أخرى في هذه الواحة وللكنيسة مدخلان ، أحدهما إلى الجنوب ويؤدي إلى مبنى الكنيسة ذاته ، وثانيهما في الركن الشمالي الغربي للكنيسة على يمين الهيكل مباشرة ومن هناك يصعد درج إلى الشرفات العليا التي كانت مخصصة للسيدات كما هو الحال في الكثير من الكنائس الشرقية في الأزمان القديمة والحديثة ، وقد دمر السقف والأجزاء العليا من الطابق الثاني . وبامكاننا مقارنة تصميم هذه الكنيسة بتصميم كنيسة دندرة المعروفة والتي تعود إلى القرنين الرابع والخامس للميلاد (١) ويمكننا أن نقارن عقودها وزخارف أعمدتها بمقاصير جبانة البجوات بالواحة الخارجة . أما عن تاريخها فلدينا أدلة كافية تؤكد أنها تعود إلى القرنين الخامس والسادس ، وقد بقيت في حالة جيدة نظرا لجفاف المناخ في الصحراء وبعدها عن الأماكن المأهولة ، (شكل ٥٤) . وعلى أي حال فإن جدرانها في حاجة إلى تقوية والكنيسة بصفة عامة تستحق صيانة أكثر ، كما ينبغي فحص كل المنطقة المحيطة بها فحفا دقيقا .

ولا توجد ابار أو عيون قديمة بالقرب من الكنيسة أو المنازل الكبيرة المجاورة ، ولكن لابد أن مصدرا للماء الصالح للشرب كان موجودا في وقت ما ، ويرجح أنه قد دفلته الرمال في الوقت الحالي ، لاسيما وأن عين ريس تقع على مسافة بعيدة من هذه الآثار .

(١) . (31 . p) (Oxford , 1921) Somer clarke, Christian Antiquities in the Nile Valley



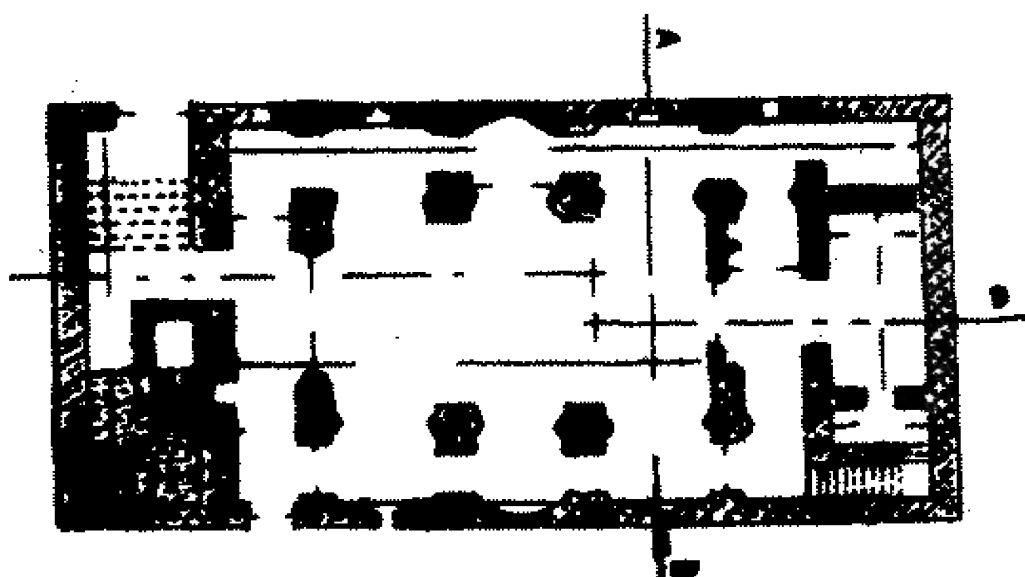
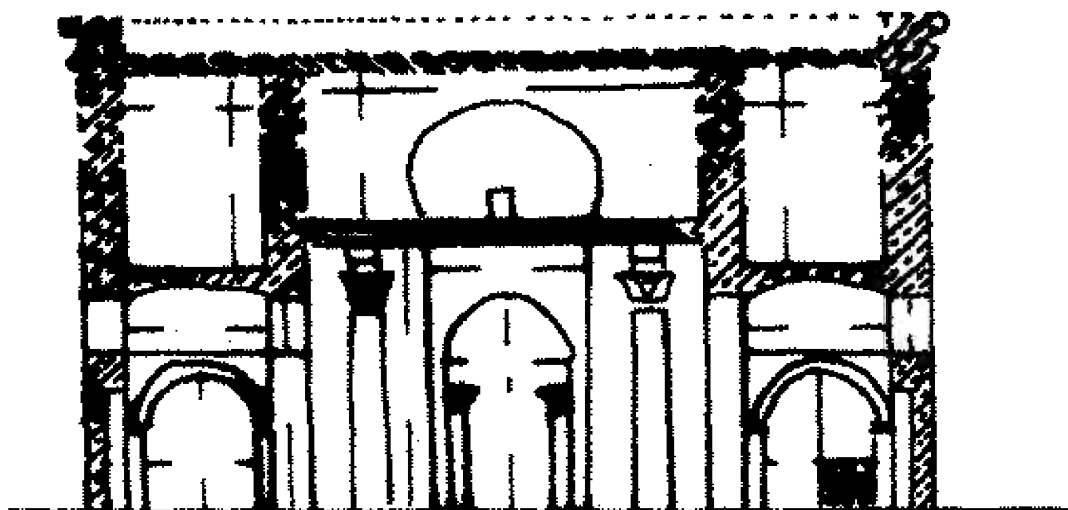
(شكل ٥١) معسكر الحيز عام ١٨٧٠، Pl. XXVI, Atlas II, Cailliaud,



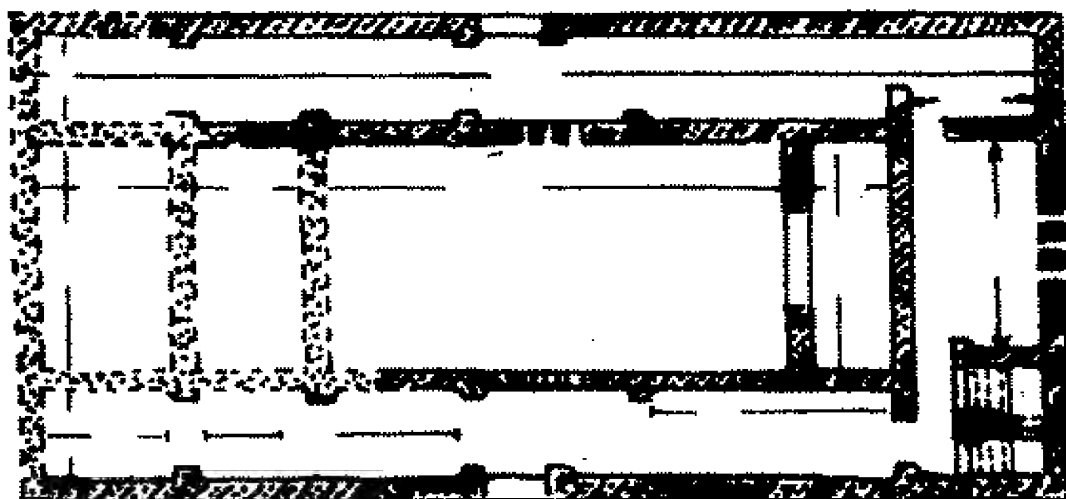
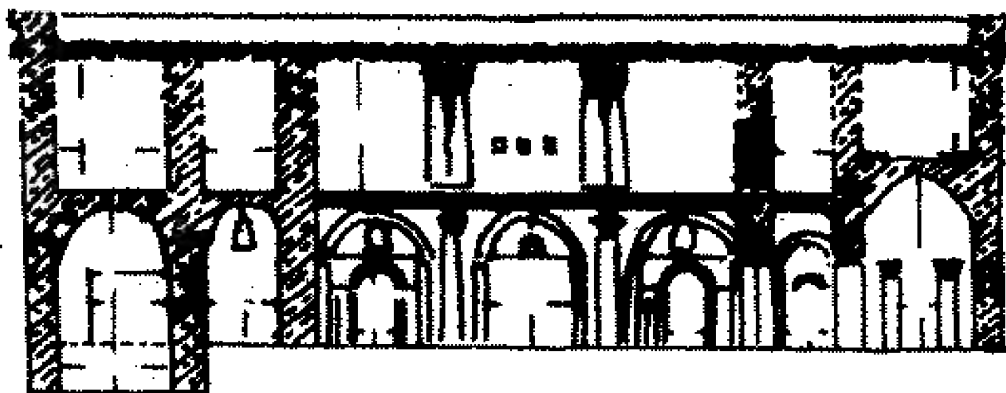
(شكل ٥٢) الكنيسة القبطية ١٨٧٠، 2, pl. XXXVI, Atlas II, Cailliaud,



(شكل ٥٣)
منظر داخل الكنيسة الجبل



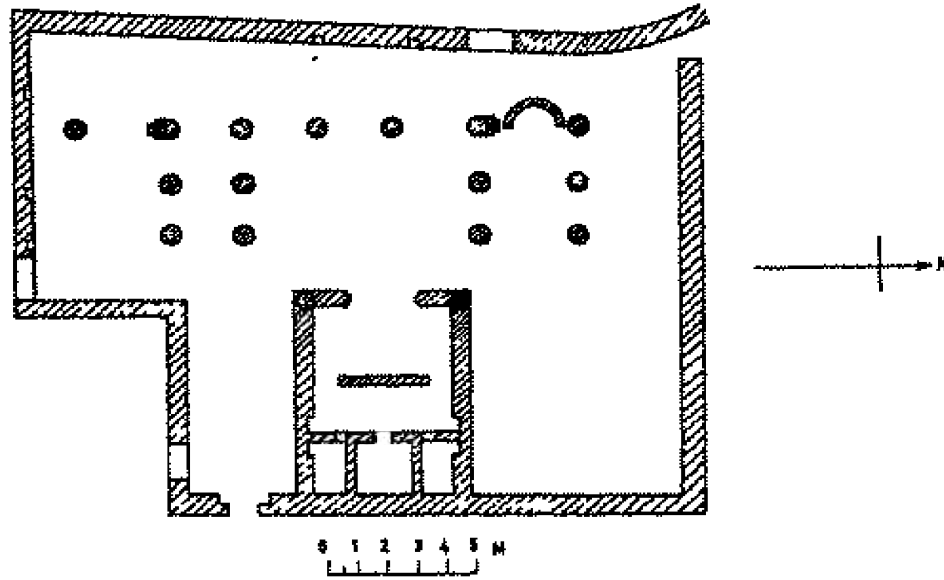
(شكل ٥٤) خطان ومقطعان لطابق الكريمة



المنازل :

بالقرب من الكنيسة والمعسكر توجد عدة كومات مغطاة بشقف الفخار مما يدل على وجود مبان قديمة تحتها ، وأكثر هذه الكومات ظهورا للعيان تلك الكومة القريبة من المعسكر القديم حيث كشفت عن جزء من منزل كبيراً بعد تنقيب استمر ثلاثة أيام فقط عام ١٩٣٨ (شكل ٥٥) ، وكانت جدرانه مغطاة بطبقة من الجص الأبيض الداعم ومزخرفة بأشكال هندسية بديعة التكوين ، كما عثرت على عدد من الأجزاء السفلى لأساطين من اللبن ، وفي تقريرى الأول عنه أسميت هذا المبنى ، قصراً ، ولكنى أجريت المزيد من التنقيبات فى ١٩٣٩ ، ١٩٤٥ وكشفت عن مبان أخرى ومن المؤكد أن أى تنقيبات فى المستقبل ستؤدى الى الكشف عن مبان أخرى ، وشكلاً ٥٤ ، ٥٥ يعطينا فكرة عن حجم هذه المباني أما الصور الفوتوغرافية والرسوم فتعطينا أمثلة لآخارف الجدران .

وحيثما نقارن بقايا المنازل القديمة بمنازل أكثر ثراء فى الواجهة فى الوقت الحاضر يبدو واضحاً أن سكان الحيز فى الزمن القديم كانوا أكثر تقدماً فى عمارتهم وفى مستواهم المعيشى ، ويتضح كذلك أن الحيز كانت أكثر عمراناً وأن سكانها زرعوا مساحات أكبر من الأراضى التى تغطيها الرمال الآن .



(شكل ٥٥) خطة أحد المنازل الكبيرة فى الحيز



(شكل ٥٦) صورة تبين أحد أركان نفس المنزل أثناء إجراء التنقيبات

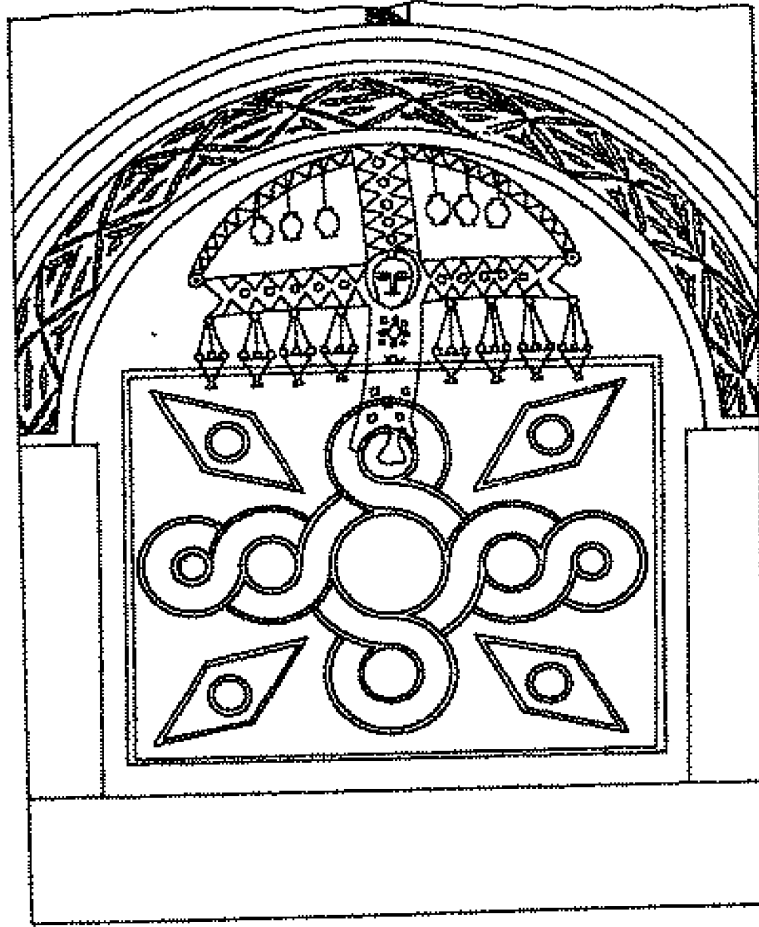
وعلى جدران المباني المكتشفة وجدت بعض الكتابات القبطية ولكنها لا تعطينا أى معلومات عن تاريخ هذه المباني . وعلى أى حال فإن منطقة الحيز كانت ميدانا لمشروعات زراعية حيوية خلال القرنين الأول والثانى الميلاديين واستمرت حالة الازدهار فيها لبعض الوقت .

ويبدو أن ملاك الأراضى الذين عاشوا فى هذه المنازل الكبيرة والذي أقيم المعسكر من أجل حمايتهم كانوا روادا رومانين ، وطبقا لما لدينا الآن من معلومات فلا نستطيع

أن نحدد متى ولماذا تدهورت حالة الإزدهار في المنطقة ولا لماذا هجرت المنازل ليحل بها الخراب ولكننا نعلم أنه حينما وفدت المسيحية على واحات الصحراء الغربية وانتشرت بين سكانها اعتنقها بعض من أهالي الحبز، وبحلول القرن الخامس كانت المنازل قد هجرت تماما وحول المسيحيون جزءا من أحد المنازل المهجورة إلى مكان للعبادة (شكل ٥٧) وعلى الجدار الشرقي لأحد حجراته رسموا صليبا كبيرا يعلوه قوس مزخرف، وفي وسط الصليب يوجد رسم لرجل مما يؤيد الاحتمال أنه منظر لصليب السيد المسيح وزخرفة الصليب ملفقة للنظر لما فيها من تفصيلات تصور مصابيح مدلاه من ذراعين الصليب ومن القوس الذى يعلوه ، وأمام هذا الجدار أقيم مذبح من الطوب اللبن ، وإلى جوار الحجرة توجد صالة طويلة كان المؤمنون يستخدمونها ككنيسة .



(شكل ٥٧) حجرة كبيرة في أحد المنازل كانت تستخدم ككنيسة في القرون المسيحية المبكرة ويمكن رؤية صليب على الجدار الشرقي



(شكل ٥٨) رسم تخطيطي للجدار الشرقي يبين تفاصيل رسم الصليب

وقد ازدهر المجتمع المسيحي بمرور الزمن حتى أنه تمكن من تشييد الكنيسة التي سلف وصفها . وباستطاعت أن تؤكد إنه حينما يتم فحص هذه المواقع الأثرية بدقة فإننا سنجد معلومات قيمة عن القرون المبكرة للمسيحية في تلك الأماكن النائية والكائنة في قلب الصحراء ، هذا فضلا عن احتمال العثور على آثار جديدة من العصر الفرعوني ، وأننى لأرجو بحرارة أن تبدأ هذه التنقيبات قبل أن تصل مشاريع استصلاح الأراضي إلى هذه المنطقة، وما يتبعها من هجرة من وادى النيل، إن دمار الآثار القديمة حاليا في حكم المؤكد إذا استمرت مصلحة الآثار على إهمالها المعروف لآثار الصحراء .

الفصل الخامس

مقابر الباويطى

تحتل جبانة الأسره السادسه والعشرين اللال القريبه من العاصمه القديمه على جانبها الشرقى ، ويمكننا أن نحدد أماكن مقابر هذا العصر المنحوته فى الصخر تحت منازل الباويطى الحديده وفى اللال الملاصقه لها مثل قاره السوى وقاره قصر سليم .

المقابر المنقوشه فى الباويطى :

يبلغ عدد المقابر المنقوشه خمسہ ، ثلاث منها تقع تحت المنازل المنحوته فى قاره السوى (شكل ٥٩) ، والشيخ السوى ولى محلى من المحتمل أن تكون مقبرته ذات القبه مقامه فوق ضريح أكثر قدما . أما المقبرتان الأخريتان فهما فى قاره قصر سليم بالقرب من أطلال بيت بنى فى القرن المنصرم ليكون مركزا للشرطه .

وأثناء زيارتى الأولى للبحريه رحلت اسأل عن مقبره منقوشه رأها «بكلى» عام ١٩٠٨ وأخبرنى البعض أن المكان الوحيد المعروف لديهم يدعى «مقاره دوس» تحت منزل أسره «أبو خزام» وأما «دوس» فكان محصل ضرائب مسيحي مات فجأة فى البحريه حوالى عام ١٨٥٠ ، ولما لم يكن هناك مسيحيون بالواحه ليرتبوا عملية دفنه فقد قرر السكان أن أفضل حل هو دفنه فى واحد من مقابر أسلافه إذ لم يكن من المقبول دفنه فى جبانة المسلمين . وقد وجدت هيكله العظمى وما تبقى من ملابسه ، كان طريوشه على رأسه ولكن لم يبق شيء آخر من متعلقاته فيما عدا مشط وحافظه نفود خاويه وكان واضحا أن جثمانه «الذنس» لم يمنع جيرانه «الطييين» من نهب نفوده وممتلكاته الأخرى ، وفى عام ١٩٣٨ استعنت باثنين من صناع الفضة الاقباط اللذين كانا يقيمان فى البحريه على اعاده دفن عظامه خارج القريه بعد قرابه تسعين عاما من وفاته وقام رفيقائى بقراءة ، فقرات من الكتاب المقدس وصلى ثلاثتنا على روحه .

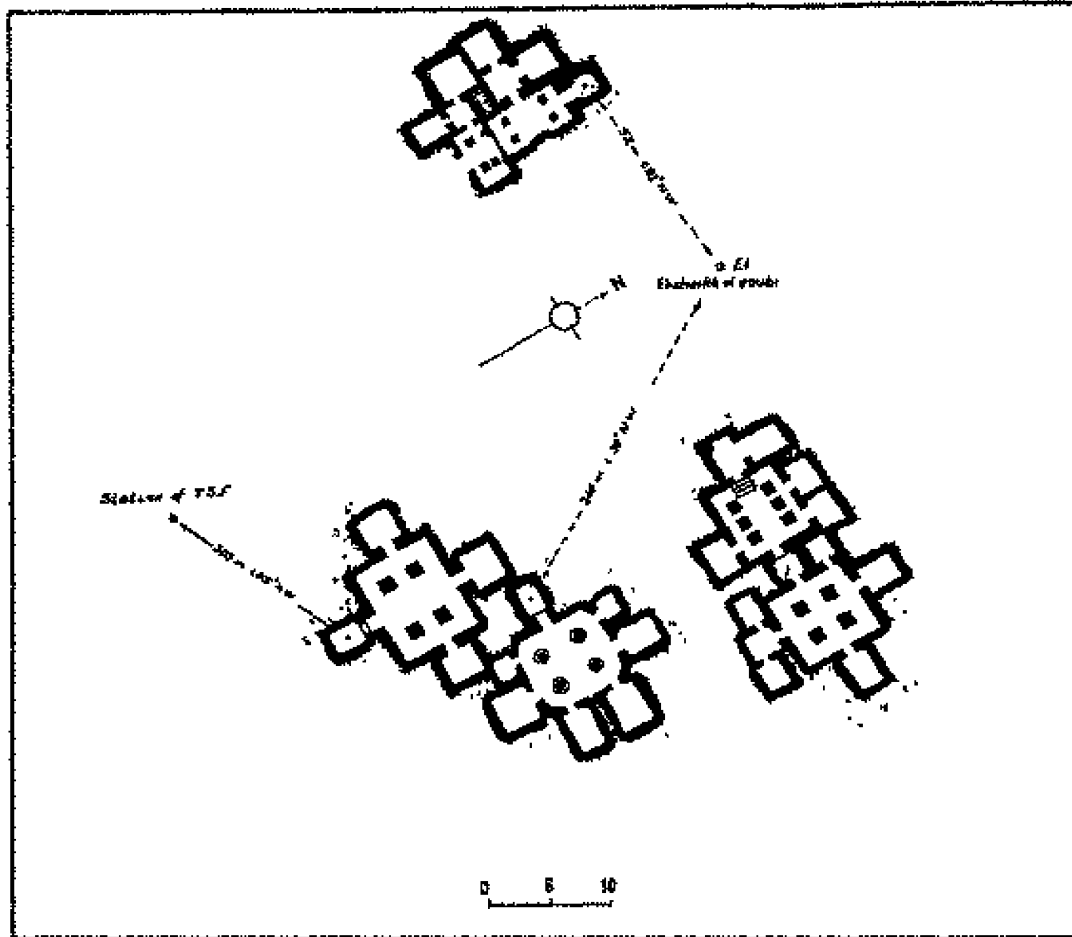
حينما شرعت فى تنظيف هذه المقبره لاحظت تردد العمال ، كانت عقولهم وقلوبهم العامره بالخرافه مليئه بنوع من الخوف من المكان الذى كان يحوى جثمان «دوس» وكان لزاما على أن أبدأ بملء المقاطف بنفسى . وكانت الحجو الأولى التى بدأنا العمل فيها مليئه بالرديم وحينما نظفت جزئيا وجدناها متصله ببقية الحجرات وجدرانها مكسوه بطبقه من الجص وعليها صورت مناظر دينيه . وعندما أزلنا الرديم تماما وجدنا أن اللصوص القدماء لم يسرقوا هذه المقبره فحسب وأنما نهبوا مقبره أخرى مجاوره عن طريق كسر فى الصخر الفاصل بين المقبرتين ، وفى العصر الرومانى كان قد اعيد استخدام المقبرتين للدفن حيث عثرنا على بضعة توابيت حجرية وأخرى فخاريه تعرضت جميعها للنهب . ورغم أن أحد التوابيت الحجرية فى المقبره الأولى كان قد فتح ونهب فى الأزمان القديمه فانه نجا من لصوص العصر الحديث وجدنا به بعض التماثيل رغم أن كل الأشياء الأخرى كانت قد سرقت .

مقبره بادى عشتار :

كان بادى عشتار (والاسم يعنى عطيه الالهه عشتار) (١) كاهنا أكبر للاله خونسو وكاهنا للاله حورس ، وكان أبوه «حارخب» يحمل نفس الألقاب أما أمه فكانت تدعى «تا ارو» ويبدو أنه عاصر الجزء الأول من عهد «واح ايب رع» (ابريس) أو قبله بقليل إذ أننا نعلم من الآثار الأخرى بالبحريه أن ابنته «نعس» كانت والده حاكم البحريه الشهير «جد خونسواف عنح» الذى عاش فى عهد الملك أحمس الثانى ، وقد استحوذ فرعان من هذه الأسره على كل المناصب المهمه فى الواحه وكعضو من الفرع الأقل أهميه فان بادى عشتار كان الكاهن الأكبر لخونسو وكاهن حورس فى حين أن ابن عمه كان حاكم الواحه وكاهنا لعدد من الآلهه بما فيها آمون رع وأوزيريس .

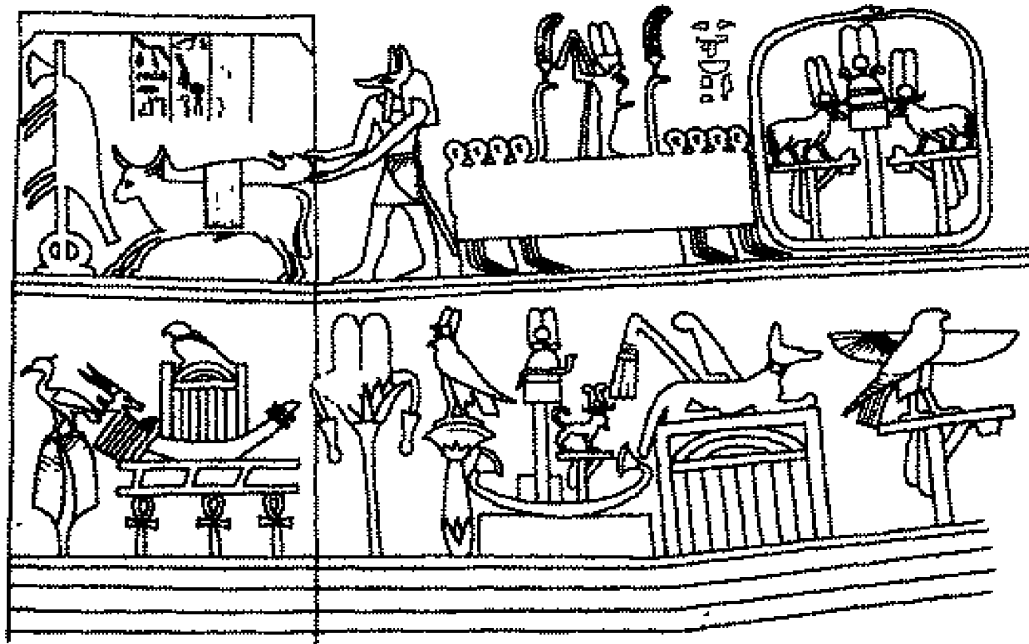
وما تبقى من مناظر هذه المقبره يعالج موضوعات دينيه ، إذ تصور طقوسا واحتفالات وارده فى كتاب الموتى وتعلق بالحياه الأخرى (شكل ٦٠) وقد قام بتصويرها فنان متمكن ومن سؤ الحظ أنه لم يبق منها الا بقايا ضئيله .

(١) لا يرد هذا الاسم فى Ranke , Personennamen . وعشتار هي الالهه السوريه الشهيره التى قدمت عبادتها الى مصر مع الأسره الثامنه عشره وعاده ما تصور على هيئة امرأه برأس لبؤه . ويوجد تصويران لطريقان لهذه الالهه فى قدس الأقداس بمعبد هيبس بالخارج ، أولهما يصورها ممطيه صهوه جواد ويصورها الآخر مسلحه بالقوس والسهم .



(شكل ٥٩) خريطة توضيحية لعناصر الدائري

وتفتح المقبره ناحيه الشمال ويمكن الوصول اليها بواسطه بئر ، أما المقصوره التي كانت قائمه فوقها فقد اختفت تماما ، وتتكون من صاله بها أربعة أعمده سقفها مقبب وثلاث حجرات صغيره ، وبين الأعمده يقبع التابوت الاصلى ، ويوجد بالأضافه إلى ذلك تابوتان حجريان فى الصاله الصغيره ولكنهما يرجعان للعصر الرومانى حالهما حال تابوتين آخرين عثر عليهما فى الحجرة الصغيره الأولى ، وقد قطع التابوت الاصلى بعنايه وزخرفت جدرانها من الخارج بالمناظر المعروفة والتي تصور ساعات النهار والليل وآلهه قاعه المحاكمه الاثنيين والاربعين ولكن معظم الألوان غدت باهته أوضاعها تماما ولم يبق منها الا القليل .

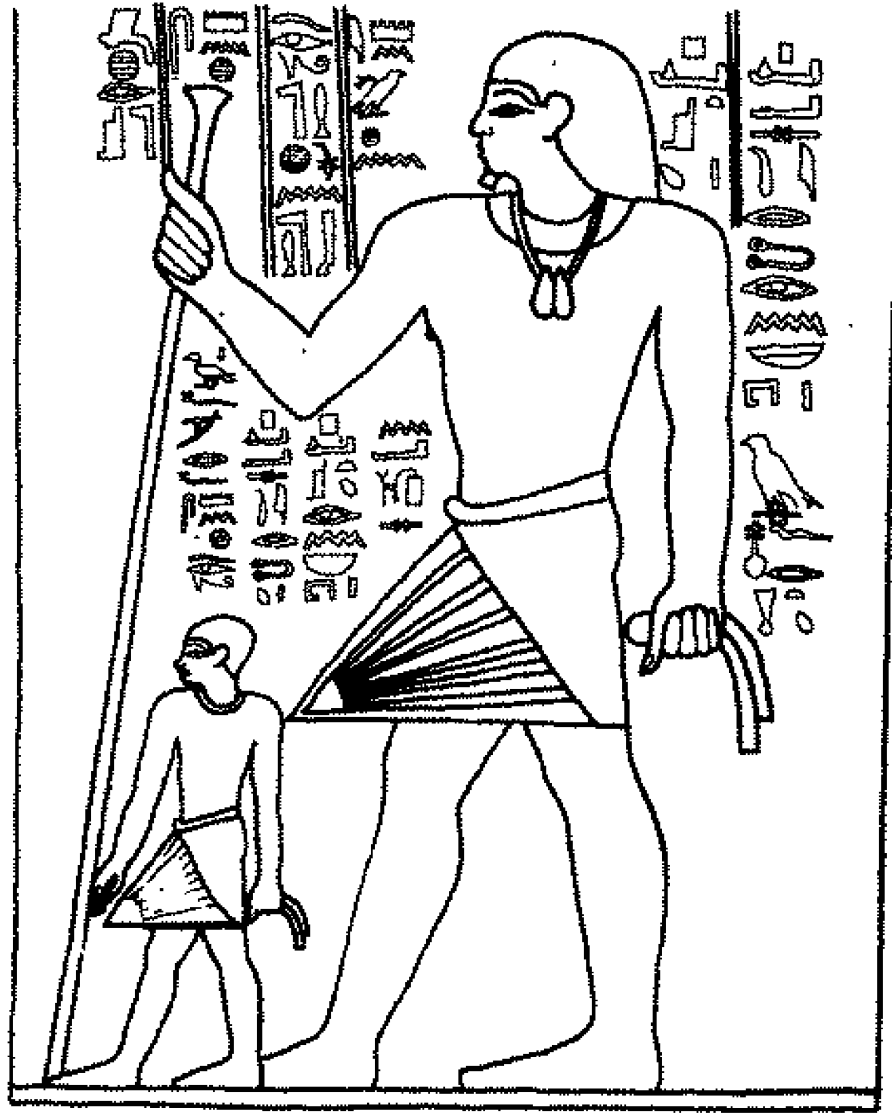


(شكل ٦٠) مثال من المناظر الدينية في مقبرة بادي عشتار يقارنه السوي

وأثناء تنظيف الصالة وجدنا بالقرب من التابوت أربعة جمارين وعشر تماثم وداخل التابوت نفسه وجدنا ثلاث تماثم وهذه جميعها تنتمي إلى الدفنة الأولى .

مقبره ثاتى :

كان ثاتى حفيدا لبادي عشتار وقد حفر مقبرته في نفس التل خلف مقبره جده وان كانت فتححتها تتجه ناحيه الجنوب ، وصخر هذا الجزء من التل من النوع الرديء (شكل ٦١) ، وقد انهار سقف المقبره كما تشققت جدرانها في مواضع عديده مما تسبب عنه تحطيم عدد من المناظر ، ونظرا لأن المهندس أخطأ في تقدير المسافة بين هذه المقبره وبين مقبره بادي عشتار فانه وصل في حفره حتى المقبره القديمه ولذلك اضطر إلى تغيير تخطيط الصاله ذات الأعمده وقد نهبت المقبره وأعيد استعمالها في العصر الرومانى حيث عثر على ثمانيه توابيت مستديره من تلك الحقبه ولكنهما جميعا تعرضتا لعبث العابثين في زمننا هذا .



(شكل ٦٦) باديسى ، وليد ثاتى

والمقبره مفتوحه للزوار منذ زمن ومن خلال كسر فى جانبها الشمالى يمكن الوصول منها إلى مقبره بادى عشتار وفى عام ١٩٠٨ دخل بكلى كلتا المقبرتين عن طريق حفرة فى السقف الصخرى ورغم أن الصخور الأيله للسقوط جعلت تنظيف مقبره ثاتى عمليه شاقه إلا أن العمل سار بطريقه مرضيه ولم تقع أية حادثه .

والمناظر المصورة على جدران الحجرات الثلاث تعالج ، كما هو متوقع ، مواضيع دينية ففي الصالة ذات الأعمدة يوجد تصوير لقاعة المحاكمة للاله أوزيريس وتصوير لرحله مركب الشمس ولرحلة القمر . ولم ترسم مناظر الجدران أو تلون بنفس العنايه التي رسمت ولونت بها مناظر الأعمدة فان المناظر هنا نفذتها يد ماهره لفنان مقتدر (شكل ٦٢) وتصور صاحب المقبره وزوجته . أما الحجره الثانيه ، وهى صغيره جدا ، فتحوى مناظر دينيه ومناظر من تلك التى تصور عاده مرافقه لفصول من كتاب الموتى ، وأخيرا فان الحجره الثالثه والتى قصد بها أن تكون حجره الدفن ، كانت مصوره هى الأخرى ولكن مناظرها جميعها اختلفت تقريبا .

وقد صور ثاتى وأبى باديسى وأخوه الاصغر بادى عشتار وأعضاء آخرون من الاسرة لابسين ملابس مصريه تقليد به تتفق مع ذوق عصرها ولا تختلف عن الملابس التى نعرفها من مناظر أخرى (شكل ٦١) الا أن زوجته . ، تا - نفرت - باستت ، وابنتها قد ارتدينا ملابس غير مصريه (شكلا ٦٢ ، ٦٣) .

مقبره تا - نفرت - باستت

حفرت تا - نفرت - باستت خلف مقبره زوجها ثاتى ولكن العمل لم يكن قد انتهى فيها تماما ، وقد صورت فى الجزء الذى انتهى العمل فيه فى حفرة الآلهه ايزيس ، أوزيريس ، ونفثيس وهى ترتدى رواء طويلا أبيض اللون مزين بأهداب فى حافته السفلى ، وهذه الملابس ذات الأصل الليبى معروفه لدينا من مقبره أخرى فى البحرية وهى مقبره جد - آمون - آف - عتخ فى قاره قصر سليم .

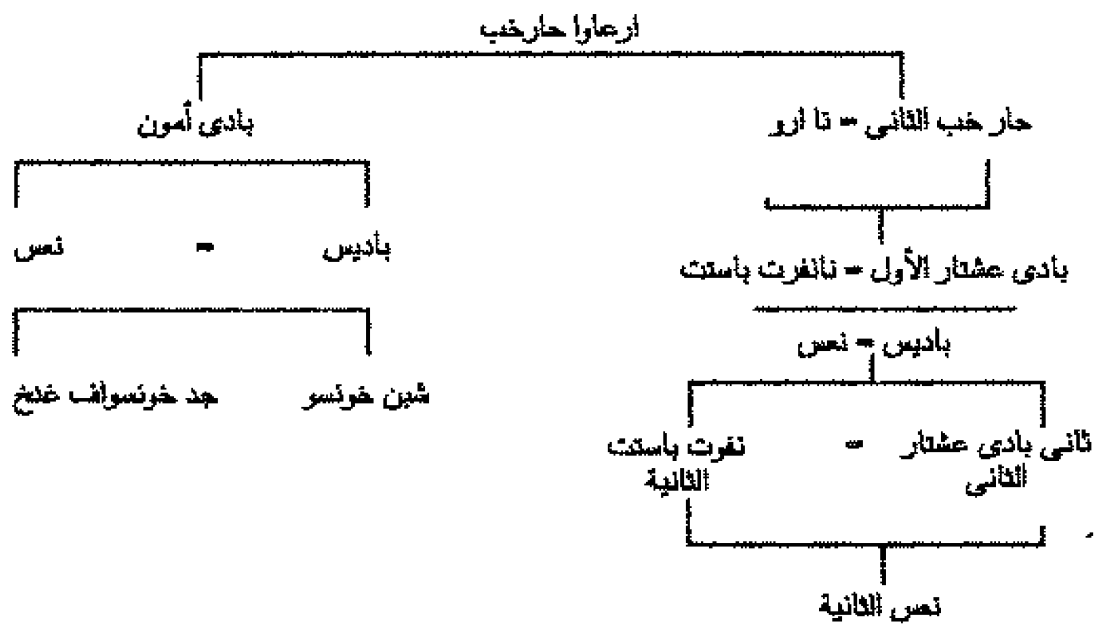
وقد صورت نسوة بملابس ليبيه على آثار مصريه أخرى وتختلف طرز الملابس على مر القرون ، فعلى جدران معبد ساحورع من الأسرة الخامسه (من حوالى ٢٥٥٣ - ٢٥٣٩ ق . م) تلبس ابنه الزعيم الليبى رداءا يغطى الجزء الأسفل من جسدها وتلبس مشدا حول وسطها وشريطين حول صدرها^(١) ، ١٤٥ وفى مقبره خنوم حلتب ببنى حسن ، من الأسرة الثانيه عشره ، يوجد منظر يصور قافله من الليبيين ، وهذا تلبس السيدات تنوره طويله مهدبة الحواف^(٢) تشبه فى كثير من خصائصها ملابس النساء المصوره على جدران مقابر البحرية التى تعود إلى عصر الأسرة السادسه والعشرين .

(١) L . Borchardt , Sahurè II , PI . T ; See also w. Holscher , Libger und Aegypter (1973) , pp . 14 - 16 .

(٢) Newbery , Beni Hassan T , pls . 45 and 47 (Tomb No . 14)

وكانت أسرة حكام وكهنة البحرية مخرمه بتسميه ابنائها بنفس أسماء أقربائها وحتى يتجنب القارىء الخلط بين مختلف الأشخاص فأننى أعطى هنا شجرة الأسرة .
كان الجد الأكبر يدعى «ارعاوا» وأنجب ابنه «حار خب» (ص ١٣٢) ولدين هما
بادى - أمون وحار خب ،

وعدا كل واحد منهما رأساً لفرع من فرعى الأسرة ، وبمرور الوقت صار فرع بادى
أمون أكثر قوة ونفوذاً ، وفى عهد الملك «واح - ايپ - رع» (ابريس) صار «شين -
خونسو» حاكماً للبحرية وشرع فى بناء عدة آثار هامة .



وقد خلفه أخوه جد - خونسو - اف - عنخ فى منصب الحاكم وفى كهانه عدد من
الالهة الهامة . وحتى الآن لم يعثر على مقبره «ارعاوا» ولا على مقابر أفراد أسرته ،
أما المقابر الثلاث الموجوده فى قاره السوى فأنها تخص «بادى عشتار» الأول وحفيده
ثانى و«نانفرت باستت» الثانى وهى إحدى حفيدته التى تزوجت من شقيقها ، وتقع هذه
المقابر الثلاث بين منازل البحرية وليس لدى أى شك فى أن المنازل المجاره لها
تخفى تحدها الكثير من المفاجآت لباحثى المستقبل .

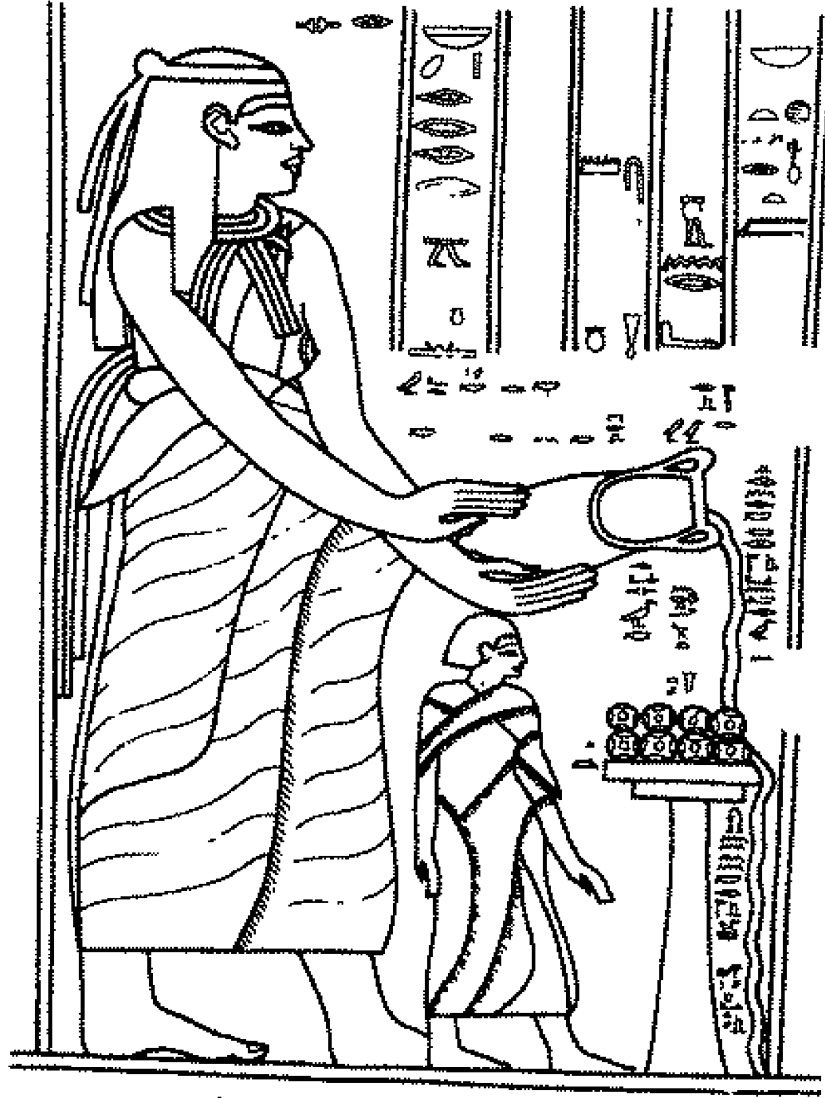
وعلى بعد أقل من ثلاثين متراً من هذه المقابر وجدت المداميك السفلى لمقصوره
إحدى المقابر والتى أطلقت عليها حينذاك اسم معبد البايوطى .



(شكل ٦٢) تانفرت بأست زوجة ثاى وابنتها . وتختلف ملابسهما
فى بعض تفاصيلها عن ملابس السيدات واثى اللبل فى ذلك الحقبه

معبد البناويطى :

يوجد هذا المعبد ، أو يتعبر أنق مقصوره مقبره جد - خونسو - اف - عتخ ، فى
قاره السوى كذلك بين منازل البناويطى وعلى مسافه قصيره من مقبرتى بادى
عشتار وثانى . وقد عثرت على بقايا هذا الأثر تحت المساكن بعد اعاده ردم الحفائر



(شكل ٦٣) نفث السيده ثليس ريله آجر وتصب ماء من أناء معدنى

وبعد اعاده بناء الحجرات والمنازل التى كان من الضرورى هدمها لاجراء الحفائر .
وانى لعلى يقين من أن مقابر أفراد هذه الأسرة من كهله وحكام توجد فى هذه
الأكمه، وإذا ما أجريت تنقيبات حقيقية فى هذا الموقع فسيعثر على مقابر مزخرفه
لأجيال عديده متعاقبه من الرجال والنساء .

صحيح ان الأمل ضعيف فى العثور على مقاصير المقابر لأنه خلال القرون أزال القرويون أحجار الأجزاء العليا من المقابر واستخدموها فى بناء منازلهم وغيرها ، كما أن الأمل ضعيف فى العثور على أى من المقابر لم تتعرض للذهب أو العيبث ومع هذا من المحتمل العثور على صور ونصوص على الجدران الموجودة تحت سطح الأرض حتى ولو لم تكن فى حالة طيبة .

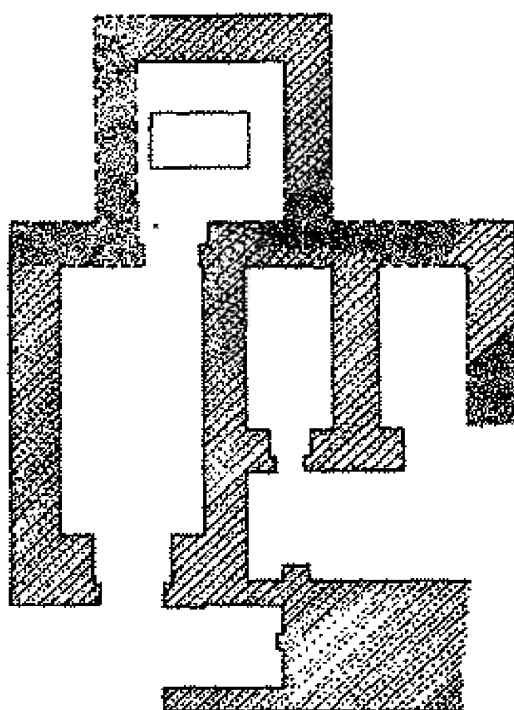
وكما سبق أن أشرت فأننى حينما بدأت اجراء حفائرى فى البحريه كنت على علم بوجود مقبره مصور تحت منازل البايوطى ، ولكن رغم أن بقايا هذا المبني الحجرى كانت قريبه من موقع عملى الا أننى لم أستطع أن أتخيل وجودها إذ أن أيا من جدرانها لم يكن ظاهرا على سطح الأرض أو فى أفديه المنازل التى تيسر لى دخولها وفيما يلى أعطى للقارىء قصته الاكتشاف :

• لكى أشجع الأهالى على الارشاد عن أماكن الأحجار المنقوشه أعلنت أننى سأدفع قرش صاغ واحد لكل من يرشد عن مكان حجر منقوش سواء أكان ملقى فى العراء أو مبنيا فى منزل ، وإذا ما انتزعت حجرا فأننى سأدفع لصاحبه بسطاء فى مقابله .

وأنتج العرض نتائج مفره ودللى الأهالى على العديد من الأحجار المنقوشه ، وفى أحد الأيام طلب منى رجل من البايوطى أن أصحبه الى منزله ، وهناك شاهدت حجرين منقوشين مبنيين فى أحد الجدران الداخلية ، وفى مثل هذه الأحوال يهمنى كثيرا أن أسال عن تاريخ الجدار وعما اذا كان الناس يذكرون المكان الذى أتوا منه بالأحجار ، وتكلمهم عادة ما يجيبون أما يقولهم بأن الجدار قد بنى منذ وقت بعيد ، حتى قبل أن يولدرا ، أو أن الحجر قد جىء به من ركام جدار منهار ، ولكن أين مكان ذلك الجدار ؟ لا أحد يذكر . ولكن فى حالتنا هذه كان الأمر مختلفا ، لقد أخبرنى الرجل أنه اقام الجدار بنفسه وأنه أتى بالحجرين المنقوشين من حائط قديم يملكه أحد أقربائه الذى لا يسكن بعيدا ، ثم اضاف القول بان كل الأحجار فى ذلك الحائط القديم تشبه هذين الحجرين ، فوعده عشرة قروش ان هو أرانى ذلك المكان ، وفى أقل من ريع ساعه كنت فى منزل ذلك القريب الذى بدأ على الفور يزيل بعض التراب ليكشف عن وجه الأحجار المكتوبه ، وأعطيت صديقى الجديد العشره قروش وعينته ريسا لتسعه عمال اخذتهم من بين أقربائه وبدأنا التنقيب فى اليوم التالى ، ولكن النتائج لم تكن هى التى توقعتها فان جدران الاثر كانت قد استعملت بمثابة حجر وهكذا اختلفت تماما بعض حجراته دون أن تترك أى أثر على الصخر يهدى المستكشف فى اكمال

رسم التخطيط الأصلي للمبنى وكان أقصى ارتفاع لأى جدار متبقى لا يزيد عن ٨٧ سم ،أما متوسط الارتفاع فكان حوالى ٤٥ سم . أما النصوص المتبقية فكانت عبارة عن مقتطفات من فصول كتاب الموتى ولكنها كانت فى حالة سيئه .

وكما نرى من الخطة (شكل ٦٤) فإن هذا الأثر كان يحتوى على منخلين أحدهما يؤدي الى المقصورة الرئيسيه والآخر يؤدي الى جزء منفصل من المبنى ، والتخطيط لا يزال ناقصا ولكن بقيه المقصورة والبئر المؤدى الى المقبره ، فيما يحتمل ، لا يزالان فى انتظار من يكشف عنهما . لم يكن بإمكانى أن أستمر فى التنقيب لأن أصحاب المنزل المجاور راحوا يثيرون المصاعب ورفضوا أن يهدموا منزلهم حتى بعد أن وعدتهم بإعادة بنائه لهم .



0 1 2 3 4 5 6 م.

(شكل ٦٤) خطة مقصورة مقبره جد - حورسو - أف - عديج
حاكم البحريه أيام لحمس الثانى

ونقوش الجدران مكتوبه بعلامات صغيره فى خطوط رأسيه من النقش الغائر ،والجدران مدهونه باللون الأبيض فى حين أن العلامات الهيروغليفيه ملونه بالأزرق (شكل ٦٥) ، والجانب الأيسر للمدخل المؤدى الى المقصوره الجانبيه مهدم ولم يبق منه الا الجزء الأسفل الذى لا يحمل أى نقوش ولكن ربما كانت نقوش ذلك الجانب مشابهه لنقوش الجانب الأيمن ، وهنا نجد الملك أحمس الثانى مصورا على هيئة أبو الهول برأس انسان يمد ذراعيه ناحيه مائده قرابين محمله بالزهور (ش ٦٦) ، وفوق أبو الهول يوجد خرطوشان للملك مشوهان جزئيا وترافقهما الدعوات التقليديه ، وخلف الملك نرى أرجل وأقدام رجل وامراه يتجهان ناحيه اليمين وأمامهما توجد كوه عمقها ٣٠ سم وعرضها ٧٦ سم ، وليس من المعروف ما اذا كان الشخصان يمثلان إلهها واليه أم صاحب المقبره وزوجته ، وثمة لوحه مثبتة فى الجدار وكتابات هيروغليفيه مكتوبه على يسارها وتحتها ولكن ما تبقى من كلمات لا يضيف الا القليل لمعلوماتنا لأنها تتألف من الدعوات التقليديه وقائمه بالأنواع المختلفه للقرابين .

ولن أستطيع أن أعطي تفاصيل النصوص الهيروغليفيه فى هذا الكتاب وعلى من يرغب الاستزاده أن يرجع الى كتابى Bahyia I , pp . 9 - 19 ولكن قبل أن أنتهى من وصف هذه المقصوره يثبغى أن أشير الى أرضيه الحجره الداخليه للمقصوره الجانبيه حيث توجد حفرة تبلغ ٢١٠ سم طولا و١٢٥ سم عرضا وثلاثه سنتيمترات عمقا ومن المحتمل أنه كان تقوم بها قاعده ، وضع فوقها ناووس .

فى هذا المبنى نجد بقايا المقصوره الوحيدده التى تم الكشف عنها حتى الآن وبجانبها توجد مقصوره مستقله أقيمت على شرف الملك أحمس الثانى ، ولم تحتفظ النقوش باسم بانبيها ولكن يرجح أنه كان جد - خونسو - اف عنخ أو أحد أفراد أسرته .



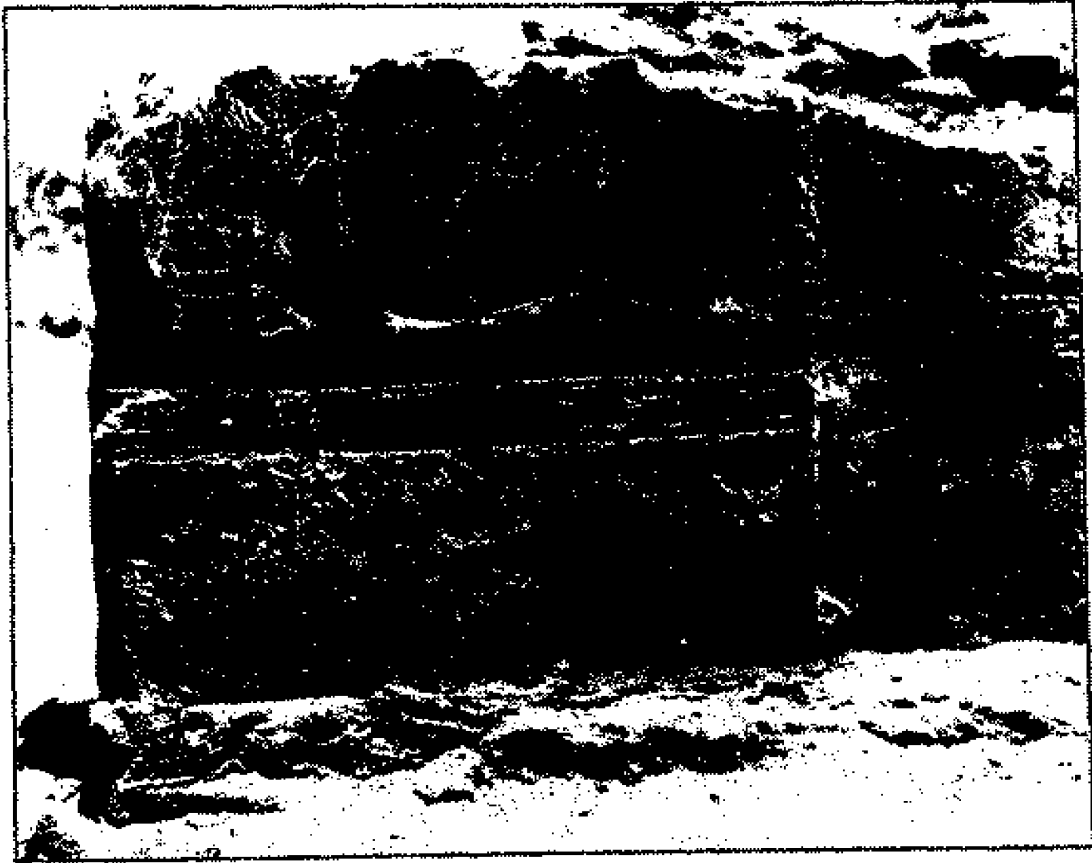
(شكل ٦٥) الجزء الأسفل لركن إحدى العجرات ، أما الأجزاء العليا للجدران فقد أزيلت عن آخرها

مقابر قاره قصر سليم :

الى الشرق من قباره السويى توجد اكمه أخرى تدعى قاره قصر سليم ، هنا اكتشفت أربع مقابر اثنتان منها تحتويان على مناظر مصوره لا تزال فى حاله ممتازه أما الاخرتان فهما خلو من الزخارف ، وقد أعيد استخدام المقابر الأربع للدفن فى العصر الرومانى وكلها تعرضت للنهب فى الأزمان الحديثه ، وصاحبها المقبرتين المزخرفتين هما : جد - أمون - إلف - عذخ ، وابنه ، باننتيو ، ولا يلتصق أى منهما الى أسره الكهنه وإنما ينتميان الى أسره غنيه من ملاك الأرض أو التجار لا سيما وأن النصوص لا تعملهما أى ألقاب اداريه أو كهنوتيه .

مقبره - جد - أمون - اف - عنخ

يمكن الوصول الى حجره الدفن في هذه المقبره من طريق بئر عمقه ٤٩٥ م وتتحه فتحة ناحيه الغرب ، وقد قطعت المقبره في قمه الأكمه ، أما المقصوره التي تعلوها فلم يبق منها شيء وكان المدخل المؤدى الى حجره الدفن مسدودا بكتله كبيره من الحجر الرملى وتعلوه زخرفتان تمثلان قرصى الشمس المجنحين أحدهما فوق الآخر ، وصور الاله حورس على اليمين والاله تحوت على اليسار ، وكل هذه الاشكال مصوره بالجص . وقد نهبت المقبره في العصور القديمه وكانت مفتوحه في العصر الرومانى حيث أعيد استخدامها للدفن ، وفي أماكن الأبواب الوهميه قطعت الجدران لاعداد مواضع دفن جانبيه وإن كان ذلك لم يؤثر كثيرا على الصور الجداريه (شكل ٦٧) .



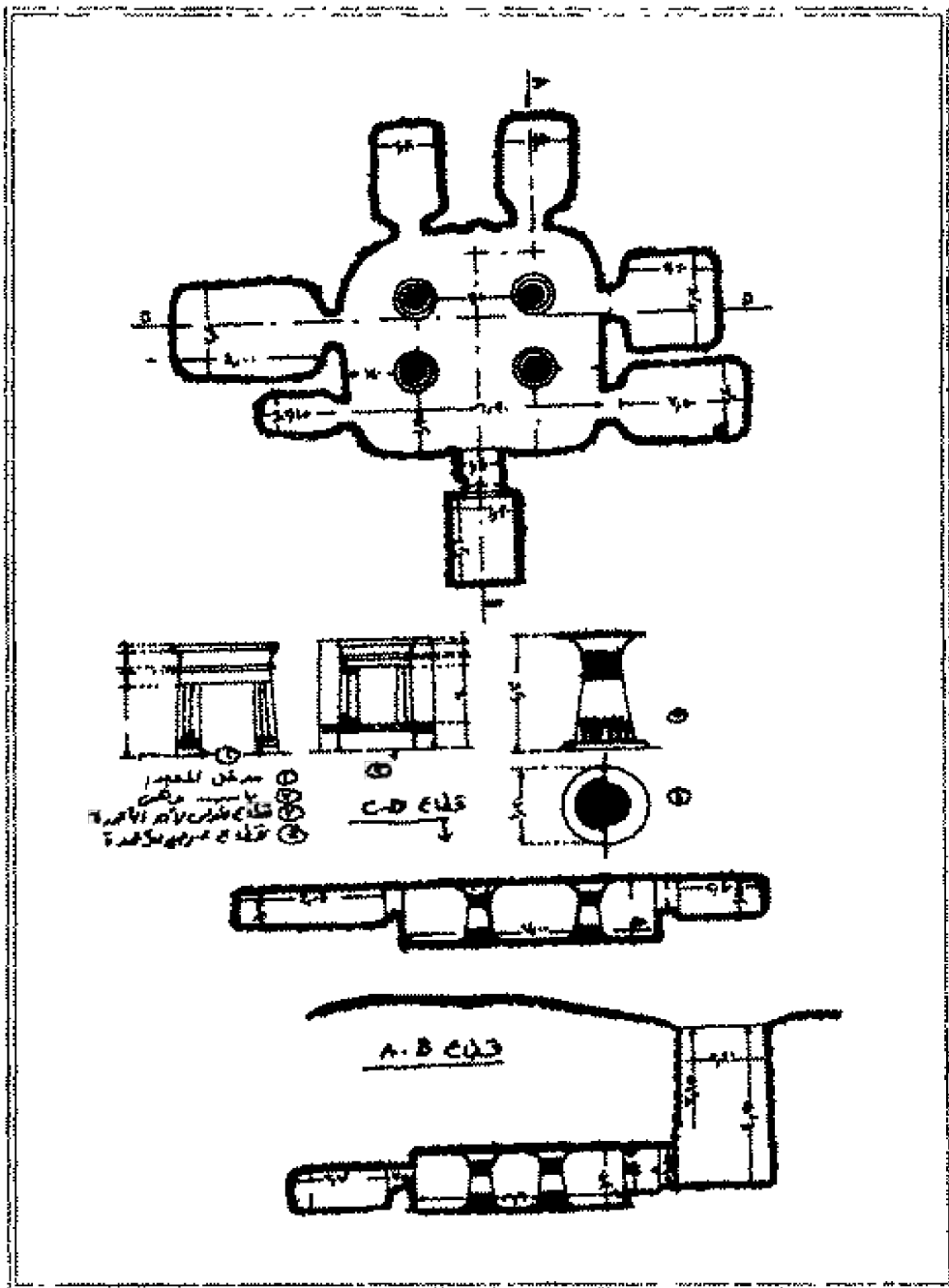
(شكل ٦٦) الملكة أحمس الثاني مصور على مدخل مقصوره مقبره الحاكم

وحيثما نظفت البئر من الردم والرمال ودخلت حجره الدفن في ١٨ يناير سنة ١٩٣٨ كانت الحجره نصف مئبله بالرديم ولم يترك لى اللصوص الا بقايا مومياوات متأخره وقطع من شغف التوابيت الفخاريه وكسر زهريات فضلا عن قطع خشبيه ولكن صور الجدران المحفوظه في حاله جيده كانت مكافأه طيبه لى (شكل ٦٨) وكان السقف مدعوما بأربعة أعمده مدحوتة في الصخر مزخرفة الجوانب وذات نيجان على هيئة زهره البردى (١) .

كانت الجدران مغطاه بالمناظر الدينيه ولكن ترتيبها يختلف عن ترتيبها في المناظر الأخرى بالواجه البحريه ، وكان الفدان الذى زخرف المقبره مغرما بتصوير الأبواب الوهميه والأعمده أكثر من المعتاد . وقد صور جد - أمون - اف - عنخ يقدم القرابين لئله في اماكن عديده من حجره دفنه ، وهناك عدة مناظر أخرى تتعلق بطقوس من الحياه الأخرى ويحميه المومياوات (شكل ٦٩) ، وكان أبوه يدعى ، وين - اصح ، بمعنى ، القمر يتألق ، أما زوجته التى صورت معه فى المقبره فكانت تدعى ، دى ايسه - يكن ، ابنه ، خونسو - اروس ، ومن الجدير بالذكر أن ، وين - اصح ، كان والد ، باننكيو ، صاحب المقبره المجاوره والتى سنصفها بالتفصيل فيما بعد .

ويقسم صفا الأعمده السقف الى ثلاثه أقسام وفى كل قسم صور صف من اثنتى عشر رخمه محطفه (رمز الاله نخبت) على أرضيه زرقاء ، رمزا للسماء ، وفى المساحات الخاليه تظهر نجوم ملونه باللون الأصفر ومعظم النجوم خماسية وإن كان بعضها سداسيا ووجه السقف غير مستو كما أن معظم الجص الذى كان يغطيه قد سقط .

(١) ان الأعمده فى مقابر الأسره السادسه والعشرين الأخرى فى البحريه اما مريعه او مستطيله وجوانبها مزخرفة بصور لآلهه أو الأشخاص ، والمقبره الوحيدة بالبحريه التى تحتوى على أعمده اسطوانيه هى مقبره أمنتحتب حاكم البحريه والموجوده فى قاره حلوة وهى مؤرخه فيما بين الأسرتين الثامنه عشره والتاسعه عشره .



(شكل ٦٧) حطة ومطامعات منفردة جد - أمون - اف - تدفع في قاره فسر سالم

مقبره باننتيو(١)

قُطعت مقبره «باننتيو» على مسافة ١٥ مترا من مقبرة أبيه وهي في حالة أحسن وهذه هي المقبره التي عادة ما يدخلها الزوار ولذا فأننى سأشرح آثارها بشيء من التفصيل .



(شكل ٦٨) صور جداريه من نفس المقبره

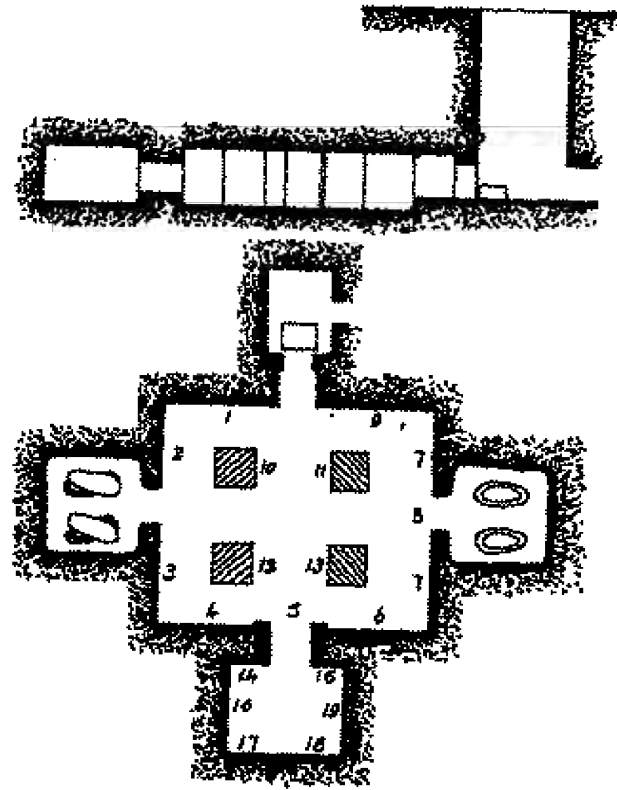
(١) يمكن نطق هذا الاسم « بناتى » أو « بنيتى » إذ أنه كُتِب بطرق مختلفه في تصومن المقبره ورغم أن نطق « باننتيو » ليس أفضلها وربما لا يقبله بعض الزملاء فأنى فضلت الاحتفاظ به لأنه هو الذى ورد فى مقالتي الأولى وتعرف المقبره بهذا الاسم فى الكتابات الأثرية . ومن الواضح أن الاسم غير مشتق من أصل مصرى وربما كان منحدرًا من أصل ليبى .

(ص ١٤١) لم تبقى أية آثار للمقصورة التي كانت مقامه فوق المقبره ، ونصل الى حجره الدفن عن طريق بئر عمقه ستة أمتار وعند قاع البئر يوجد مدخلان أحدهما في الجانب الشمالى ويؤدى الى الغرف التي كانت مخصصة لدفن « باننتيو » ، أما الآخر الذى يفتح ناحية الجنوب فيؤدى الى مقبره ناقصه خاليه من الزخارف وربما كان يجرى اعدادها لدفن زوجته (شكل ٧٠) .

وقد نحتت جدران مقبره « بالديتو » بعنايه ظاهره ، أما المناظر المصورة على جص الجدران فكانت فى حالة ممتازة رغم أن المقبره تعرضت للسرقة فى الأزمان القديمة وأعيد استخدامها لدفنان جماعية فى العصر الرومانى .



(شكل ٦٩) صورت عدة أبواب وهمية على جدران المقبره ولكن قطعت فيها حجرات جانيبه استخدمت للدفن فى العصر الرومانى



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 m.

(شكل ٧٠) خطة مقبرة بالنكفور في قصر سليم

وحينما عثرت على المقبرة في ٢٢ أبريل سنة ١٩٣٨ التقطت صوراً فوتوغرافية لكل المناظر والنقوش كما نسخت كل النصوص ، ولكن حينما أعدت فتحها بعد عام واحد لرسم المناظر وجدت أن بقعا سوداء بدأت تظهر على الجدران وأن بعض النصوص المكتوبة بالمداد الأسود على أرضية صفراء قد بدأت تبهت وفي أماكن أخرى من المقبرة بدأ لون أسود يغطي الجدران (شكل ٧١) وهذا راجع إلى طبيعة الصخر الحديدية في هذه الواحة .

وتتكون المقبرة من صالة ذات أعمده وثلاث حجرات جانبية ، وفي حين أن الحجرة المواجهة للمدخل مزخرفة فإن الحجرتين الأخريين خاليتين من المناظر ، أما السقف فقد كسى بطبقة من الجص ورسمت فوقه مناظر .



(شكل ٧١) منظر في مقبرة بالنتكيو وبرى حورس وست على جانبي مدخل حجرة الدفن

وسأعطى هنا وصفا للمناظر بادئا من الجانب الأيمن المدخل كما هو مبين في الشكل المرافق (شكل ٧٠) .

(١) نرى هنا كاهن ، أيون - موت - اف ، يقدم صاحب المقبرة الى الاله أمون رع الذى يتبعه الاله حورس برأس صقر ، وخلفه بالنتكيو ، يقف الاله أنوبيس رب الجبانة . أما بقية الجدار فتشغله ستة ألوية عليها شارات الآلهة وبواوت ، حورس ، أبيس (اله العجل) ، تفرتوم ، رع حور آختى ، خونسو .

الجدار الشرقي :

توجد حجرة جانبية قطعت في وسط هذا الجدار ، وإلى اليمين صورت خمس من شارات الآله الستة المصورة على الجدار الذي سبق أن وصفناه ، أما الشارة السادسة ، أى شارة الآله نفرتوم ، فقد صورت ، منفصلة على طاولة موضوعة على قاعدة في حين صورت الآله ايزيس مجدحة على اليمين وأختها الآله نفثيس على اليسار .

(٢) (١) صور الفنان هذا منظرا يمثل تحديق الجثة في حضرة كل من أوزيريس - ونفر والاله حورس ، ففي الصف الأعلى نرى أنوبيس يحيط بالجثمان في حين صورت ايزيس ونفثيس في واضح حداد وروح بانثيو (الب) ترفرف فوق المومياة .

الجدار الشمالي :

إن المدخل المؤدى إلى حجرة الدفن يوجد في وسط هذا الجدار ، وإلى اليمين يوجد منظر بصور رحلة القمر أما إلى اليسار فتوجد مناظر رحلة الشمس .

(٤) رحلة القمر :

صور هذا المنظر في صفيين (شكل ٧٢) ، ففي الصف الأسفل نرى الآله شو يرفع عارضة ملونة باللون الأزرق ترمز إلى ماء السماء وعليها نقف (في الصف الأعلى) الآلهتان ايزيس ونفثيس وتلمس كل منهما قرص القمر بيد في حين ترفع اليد الأخرى في حركة تعبد ، أما عن القمر نفسه فقد صور الهلال يحتضن القرص المكتمل في حين نرى خونسو (على هيئة طفل) جالسا بداخله وثمة أربع سلاسل من علامات الحياة تسقط من القمر لتغمر الآله شو ، وخلف الآله ايزيس يقف ثلاثة آله أما خلف نفثيس فيقف الهان مذكران والهة مؤنثة . وفي الصف الأسفل نرى الآله الثمانية المرتبطة بمدينة الاشمونين (الثامون) أربعة ذكور وأربعة أناث . فمن المعروف أن الاشمونين كانت مركز عبادة القمر ولذلك فمن المناسب أن نجد آلهتها مصورة في هذا المنظر ، ومن الجدير بالملاحظة أن القمر في هذه المقبرة ، وكذا في مقبرة ثاني ، اعتبر مصدرا للحياة مثل الشمس سواء بسواء .

(١) لا يوجد رقم (٢) في الاصل الانجليزي (المترجم)

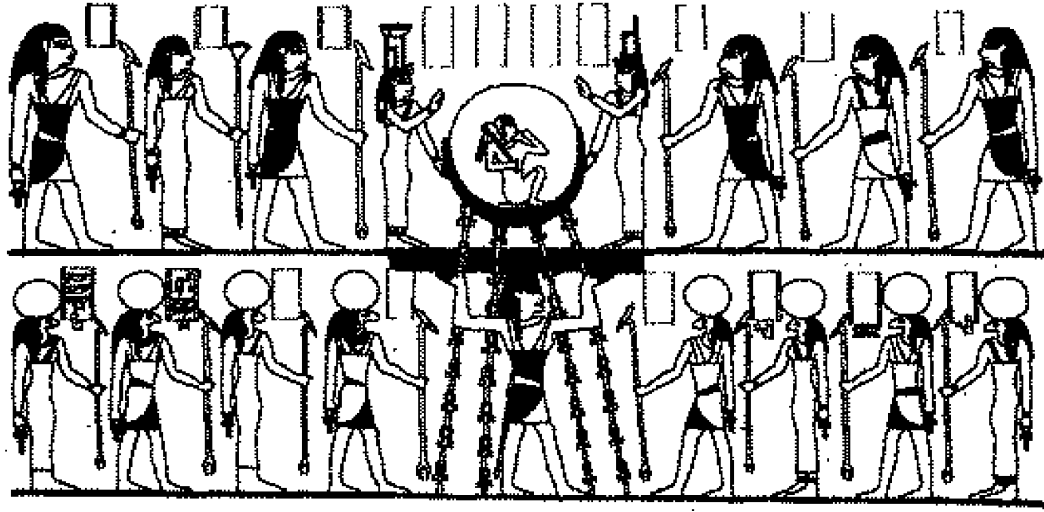
ان للقمر أهمية بالغة بالنسبة لسكان المناطق الحارة لا سيما اولئك الذين يعيشون في الصحراء اذ أنهم خلال شهور السنة الحارة يفضلون السفر بالليل لتجنب قيظ النهار وفضلا عن ذلك فان القمر يعاونهم في التقويم في حين ان الشمس لا تفيدهم في هذا الشأن الا مرة واحدة في العام ، فلا عجب ان نجد عبادة القمر تحتل هذه المكانة الرفيعة في الواحات .

ومن المرجح أن عبادة تحوت كاله للقمر بدأت في مصر مع بداية عبادة الشمس وربما كانت أقدم منها خاصة وأذا نجد اشارات الى أعياد تحوت في مقابر الاسرتين الأولى والثانية ، وربما نبعث عبادته أصلا في الدلتا ، ولكننا لا نستطيع أن نحدد بالضبط أين بدأت وخلال الدولة القديمة وجدت عبادة تحوت سبيلها نحو مصر الوسطى ، فأقيم معبد له في الأشمونين حيث عيد مع آلهه المدينة الآخرين ، وفي عصر الأسرة الثانية عشرة كانت له معابد كثيرة في طول مصر وعرضها ومع قدوم الأسرة الثامنة عشرة اكتسبت عبادته مكانة ممتازة في كل مكان واستمرت هكذا طوال ما تبقى من التاريخ الفرعوني ، وهنا في البحرية نجد عبادة القمر اما باسم تحوت ، أو باسم خونسو ، وهو الاكثر شيوعا ، ذات أهمية واضحة حتى ان عائلة الكهنة من الأسرة السادسة والعشرين والتي أقامت آثارا ضخمة كان أفرادها في الواقع كهنة للاله خونسو وينبغي أن نضع في اعتبارنا ارتباط هذه الواحة بمصر الوسطى طوال الوقت . ونحن نعرف عن مناظر رحلة القمر من الآثار الموجودة في الوادي وعادة ما نجد اله القمر مصورا في قارب ومبحرا في السماء (١) .

(٥) وعلى جانبي المدخل المؤدى الى حجرة الدفن توجد صور بديعة ، فعلى اليمين يقف الاله حورس وعلى اليسار يقف الاله تحوت وكل منهما يسكب مياه التطهير من أناء بين يديه .

(١) انظر على سبيل المثال

Lanzone, Dizionario , PIs . 37 , 38 , 168 , 169 , 171
انظر كذلك . I , p . 413 and II p. 321 BUDGE, Egyptians .



(شكل ٧٢) رحلة إلى القمر

(٦) رحلة الشمس :

على الجانب الآخر من الجدار الشمالى يوجد منظر رحلة الشمس موزع بين صفيين ، ففي الجزء الأوسط للجدار صورت مركب الشمس فى حين يرى الاله شو يرفع المياه بيديه وأمامه وخلفه الهان ممثلان على هيئة القرد ولكن برؤوس آدمية يساعدهان فى رفع المياه (شكل ٧٣) وهؤلاء للاعمدة الأربعة التى ترفع السماء عن الأرض ، وعند طرفى الجدار يوجد أربعة قرد (فى كل جانب) يرفعون أيديهم علامة على التعبد ، وهم فى الواقع ثامون الأشمونين وداخل قرص الشمس يجلس اله الشمس رع حور أختى ، على عرش وأمامه تقف الاله سخمت وهى تلعب على شخشيختين .

يرى الاله حورس الاله العظيم وسيد السماء ، جالسا على مقدمة المركب التى تتدلى منها سنارة فى حين يقف حورس آخر قابضا على رمح بكنتا بديه استعداد لقتل أعداء الاله رع ، ويقف خلفه الاله تحوت ، مصورا على هيئة قرد ، حيث يقدم لاله الشمس علامة العين «وقات» التى يعطوها رمزا لحق (الريشة) . وعلى مؤخرة المركب يقف طائر البها وعلى رأسه قرص الشمس وأمامه يقف الاله حورس يتولى أمر المجدافين اللذين يقومان مقام الدفة ، وفى وسط المركب ، بين حورس وقرص الشمس ، يقف اله

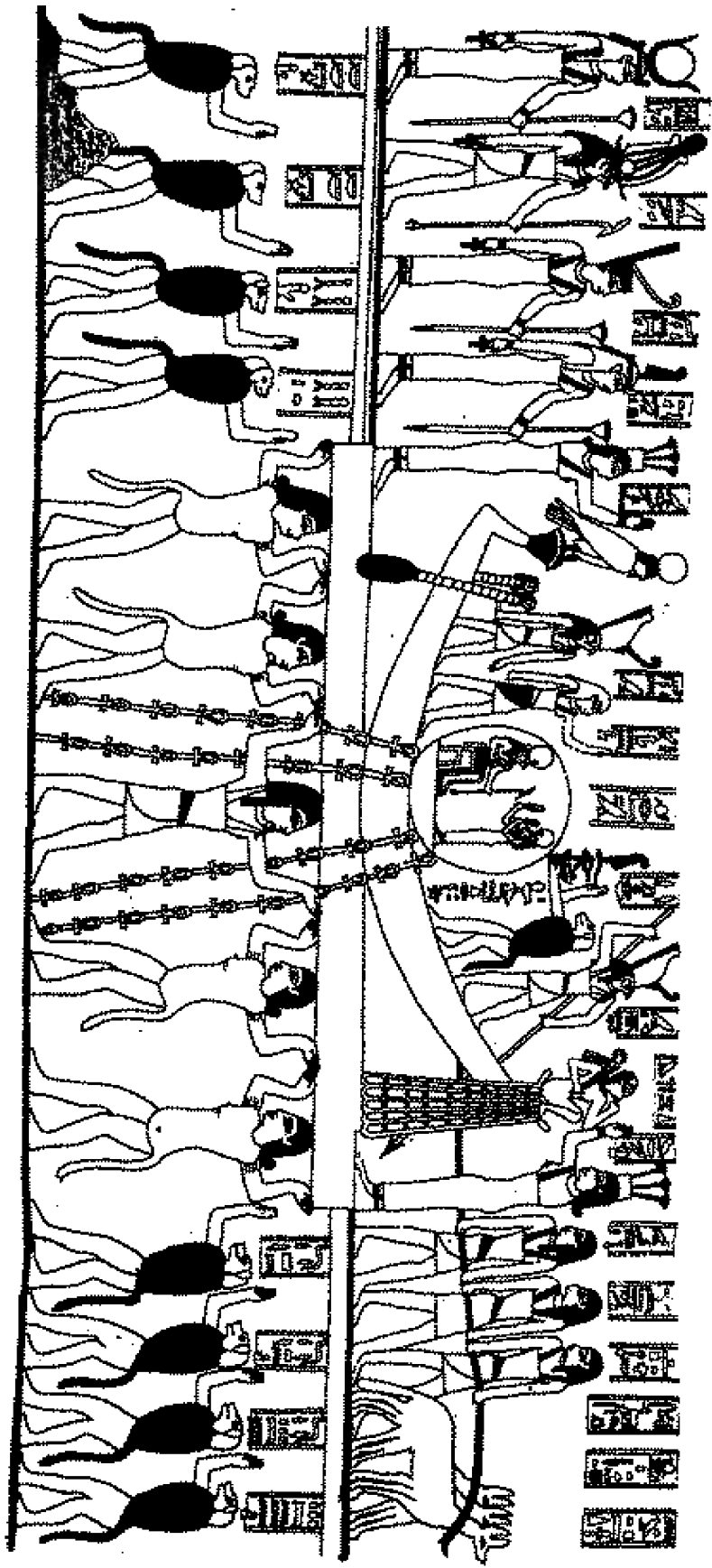
يمثل « حور » ، « سا » أى « كلمات » ، « القوة » ، « المعرفة » ، وأمام وخلف مركب الشمس مباشرة تقف الالهتان رافعتان ذراعيهما ومن المفترض أنهما ترتلانا لأغانى ، انهما الالهتان « مرت » (الشمالية والجنوبية) المرتبطتان عامة بالفيضات ومياه النهر وتلتقى احدهما الى الدلتا بينما الأخرى الى الصعيد وليس من المألوف أن تظهر هاتان الالهتان فى مناظر رحلة الشمس على آثار وادى النيل ، ولكن يبدو أنهما شغلنا مكانة ممتازة فى الواحات لا سيما وأن وجود الأهالى والحدائق والحقول يعتمد فى المجال الأول على وفرة المياه ، وكثيرا ما يردد ذكرهما على آثار هذه الواحة والواحة الخارجة ، وخلف « مرت » ، الجنوب يقف أربعة أرباب هم ماعت ، نيت ، حورس ، وحاتور .

(٧) الجدار الغربى :

لم يكن العمل فى تصوير مناظر هذا الجدار قد تم حينما وافقت صاحب المقبرة منيته ولذلك أكمل جزء منها على وجه السرعة . على الجانب الأيسر للجدار نرى صاحب المقبرة مصورا وأمامه مائدة قرابين ، يرفع كلتا يديه متعبدا لآلهته ثمانية اثنان منهما على يسار الباب المؤدى الى الحجرة الجانبية وستة على يمينه ، وثمة شكل صغير ، يرجح أنه ابن لىاننتيو صور على عجل فوق مائدة القرابين ، وسبعة من الآلهة الثمانية هم : (١) رع حور أختى (٢) عبعمت ورمزها القنفذ مصور فوق رأسها ، (٣) أنوم ، (٤) أيزيس ، (٥) حقاى ، (٦) سخمت و (٧) با - نب - ددواله مندس نورأس الكبش .

وفى (٨) على حسب الشكل نجد المدخل المصور والمؤدى الى الحجرة الجانبية .

(٩) لم يكن العمل قد انتهى كذلك فى الجانب الغربى من الجدار الجنوبي عند وفاة باننديو والأشكال الباقية عليه مرسومة اما بخطوط صفراء أو أنها تلتقت أول « وش » من التلوين وهنا نرى صاحب المقبرة حاملا لوحة كتابة تحت ذراعه يسبقه كاهن « ايون - موت - اف » ويتبعه الاله انوبيس وأمامه مائدة قرابين والالهة التى يقدم باننديو قرابينه اليها هي : اوزيريس ، ايزيس وحورس .



(٢٢) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

الأعمدة :

ان الأعمدة الأربعة المنحوتة فى الصخر قد كسيت بطبقة من الجص ، وقد صور من كل منها الجانب المطل على محور الصلاة ، وقد رتبت الرسوم على الأعمدة الأربعة بنفس الطريقة ، ففي القمة يوجد قرص الشمس المجنح وتحتة يقف الهان ينظران صوب مدخل المقبرة (شكل ٧٤) وتوجد نصوص فوق الالهين وعلى جانبي العمود .

(١٠) هنا يقف الاله حب ، اله الأرض ، وخلفه زوجته الاله نوت ربة السماء .

(١١) ترى هنا اله منديس برأس كبش وخلفه الاله عبست .

(١٢) أوزيريس - ونفروايزيس .

(١٣) صور هنا شو (باسم روح شو) واقفا وخلفه تفتوت .

السقف :

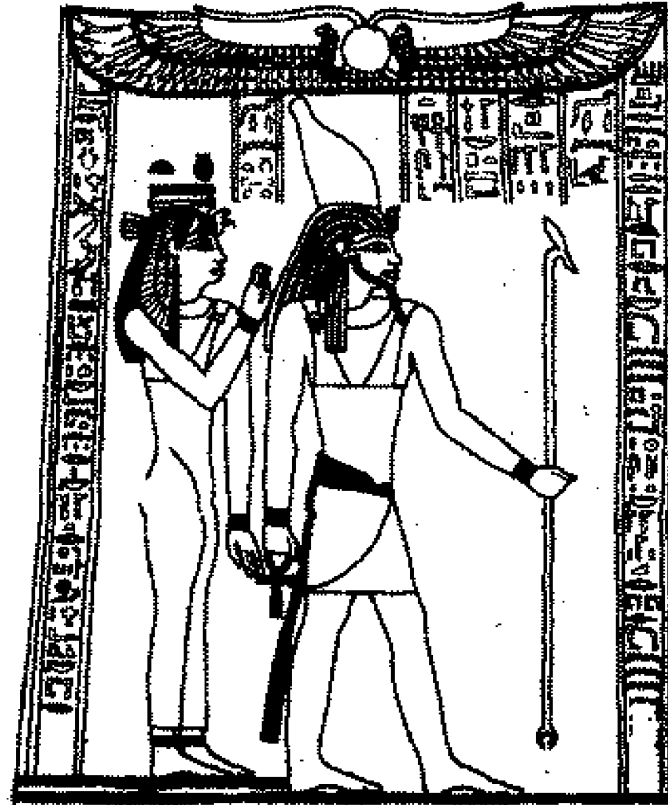
ان السقف مزخرف كذلك ، وقد قسم إلى قسمين ، فى القسم القريب من المدخل صور قرص الشمس المجنح وعلى جانبيه نص مكرر يقرأ : اله الأعملى رب السماء ، ذو الريش المرقش ، ذلك الذى يبرز فى السماء كل يوم ، واهب الحياة والاستقرار والازدهار مثل رع الى الأبد . أما القسم الآخر من السقف فنجد فى وسطه سطرًا من الكتابة الهيروغليفية يبدأ قرب قرص الشمس ويستمر حتى نهاية الغرفة ونجد وكذلك ثمانية سطور قصيرة من الكتابات قرب الأعمدة . وكل هذه الكتابات عبارة عن أدعية لرفاهية باننتيو ابن جد - أمون - اف - عنخ والسيدة بادى - ايمه - يكن وضمان حياة سعيدة له فى العالم الآخر .

حجرة الدفن الداخلية :

ان المناظر المصورة على جدران هذه الحجرة الصغيرة تتضمن تصويرًا لا يزال فى حالة ممتازة لقاعة المحاكمة برئاسة أوزيريس ووزن قلب المتوفى .

١٤ - نشاهد فى الجانب الأيمن عند دخولنا الحجرة صفتين من الرسوم ، الأعلى يصور منظر تحنيط ، والأسفل يصور الاله نيت وفى يديهما القوس والسهم وخلفها الالهان أنوبيس وتحت .

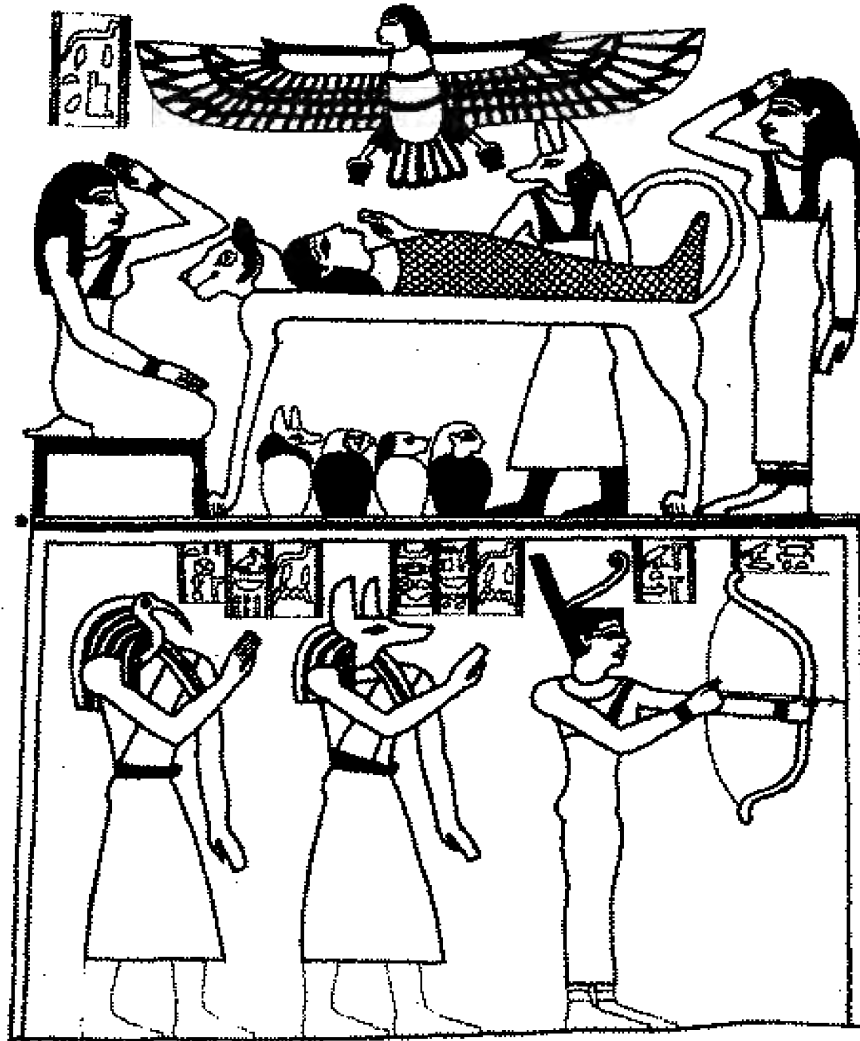
١٥ - وعلى الجانب المقابل يقف الاله " حا ، قابضا على رمح (شكلا ٧٥ ، ٧٦) ومثله مثل نوت فانه على استعداد للقفز بمساحه . ووجود هذين الالهين (أى نيت وحا) على جانبي المدخل يجعلنا نظن أنهما صورا لحماية المتوفى من أى معتد أثيم والنصن المرافق للمنظر يقول : " حا ، رب الغرب ، اله أبيدوس العظيم ، لعله يهب الحياه " . وقد ليس على رأسه علامة الجبل لأنه كان دائما مرتبطا بالغرب والصحراء وحماية هذه الاقاليم ، وقد ورد اسمه فى نصوص الأهرام وفى كثير من مقابر الدولة القديمة وما تلاها ، أما مركز عبادته فكان فى غرب الدلتا ، وكان يشغل مكانه بارزه فى الواحات ففضلا عن تصويره فى هذه المقبره نجده مصورا كذلك فى مقاصير مقابر عين المفتلة، وكانت عبادته منتشرة كذلك فى الواحة الخارجة ففى معبد هيبس نجده ملقبا " حا ، رب الغرب ، الاله العظيم المبجل فى هيبس " .



(شكل ٧٤) أحد الأعمدة الأربعة مصور عليه جب ونوت

الجدار المواجه للمدخل :

يوجد سطر من الكتابة في وسط الجدار يقسمه الى قسمين ، فعلى اليمين (رقم ١٧ في شكل ٧٠) يجلس الاله أوزيريس وأمامه مائدة قرابين وخلفه تقف الالهة ايزيس وعلى الجانب الآخر من المائدة يريض الوحش الذي كان يلتهم المذنبين (فالنص يقول عنه أنه ، ملتهم الكثيرين ، وقاتل الأعداء) ، أما بقية منظر المحاكمة فيظهر على الجدار الشرقى .

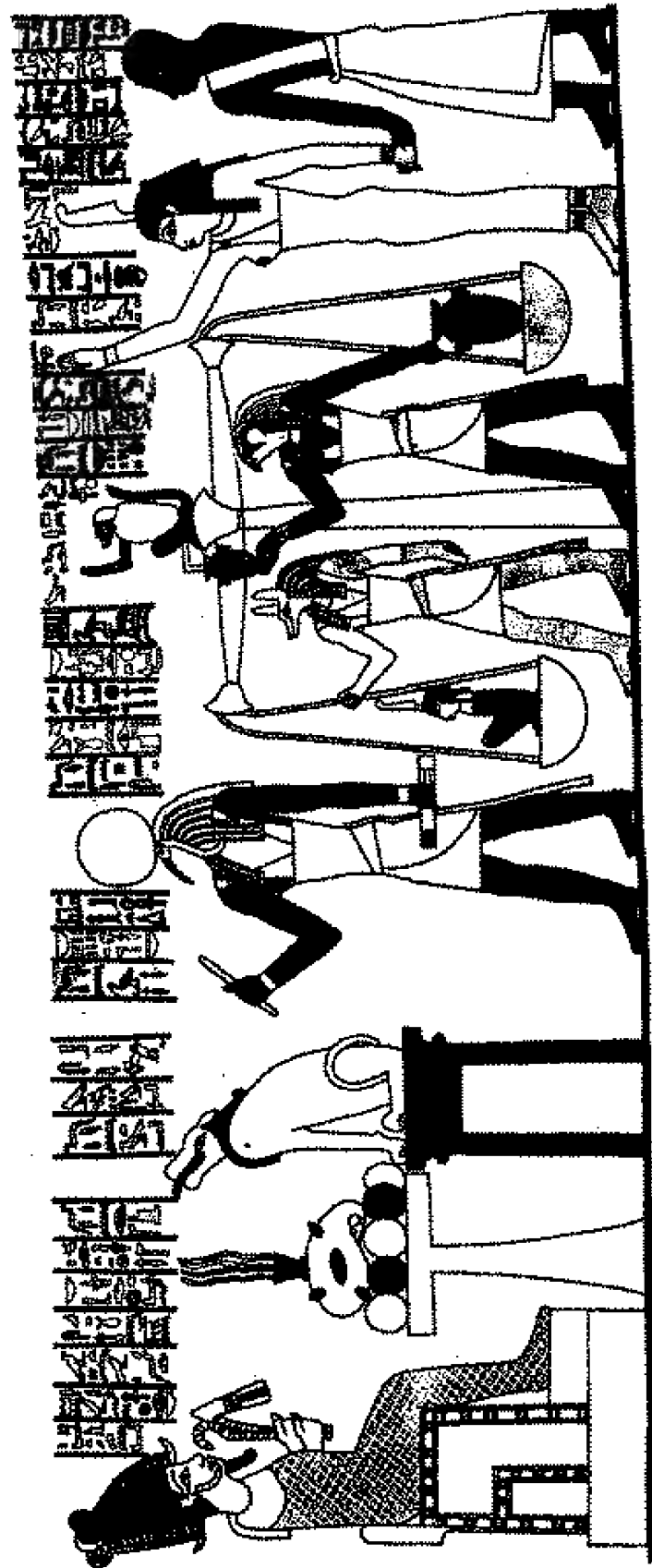


(شكل ٧٥) الالهة نيت داخل حجرة الدفن وهي يديها القوس والسهم

وفى (١٦) نجد الميزان فى الوسط يعلوه رمز الاله نحوت ممثلا بالفرد (شكل ٧٧) . ويتولى كل من حورس وأنوبيس عملية وزن القلب فى حين يعلن نحوت نتيجة الميزان لئلا أوزيريس ، ففى إحدى كفتى الميزان وضع قلب المتوفى ، وفى الكفة الأخرى تجلس ماعت ربة الحق . وإلى يمين الميزان نقف ماعت ممسكة بصاحب المقبرة بيدها اليسرى فى حين رفعت يدها اليسرى لتشهد ببراءته ، ويظهر منظر قاعة المحاكمة هذا فى كثير من المقابر ، أما على النوابيت وفى البردى فإن المنظر الكامل يصور إلى جانب هذا الأرباب الاثنان والأربعين الذين يمكن اعتبارهم بمثابة المحلفين فى محكمه أوزيريس ، ومن المفروض ان يخاطب المتوفى كل واحد منهم باسمه ويخبره أنه لم يرتكب خطيئه معينه ، هذا هو ما يسمى بالاعتراف السلبي الذى يعطينا مستوى خلقيا رفيعا كان من المفروض ان يستمتع به المصرى القديم ، والخطايا المعروفة والوارده فى نصوص دينيه أخرى تدخل ضمن الاعتراقات الاثنتين والأربعين السلبيه .



(شكل ٧٦) حكا ، إله السحراء ، مصورا على الجانب الآخر للباب قابضا على رمحه



(شكل ٧٧) منظر قاعة المحاكمة ووزن القلب

(ص ١٥٣) وفي الجانب الأيسر من الجدار الخلفي (رقم ١٨) يجلس أوزيريس وخلفه تقف أيزيس كما هو الحال في المنظر على الجانب الأيمن وأمامها توجد مائدة قرابين

ويستمر المنظر في (١٩) حيث يقف صاحب المقبرة ماذا ذراعيه في حركة تعبد لكل من أوزيريس وإيزيس وخلفه صور سبعة آلهة هم : حاتحور ، أنوبيس ، أيزيس ، حورس ، نفتيس ، حورس - أنوبيس والهة تدعى حات محيية صورت مرتديه رداء أحمر اللون ووجهها على هيئة سمك الشلبه (١) ، وهو رمز إقليم منديس بالدلتا . وحات محيية هي زوجة الإله با - نب - ددو المصور أكثر من مرة في هذه المقبرة .

سقف حجره الدفن :

على السقف ، الذي كان مطلبا بالجير ، لا تزال توجد آثار بعض الرسوم الملونة وسطر من الكتابة الذي كانت علاماته أن تختفي .

وخلال الاثنين وثلاثين عاما التي انقضت منذ اكتشاف هذه المقبرة راحت ألوانها تخبو تدريجيا كما ضاعت بعض العلامات الهيروغليفية ، ولكن أسوأ الأضرار هي تلك التي لحقت بنصوص السقف وأعمده الصاله ، أما المساحات السوداء التي غطت جزئيا بعض مناظر حجره الدفن الداخليه فقد اتسعت بمرور الوقت ولكنها لم تقل بصفه عامه من جمال ولا أهميه المقبرة .

(١) رغم أن ظهر سمكه الشلبه لا يحتوي الا على زعنفه واحد فإن معظم صور العصر المتأخر تظهرها خطأ بزعتفين على الظهر .

الجزء الثاني

واحدة الفرافره

الفصل السادس أرض البقره

الفرافره فى العصور القديمه :

تقع الفرافره ، أصغر واحات الصحراء الغربيه ، فى منتصف المسافه بين البحريره والداخله .

ومن الغريب أن هذه الواحه الصغيره والتي اعتمدت خلال تاريخها على البحريره بطريقه أو بأخرى ، ورد ذكرها فى النصوص القديمه ومن بينها نص من الأسره الخامسه (١) ، فى حين أن اسم البحريره لم يظهر فى النصوص قبل الأسره السابعه عشره (٢) وذلك طبقا لمعلوماتنا الحاليه ، وقد ورد اسم الفرافره كذلك فى قصه القروى الفصيح التى جرت أحداثها فى بلاط ملوك مدينه هراقليويوليس ومكانها الحالى مدينه اهداسيا فى محافظه بنى سويف .

فمن بين السلع التجاريه التى حملها إلى هراقليويوليس ذلك القروى من وادى النطرون هراوات من واحه الفرافره (٣) ، وهذا يبين أنه منذ ذلك العصر المبكر كانت هذه الواحه على علاقه وثيقه بالواحات الأخرى وبوادى النيل .

(١) تعرف اسم الفرافره من ألقاب موظف من الأسره الخامسه أنظر :

Henry Fischer , INES 16 :226 Edel ZAS 81 : 67 - 68

(٢) طبقا للنص المنقوش على لوحه كامس الجديد ، فإن نبيذ البحريره كان معروفا بوادى النيل منذ الأسره الثانيه عشره .

(٣) ترجم جون ولسون هذه البرديه فى

James Pritchard (ed) , Ancient Near Eastern Texts (Princeton , 1955) pp . 407 - 410

وتعود القصه الى عهد الملك خبسى الثالث من الأسره العاشره والذي عاش خلال القرن الواحد والعشرين قبل الميلاد .

واسم الواحه القديم هو ، تا ايحه ، بمعنى ، أرض البقره ، وهو اسم مرتبط فيما يبدو بالهه جانحور ، أما أصل اسم ، الفرافره ، فهو غير معروف . وقد ورد الاسم القديم كذلك في معبد الأقصر بين قائمه أسماء الأماكن التي كانت تلتج المعادن والبلح في عهد الملك رمسيس الثاني (١) ولكن أى نوع من المعادن كان المصريون القدماء يستخرجونها من هناك ؟

فى كتاب بيدنل (٢) عن هذه الواحه نقراً : ، ان أرضيه المنخفض مغطاه بكسر كبيرة وصغيره متبلوره من بيريت الحديد iron pyrites والماركاسيت-Marka site وقد تراكت هذه الكسر على السطح الطباشيرى الذى نشأت عنه فى الواقع أثناء عمليات التعريه التى لحقت به بفعل الرياح الحامله للرمال ، وغالباً ما تكون هذه المعادن سوداء حيث أنها مرت بعملية التغير من الكبريتيد Sulphide الى الاوكسيد وليس من النادر أن نجد الليمونيت Limonite الكاذب بعد بيريت الحديد ، والتل الصغير الذى تقع عليه ، عين بشوى ، والذى يرتفع حوالى ٢٠ متراً عن مستوى سطح المنخفض يمكن اعتباره بمثابة قطاع صغير على الجانب الغربى وحيث نجد حجر جيرى طباشيرى ابيض يعلو المرل Marl ذا اللون الأصفر البرتقالى لا الحجر الجيرى المزلى ، أما الى شرق وشمال شرق القرية فان أرضيه المنخفض المنموجه مغطاه كذلك بالطباشير الأبيض وبيريت الحديد والماركاسيت (شكل ٧٨) .

ومن المحتمل أن هذا هو المعدن ، أو أحد المعادن ، الذى كان يجلب الى وادى النيل خلال الأسره التاسعه عشره أو ربما قبلها ، وكل ما يمكن ان أضيفه هو الأمل فى أن يستثمر هذا المصدر من مصادر الثوره القوميه - كما هو الحال الآن مع البحريه ، اذا أثبتت الأبحاث وجود كميات تجاريه منه ، ومن الجدير بالذكر أننى لم ألاحظ وجود مناجم قديمه فى البحريه أو الفرافره ، لقد أخذ القدماء ما كانوا يحتاجونه من على سطح الأرض .

وللغرافره أهميه استراتيجيه للدفاع عن مصر ضد الهجمات الآتية من الغرب ، فحينما هاجم اليبزيون مصر من الغرب ابان عهد الملك مرنبتاح من الأسره التاسعه

(١) W . Max Muller , Egyptological Researches

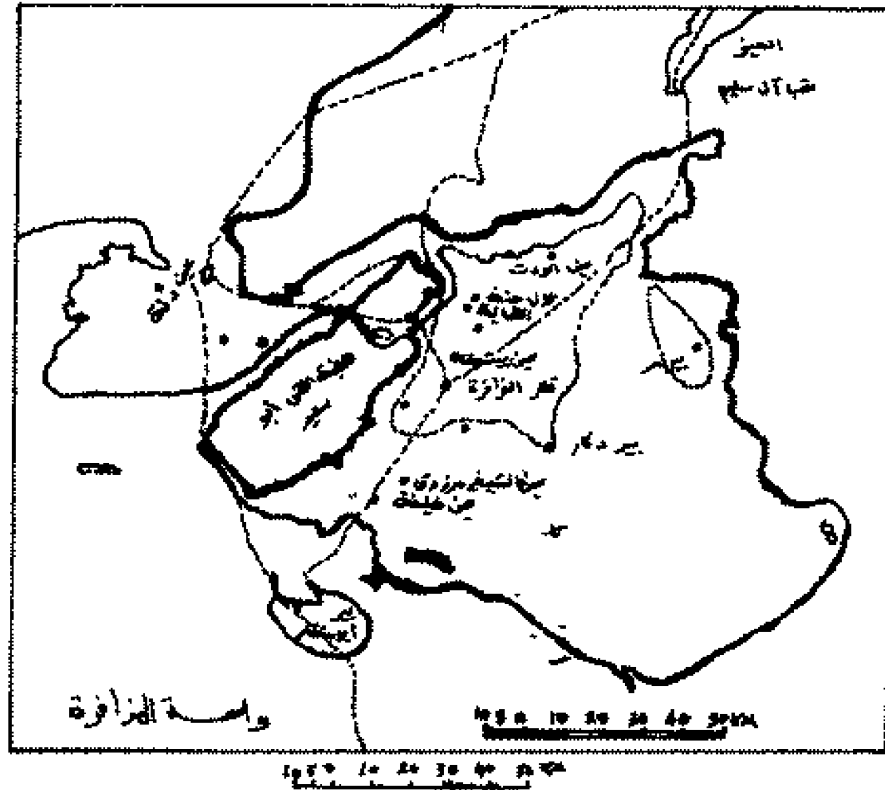
(Washington 1906 - 20) , 2 : 20 .

Beadnell , Farafra Oasis , pp 10 - 20 (٢)

J . H . Breasted , Ancient Recient Records 3 , par . 580

عشره (حكم من ١٢٢٣ - ١٢١١ ق . م) سلكوا أحد الطرق القديمة في الصحراء الليبية الذي يمر عبر الغرافره واحتلوا الواحه ، وفي السطر رقم ٢٠ من نص الكرنك نقرأ ما يلي :

« لقد وصلوا (أى الأعداء) جبال الواحه وعزلوا اقليم الغرافره ، (١) . ويظهر أن بعض القوات الليبية زحفت من جنوب ليبيا ، ربما من فزان ، وسلكت ذلك الطريق القديم حتى لا تصطدم بالتحصينات المصرية القائمة على الساحل والتي أسس عددا منها رمسيس الثانى لحماية الحدود الغربية ، وقد وجد اسمه فى عدد منها زاوية أم الرخم ، جنوب غرب مرسى مطروح ، والعلمين والغريائيات التي لا تبعد كثيرا عن الحمام فى اقليم مريوط .



(شكل ٧٨) خريطة لمنخفض الغرافره

(١) أما عن المصادر والنصوص الأخرى التي أوردت اسم الغرافره أنظر :

Gauthier , Dictionnaire Geographique , 6 : 4

وفي نص الواحات السبع بمعبد ادفو ورد اسم الفرافره على انها ثالث الواحات :
نا - ايحه (ارض البقرة) شمال غرب كتمت (الواحه الداخلة) ، (١)

ورغم كل هذه النصوص فلم يعثر حتى الآن على أية آثار من العصور الفرعونييه
في الفرافره وكل ما نراه الآن هناك يرجع الى العصر الروماني (٢) الا ان الحفائر التي
قد تجرى في المستقبل ربما كشفت عن آثار أو مباني من عصور أخرى .

منخفض الفرافره :

ان منخفض الفرافره هو أكبر منخفضات واحات الصحراء الغربيه ، وهو على
شكل مثلث غير منتظم الأضلاع يتجه رأسه ناحيه الشمال بحيث أن عرضه ينسع
كلما اتجهنا صوب الجنوب ويحيط بالمنخفض جرف صخري من ثلاث جهات ،
والجرفان الشرقي والغربي شديدا الانحدار عظيمما الارتفاع ، أما الجرف الشمالي فهو
أقل ارتفاعا وان كان ظاهرا للعيان ، وإلى الجنوب ترتفع أرضيه المنخفض تدريجيا
لمسافة ١٥٠ كم حتى نصل الى حافه منخفض الواحه الداخلة . والمسافه الواقعه بين
شرقي وغربي الجرف عند خط عرض قصر الفرافره تبلغ حوالي ٩٠ كم في حين أن
أقصى طول المنخفض من رأس المثلث في الشمال الى حافه منخفض الداخلة في
الجنوب يبلغ حوالي مائتي كيلو متر .

والهضبتان على الجانبين الشرقي والغربي للمنخفض يمتدان على نفس المستوى ،
أى حوالي ٢٤٤ مترا فوق مستوى قصر الفرافره ، وهما مسطحتان رتيبتان (٣) ، ولا
توجد في أرضيه المنخفض ملامح مميزه فيما عدا عدد من التلال المخروطيه الشكل
على الجانب الغربي منها ثلاثة على مسافه عشرين كيلو مترا شمالي قصر الفرافره

(١) K . Sethe , ZAS 56 : 48 - 49

(٢) لم يحاول أحد أن يبيع لى آثارا من الفرافره ، مرة واحده أرانى أحدهم خزره من العصر
الروماني وعلمت بعد أن صاحبها جاء بها من البحريه .

(٣) Beadnell , Farafra Oassis , P . 9 .

واثنان على بعد ١٢ كم جنوبى نفس القرية ، وحينما يتحدث واحد من الاهالى عن هذه التلال فانه يسمى واحدها ، الجنة ، ونغطي الرمال السافيه جزءا كبيرا من ارضيه المنخفض خاصه فى الشرق والجنوب الشرقى ، وبالقرب من حافه المنخفض الداخلة تتكون كتبان رمليه عاليه متوازنه تمتد من الشمال والشمال الغربى الى الجنوب والجنوب الشرقى .

وقصر الفرافره هى القرية الوحيديه فى المنخفض وهى تقع عند خط العرض الشمالى ٢٧ درجه ، ٣٠ دقيقه ، ٣٠ ثانيه وخط الطول الشرقى ٢٨ درجه ، صفر دقيقه ، ١٥ ثانيه أى تقريبا على نفس خط عرض مدينه اسيوط على النيل (١) ، وصحيا تعتبر الفرافره أفضل الواحات . ورغم أن منخفضها أكبر من كل منخفضات الصحراء الليبيه فانها لا تلعب دورا اقتصاديا هاما فى الوقت الحالى ، ولكن اذا نفذت مشروعات جديده فى المستقبل واستصلحت بضعه عشرات من آلاف الافدنه فان الصوره ستتغير تماما . وفى الوقت الحاضر توجد عشر عيون جاريه فى كل المنخفض أهمها العين الموجوده فى قصر الفرافره التى حلت محل : عين القديمه ، بساى ، (تلفظ أحيانا ايساى) وقرب كل منهما توجد مساحات واسعه نسبيا من الاراضى المزروعه . والعين الأولى تقع فى القرية ذاتها وتعد الاهالى بما يحتاجونه من مياه الشرب والاغراض اليوميه الأخرى فضلا عن سقيا حدائقهم . وفى القرن الماضى كان عدد عيون المنخفض يبلغ ثمانيه عشر عينا ولكن فى السنوات القريبه توقف جريان بعضها حتى انخفض عددها الى عشر عيون فحسب .

(١) بنيت قرية قصر الفرافره على مرتفع يعلو عشره أمتار عن الاراضى المحيطه به ويعلو ٧٦ مترا عن مستوى سطح البحر ، أما ارضيه المنخفض التى توجد فيها العيون فان ارتفاعها عن مستوى سطح البحر يتراوح ما بين ٧٠ ، ٩١ ، أما عين الوادى ، فى الجزء الشمالى من المنخفض ، فترتفع ٢٦ مترا على مستوى سطح البحر .



(شكل ٧٩) منظر لقرية قصر الفرافره

والى الغرب من الفرافره يوجد منخفض كبير آخر يفصله عنها هضبه مرتفعه تمتد لمسافه عشره كيلو مترا فقط ، وقد أثبتت الأبحاث الأخيره أن جزءا كبيرا من أرضيه صالحه للزراعه ولما حفررت به آبار اختيار فيما بين ١٩٦٤ ، ١٩٦٧ ثبت وجود كميات كبيره من المياه الجوفيه تكفى لرى أكثر من خمسين ألف فدان . وعلى أى حال فقد أحكم اغلاق هذه الآبار حيث أن المشروع لا يزال موضع دراسه ، ولدى سكان الفرافره مياه كافيه وأراضى زراعيه تسد حاجتهم ، وقبل البدء فى استصلاح اى اراضى زراعيه جديده لا بد من ايجاد حلول مناسبه لمشاكل نقص الأيدى العامله ونهجير سكان من وادى النيل الى ذلك الركن الدائى والمنعزل فى الصحراء الليبيه ، وأعقد المصاعب التى ستواجه المسئولين فى المستقبل ترجع الى صعوبة نقل الأهالى والمحاصيل كما أنها ستنشأ عن حاجه المهاجرين الجدد الى مدارس ومستشفيات .

الطرق التى تربط الفرافره بغيرها من الأماكن :

تربط طرق القوافل الفرافره بالبحريه فى الشمال وبالدخله فى الجنوب وبوادى النيل عند محافظه أسيوط فى الشرق وبواجهه سيوه وليبيا فى الغرب ، وقد سبق أن

تحدثنا عن الطريق بين الفرافره والبحريه . وطريق القوافل القديم بين الفرافره والداخله يبلغ طوله حوالى مائتى كيلو متر وكانت القوافل تقطع المسافه الواقعه بين قصر الفرافره وبلده ، القصر فى الواحه الداخلة فى أربعة أيام ، ويمر طريق القوافل القديم ببير دكار ويستمر على حافه منطقه الكثبان حتى يهبط حافه منخفض الداخلة قبيل القصر ، ولا يزال هذا الطريق مستخدما ، أما طريق السيارات الذى يبدأ من موط ويمر بالقصر وأبو منقار ومنها الى الفرافره ، فيبلغ طوله ٣٠٠ كيلو مترا .

ولا يبدأ الطريق الذى يربط بين الفرافره وأسيوط نفسها وإنما يبدأ من بنى عدى أو من دشلوط أو من مير وبعد مسافه قصيره من حافه الأراضى الزراعيه تلتقى هذه الطرق بالطريق الرئيسى من بنى عدى الى الفرافره الذى يبلغ طوله حوالى ٢٨٠ كيلو مترا وتقلعه قوافل الجمال أو الحمير فى سبعة أو ثمانية أيام ولا يزال هذا الطريق مستخدما من قبل قبائل البدو وأهل الفرافره .

ولعين الداله القديمه ، التى تقع على بعد حوالى ٧٥ كيلو مترا من قصر الفرافره ، أهميه كبيره لطرق القوافل بين الفرافره والغرب حتى ليبيا . وفى عام ١٨٧٤ وصل الى الفرافره من سيوه الجيولوجى الالمانى ج . رولفس مارا بالعرج والبحرين ومن هناك سلك طريقا متجها الى الجنوب حتى قصر الفرافره (١) .

آثار الفرافره :

تشمل المواقع القديمه فى الفرافره كل الاطلال التى شاهدها قرب العينون حول قصر الفرافره والآثار الموجوده فى الداله وعين الوادى ، وقد زرت الفرافره عدة مرات أولاها فى

يناير سنه ١٩٣٨ وآخرها فى نوفمبر سنة ١٩٦٨ وكانت هذه الزيارات لغرض واحد فقط : دراسة وفحص آثار هذه الواحه وفى كل مره لم تزد اقامتى عن يومين باستثناء عام ١٩٣٩ حين أمضيت أسبوعا بأكمله هناك .

ولم يذكر أحد من الرحالة الأروبيين الذين زاروا البحريه (٢) فى القرن التاسع عشر وجود آثار بالواحه فيما عدا كايو الذى سجل على خريطته كلمه «مقابر» بالقرب من قصر الفرافره ولكنه لم يذكر شيئا عن هذه المقابر فى كتابه .

(١) G. Rohlfs , Drei Monate in der libyschen Wüste

(Berlin , 1876) , pp.118 - 211 .

(١) هكذا فى الاصل وربما كان المقصود الفرافرة (المترجم)

وسأعطى هنا قائمة بالمواقع القديمة الموجودة حاليا بالفرافرة :

(١) بالقرب من قصر الفرافره ، عاصمه الواحة ، توجد جبانة قديمة مطمورة تقريبا تحت الرمال ونوجد بضع مقابر منحوتة فى الصخر بعضها يحتوى على أكثر من حجرة واحدة ولكن جدرانها خالية من الصور أو الزخارف .

(٢) غير بعيد من عين جلاور توجد بعض المقابر الصغيرة المنحوتة فى تل ، وهى غير مكتملة الحفر ، وقد رسم راهب مسيحي عاش فى واحدة منها صليبا وزخارف أخرى باللون الأحمر على جدرانها وسقفها .

(٣) عند عين بشوى نحتت مقبرتان صغيرتان فى تل غير عال ولكن العمل فيهما لم يتم ، كما توجد جبانته على كثر من العين .

(٤) عند عين جلاو ، التى تقع غربى عين شمنادا ، توجد بعض المقابر المنحوتة فى الصخر لا التى تزال مداخلها مدفونه . وعلى صخرة بالقرب من مدخل واحدة من هذه المقابر نقش قبضى قصير ، وقد رآه آشرمون عام ١٨٧٤ .

(٥ ، ٦ ، ٧) عند عين أكوار ، وعين السنط ، وعين الحاره نجد بقايا مباني من الطوب اللبن تعود فيما يظهر الى العصر الرومانى .

(٨) بالقرب من عين بسأى ، يوجد أهم موقع بالفرافره حيث نجد جبانته وبقايا مبنيين من الطوب اللبن ومقابر صخرية غير مصورة وعلى بعد حوالى ١٥٠ مترا شمال شرق المقابر الصخرية توجد مقصورة صغيرة وغير مصورة مبنية من كتل الحجر الجيري .

هذه هى المواقع القديمة بالقرب من الجزء المزروع من المنخفض ، أى حول قصر الفرافرة ولكن يوجد موفعان آخران مرتبطان بالفرافرة هما عين الوادى وعين الداله . وقد سبق أن ذكرت عين الوادى (خط عرض ٢٧ ، ١٢ وخط طول ٢٨ ، ١٣) كمحطة قوافل هامة فى رحلة يوم واحد من الفرافره وذلك أثناء مناقشتى لمشكلة الواحة الرابعة وفيما اذا كان المقصود بها الحيز أو عين الوادى ، وهذه عبارة عن منخفض تبلغ مساحته حوالى ٤٥ كيلومترا شمال شرق قصر الفرافره ، والعين الرئيسية فى هذا المنخفض تقع عند حافته الجنوبية وتحيط بها مجموعة من أشجار الدخيل فى وسط دغل من الشجيرات وطبقا لرواية بيدنل (١) فإن مياه العين من النوع

الممتاز وتجرى ببطء من منبعها ، ولا يوجد سكان هناك ولم تبذل أى محاولات للزراعة رغم توفر الأراضى الصالحة للزراعة كما يمكن مشاهدة بقايا حقول بالقرب من العين أو على مسافة يسيرة منها لقد كان هذا المكان المهجور مأهولا فى الأزمان القديمة .

وفى موقع قديم قرب العين المسماة : عين الخضرة ، يمكن مشاهدة جدران منازل مبنية من كتل حجرية غير مستوية ، وعلى وجه الأرض تتناثر بقايا فخار روماني ، وقد عثرت على تميمتين صغيرتين من البرونز للالهة سخمت والاله حار بوقراط كما وجدت تمثال جعل خال من النصوص وخرزتين وقطعة عملة رومانية متآكلة . وعلى مقربة من العين يبدأ وادى أبو حلى حيث يوجد بئران صغيران وقرب واحد منهما توجد أطلال مبان من اللبن على جانب مرتفع يدعى : وطاق أبو طرطور، ومن المحتمل أنها بقايا منزل كبير من العصر الروماني . وفى منخفض عين الوادى يمكن رؤية أعداد من الغزلان فى كل مكان وخلال أى ساعة من ساعات النهار وأحيانا نرى قطعانا منها .

عين الدالة :

تقع عين الدالة على بعد حوالى ٧٥ كيلو مترا الى الشمال من قصر الغرافره ومن الممكن الوصول اليها عن طريق درب بدور حول الحافة الشمالية لهضبة مرتفعة من الحجر الجيري تسمى قرص أبو سعد (خط عرض ٢٧° ، ١٩° وخط طول ٢٧° ، ٢٠°) . وتقع العين على رمال احد التلال وعندها تلمو بعض الشجيرات ، وقد قام بتطهيرها المرحوم الأمير عمر طوسون فى أواخر العشرينات وبطن جوانبها بالأسمنت ، وتفيض مياهها خلال انبوب طوله عشرين مترا جنوب غرب البئر ، وقد أمر الأمير بتنفيذ هذا العمل من أجل النازحين الليبيين الذين طردهم المستعمرون الإيطاليون من ديارهم والذين فقد الكثير منهم حياته فى الصحراء . وطريق القوافل القديم من داخل ليبيا الى الغرافره يمر بالدالة ، وحينما قمت بزيارة الموقع عام ١٩٣٩ وجدت جوسقا خشبيا ترك فيه الأمير عمرطوسون عشرين صفيحة مائلة بالبزير بالاضافة الى أدوات للحفر والمقاطف وذلك لمعاونة أى شخص قد يحتاجها فى تلك البقعة الدائبة ولكن الهامة فى وسط الصحراء الليبية . ومياه العين من النوع الجيد وتجرى بمعدل ثلاثة جالونات فى الدقيقة وبذلك تكفى حاجة أى قافلة صغيرة .

ولا يزال بإمكاننا رؤية بقايا منزلين كسيت جدرانهما بطبقة من الجص والجير ولكن تخطيطهما لا يزال ينتظر من يكشف عنه وربما كان أكبرهما عبارة عن مخفر عسكري وفي كتاب م . أزاديان (M . Azadian) عن مياه عيون الصحراء الغربية نشرت صورة صليب من الحديد قال أنه وجد في عين الدالة وأنه في حوزة الأمير عمر طوسون .

ويمكن أن توصف هذه الأماكن الأثرية في الفرافرة بأنها ضئيلة الأهمية إذا ما قورنت بمثيلاتها في البحرية أو الداخلة ، وكلها تعود إلى العصر الروماني وما تلاه ، وأما ما تبقى من آثار أقدم فيبدو أنها قد دمرت واندثرت . ورغم أن الفرافرة كانت مكانا صغيرا طوال تاريخها إلا أنها كانت محطة هامة على طريق القوافل بين الواحيتين الكبيرتين في الشمال والجنوب ولكن يظهر أنه لم يشيد معبد هام بها على الإطلاق ، أما الآثار القليلة المتبقية فتعود إلى الفترة التي ازدهرت فيها واحات الصحراء الغربية ، أي ما بين القرن الأول قبل الميلاد والقرنين الأول والثاني الميلاديين ، وبعد ذلك بدأ الانحلال يحط على الواحة بسبب انخفاض كميات المياه الجارية من ناحية والحياة غير الآمنة خلال الأوقات التي تعرضت فيها البلاد قاطبة لسوء الحكم و الاضطراب في أواخر العصر الروماني وإبان العصور الوسطى من ناحية أخرى .

غاصت الفرافرة ، بعد ذلك ، في غياهب النسيان وإن كانت المسيحية وجدت طريقها إلى قلب بعض سكانها قبل أن يهتدوا إلى الاسلام في القرن السابع الميلادي (١) ، ولنا في وضع يسمح لنا بأن نقرر ما إذا كان بعض أهالي الفرافرة تسكوا بالمسيحية كما حدث في البحرية أم أنهم اعتنقوا الدين الجديد جميعهم ، ومهما يكن من أمر فإن أهل الفرافرة كانوا يقطنون دائما بجوار العيون الجارية ومن المؤكد أنهم كانوا على اتصال مستمر بالواحات الأخرى وبوادي الليل .

وليس بإمكاننا أن نحدد بالضبط متى أقام الأهالي حصنهم ولكن يرجح أن ذلك تم في وقت ما في العصور الوسطى .

وتجربى في عروق أهل الفرافرة دماء ليبية وعربية أكثر من سكان البحرية والداخلة وملابسهم وعاداتهم أقرب ما تكون بملابس وعادات البدو ، وقد وصف

(١) من المحتمل كذلك أن أولئك الذين تركوا زخارف للصليبان كانوا رهبانا لجد وإلى الواحة .

رحالة القرن التاسع عشر خاصة «كاويو» الحياة في هذه الواحة بشيء من التفصيل وقد استمرت حياتهم وعاداتهم الاجتماعية على ما هي عليه حتى عام ١٩٥٠ . وعلى أي حال فإن الفراقره في وقتنا الحاضر تعطى زائرها احساسا حقيقيا بأنه يعيش في واحة يسكنها أناس يمثلوا الاخلاق مسالمون ، قانعون بنصيبهم من الحياة رغم ما يعانونه من فاقة ومن مشاق حياة الصحراء . ان الكثيرين منهم ينزحون الى الفيوم واسيوط والقاهرة ، ولكن بعد وقت قد يطول وقد يقصر لا يلبثون أن يعودوا الى واحتهم الودعة والعزيزة على نفوسهم .

الفصل السابع الغرافرة فى الأزمنة الحديثة

الغرافرة فى القرن التاسع عشر :

ان أول رحالة أوربى قام بزيارة الغرافرة هو ف . كايو حيث وصلها عام ١٨١٩^(١)، ويقول فى مؤلفه أن القصر عبارة عن حصن مهجور وأن الناس يعيشون فى القرية المحيطة به ، ويصف كايو كذلك طبوغرافية المكان ويذكر أهم العيون والآبار والحقول والحدائق التى تسقيها كما ترك لنا ملاحظات هامة عن جيولوجية المنخفض ولا يشير الى أى مشاعر عدائية من قبل الاهالى .

ويذكر ولكسون ، الذى زار الغرافرة عام ١٨٢٥ ، أن الواحة « خالية من أى بقايا قديمة » ،^(٢) وحينما ناقش واحة زرزورة الخرافية أعطانا معلومات طريفة حيث يقول أن الزوج الذين هاجموا الواحة واختطفوا عددا من أبنائها ، بضع سنين قبل زيارته ، أتوا من واحة زرزورة ، ولا يورد ولكسون تاريخا محددا لهذا الحادث ولكن مجرد وقوعه هو فى حد ذاته مؤشر لعدم الأمان الذى عانى منه الاهالى حتى القرن التاسع عشر ، وحينما ناقشت هذا الأمر مع بعض المتقدمين فى السن فى عام ١٩٣٨ قالوا أنهم يتذكرون أن آباءهم وأجدادهم أخبروهم حكايات كثيرة عن أمثال هذه الغارات حينما كان الزوج أو بدو الصحراء يأتون من الجنوب أو من الشرق أو من الغرب ويفاجئوهم بالهجوم وينهبون محاصيلهم وجمالهم ويسبون نساءهم ، وعنما كان

(١) Cailland , Voyage a Meroe I , 206 ff

(٢) Willdanson , Modern Egypt and Thebes 2 , 361

العدو يهاجم بأعداد غفيرة ومسلحا بالأسلحة النارية فان الأهالي كانوا يلجأون الى الحصن حيث يدافعون عن أنفسهم ، وفى حالات كثيرة كانوا يتعقبون المغيرين ويستردون شيئا ما نهبوا ويقتلون بعضا منهم بينما يهرب البعض الآخر فى الصحراء . ويضيف محدثى أن فى أيامهم لم تقع مثل هذه الغارات رغم حدوث بعض السرقات الصغيرة من آن لآخر .

وحينما راحت الحركة السنوية تمد نفوذها فى برقة أقام الاخوان زواياهم فى أماكن كثيرة من الصحراء وكان أهالي الغرافره من أوائل الذين فتحوا قلوبهم للطريقة الجديدة التى ذاعت فى كل مكان ، وأقيمت زاوية فى واحتهم واستقبلوا بحرارة مندوب سيدى محمد السنوسى عندما جاء ليقم بين ظهرانيهم ، وضدت الزاوية مركزا للتعليم ولارشاد الناس فى شئون دينهم ، ومن المرجح أن زاوية الغرافره أقيمت حوالى عام ١٨٥٠ (١) ، وأذا وجد مندوب السنوسى شخصا نجيبا من بين تلاميذه فإنه كان ينصحه بالتوجه الى جغبوب لمناجبة دراسته على يد مشايخ الزاوية الكبار وهناك يتلقى التدريب والمعرفة اللازمين لجعله قادرا على أن يصبح هو نفسه ممثلا للسنوسى واماما لواحدة من الزوايا ، وقد لاقت الحركة السنوسية اقبالا كبيرا من سكان الغرافره الذين يتصفون بالتدين والمسالمة ودمائة الخلق .

ولم يلاق الرحالة الأوروبيون الذين زاروا الغرافره فى النصف الأول من القرن التاسع عشر أى مناعب من قبل سكانها ، بل وجدوهم كرماء بالرغم من فقرهم وتخلفهم ، لقد كان الزائر يقابل دائما بالترحاب ، الا أن تغيرا طرا على هذا الوضع خلال النصف الثانى من نفس القرن .

فمن الطريف ، على سبيل المثال ، أن نقرأ أنتقاد رولفس لسكان الغرافره الذين يصفهم بأنهم ضيقوا العقل ، متعصبون وغير مضيافين وأرجع مسئولية ذلك على الحركة السنوسية ومندوبيها . فقد وصل رولفس وقافلته قصر الغرافره فى ٣٠ ديسمبر عام ١٨٧٣ ومكث فيها حتى يناير سنة ١٨٧٤ وكان برفقته عدد من المساعدين وخدم

(١) حينما تولى السنوسى الكبير فى سبتمبر سنة ١٨٥٩ وكان قد بلغ من العمر ٧٤ سنة كان عدد الزوايا ٣٨ فى برقة و ١٥ على الساحل وفى الواحات التى كان من بينهما سيوة والبحرية والغرافره والداخلية والخارجة ، وفى جغبوب كانت توجد الزاوية الرئيسية التى عاش فيها السيد السنوسى وعلم اتباعه وأدار فروعها المختلفة ، وفيها نوى فى لحد . وقد منع إقامة الزوايا فى مصر قاطبة وأخيرا أغلقت فى عام ١٩١٧ وصدرت الحكومة ممتلكاتها .

المان ومصريون ومرشدون من البدو وجمالة ، وبعبارة أخرى ، قافلة كبيرة . وعندما اقترب من الواحة بدأ أعضاء القافلة في إطلاق أعيرة نارية في الهواء ليعلنوا عن مقدمتهم مما ترتب عليه أن هرع الأهالي إلى حمل السلاح وتحصنوا بقلعتهم واستعدوا للدفاع عن أنفسهم (شكل ٨٠) . وكانت هذه بداية غير موفقة للزيارة الا أن أهل الغرافره كانوا دائما على أهبة الاستعداد ضد أخطار الاغارة على هذه الواحة المنعزلة ، فهم لم ينسوا حكايات البدو (ص ١٦٩) وعصابات البدو الذين كانوا يختطفون نساءهم وأطفالهم ويغيرون على محاصيلهم .



(شكل ٨٠) حصن قصر الغرافره في عام ١٨٢٠
من Caillieud , Atlas II , pl xxxv , 2

بعد هذا الحادث التزم الأهالي جانب الحذر والتحفظ تجاه أعضاء البعثة ، وينتقدهم رولفس بشدة بسبب هذا الموقف ويسبب إحجامهم عن بيع المؤن والضروريات الأخرى للقافلة . وإنى لأعجب ماذا كان يتوقع من هؤلاء الناس الذين لا يملكون من المؤنة الا القليل ؟ وكيف كان يتوقع حسن ضيافتهم بعد أن أدخل في قلوبهم الرعب بإطلاق الأعيرة النارية كما لو كانت القافلة عبارة عن جيش منتصر ؟ أن أى منصف يمكنه أن يقدر الموقف المتحفظ الذى اتخذته أهل الغرافره .

ومن جهة أخرى فحينما زار الواحة كل من بول وبيدزل في عام ١٨٩٨ وكانا على علم بما قاله رولفس ، وجدا سكانها ودودين مضيافين مما دفعهما إلى التعبير عن دهشتهم . ورغم ادانته الظالمة لموقف أهل الغرافره فإن رولفس يعطينا وصفا قيما

للواحة ويمدنا بمعلومات عن عيونها وآبارها وأراضيها الزراعية ومنتجاتها ويمدنا كذلك بلمحة عن حياة سكانها .

كانت الفرافرة محكومة بشيوخ من أهلها الذين كانوا رؤساء بعض عائلاتها ولم يكن يوجد أى موظف حكومى بين ظهرائهم ، وكان البدو وفلاحون من محافظة أسيوط يزورون الواحة فى وقت حصاد البلح والزيتون حاملين معهم سلعا يحتاجها الأهالى ويشترون منهم فائض محاصيلهم .

ومن الجدير بالملاحظة أن أهل الفرافرة يمتلكون الجمال ، فعلى عكس الواحات الأخرى لا توجد فى الفرافرة تلك الحشرة الضارة التى تتسبب فى انتشار مرض الزفر الذى يصيب الجمال بأضرار جسيمة ، وعادة ما يمنع البدو عن احضار جمالهم الى الواحات أثناء شهور معينة من السنة حينما تنتشر هذه الحشرة ، ولكن اذا اضطرروا لزيارة الواحات خلال واحد من هذه الشهور وتقابلت جمالهم مع جمال أخرى فإنهم يتخذون احتياطات للوقاية من هذا المرض بأن يضعوا كمائة مشبعة بالقار فوق أنوف جمالهم لتجنب العدوى ولكن سكان الفرافرة يسافرون من أجل التجارة الى البحرية ، الداخلة ووادى النيل على ظهور جمالهم أو حميرهم .

وفى عام ١٩٣٨ ، حينما زرت الفرافرة لأول مرة ، كانت الأحوال مختلفة عما هى عليه الآن وكان العمدة ، الشيخ عبد الله وهو حفيد الشيخ عبد الله الذى كان يشغل نفس المنصب أيام رولفس ، يرعى شئون السكان بمعاونة شيخين من رؤساء العائلات ذات النفوذ ، ولم يكن بالواحة ممثل للطريقة السنوسية منذ نهاية الحرب العالمية الأولى ، الا أن قاضى الفرافرة ، وهو المسئول أمام السلطات الحكومية عن تسجيل المواليد والوفيات والزيجات والذى كان يؤم صلاة الجمعة ، كان أحد أتباع السنوسى ، وكان يدعى الشيخ عبد الله أبو سيف وقد درس فى شبابه فى جغبوب حيث قضى سنين كثيرة .

كان العمدة والشيخان يتقاضون مرتبات شهرية رمزية من الحكومة بواقع خمسة جنيهات للعمدة وثلاثة جنيهات للشيخ . وفى عام ١٩٤٨ كان يوجد بالواحة أربعة مسئولين حكوميين : خفيران من أهل الواحة أما الآخران اللذان كانا من خارجها فكانا حلاق الصحة الذى كان قد تلقى تدريباً خاصاً وكان بمثابة ممثل وزارة الصحة ، ومدرس فى المدرسة الابتدائية الصغيرة .

ولم يكن هناك أى وسيلة من وسائل الاتصالات الحديثة لتربط الواحة بالعالم الخارجى ، فلا هاتف ولا مكتب للبرق ولا مذياع ولا وسيلة انتقال آلية . وفى حالات الطوارئء كان العمدة يرسل أحد الخفراء الى البحرية على جمل وهى رحلة تستغرق أربعة أيام . وقبل نهاية الشهر بأربعة أيام كان أحد الخفراء يذهب الى البحرية على

ظهر جمل ليعود ببريد أهل الواحة ومرئيات الموظفين وليشترى بعض الأشياء التي يحتاجها الأصدقاء لا سيما الشاي والسكر .

وقبل ذهابي الى الفرافرة كنت قد تعرفت في البحرية على عمدتها وعلى الشيخ عبد النبي أبو مسرب ووجدت أنهما رجلان لطيفا المعشر ، دمث الأخلاق وعندما وصلت الواحة في يناير سنة ١٩٣٨ سعدت بهما ونعمت بضيافتهما ، وكان الشيخ عبد النبي هو رفيقي خلال زيارتي اللاحقة .



(شكل ٨١) الشيخ عبد الله ، عمدة الفرافرة عام ١٩٣٨

ويتميز أهل الفرافرة بلهجتهم الخاصة والتي تختلف عن لهجات أهل البحرية والداخلية ، وهم يعيشون في منازل لا تختلف كثيراً عن مثيلاتها في البحرية إلا أن عاداتهم تختلف في أوجه كثيرة ، وتجري في عروقهم دماء بدوية وعربية أكثر من الزنجية وهم فقراء بصفة عامة إلا أنهم يعرفون كيف يكرمون ضيفهم ويأمنون وحشته ، وهم أكثر تديناً من جيرانهم ، ولا يحبون الشغب أو المشاكسة كما أنهم متعاونون فيما بينهم ، ويجيدون إبرام الصفقات مع تجار البدو والجشعين ويكرهون أن يستغلهم أحد أو يغشهم أو يضغط عليهم ، وهم معروفون بالاستقامة والوفاء بالعهد وفي حياتهم الخاصة يتمسكون بتعاليم الإسلام ومن النادر جداً ، بل وربما من المستحيل ، أن تسمع عن حدوث قتل أو سرقة أو قول الكذب في واحتهم ، وعلى عكس أهل البحرية فإن نساءهم لا يختلطون بالأغراب ومن النادر رؤيتهن وهن معروفات بجديتهن وعدم ميلهن إلى الاغراق في الزينة ، والمشروبات الكحولية غير معروفة في الفرافرة كما أن التدخين يعتبر من العادات المكروهة (شكل ٨٢) .

وفي زيارتي الثانية عام ١٩٣٩ للفرافرة التقى بي شاب لطيف المعشر وعرض علي أن يرافقتي إلى أي مكان أريد زيارته ، وبينما كنا نسير في إحدى الحدائق سألتني عن موع الطبايق الذي أفضله وحينما أجبتته بأنني لست من زمرة المدخنين لم يذكر السجائر مرة ثانية ، وعند عودتي سألتني الشيخ عبد النبي وفي عيني نظرة قلقة عما إذا كان الشاب قد ضايقني بأية صورة فأكدت له أنه شاب رقيق للغاية ولا يروم إلا معاونتي ولكن هذا لم يقنع التلميذ السابق للسدوسي الذي أضاف قائلاً أن هذا الشاب كان قد نزح إلى أسسيوط ومنها إلى القاهرة منذ خمس سنوات ، وفي تلك المدن المزدهمة التقط عاداتها السيئة بما فيها تدخين الطبايق ، وأنه «ولد غير طيب» وبما أن أحداً في الواحة لم يكن يبيع أو يدخل الطبايق فإن الشاب التصق بي على أمل أن أعطيه صندوقاً من ذلك «الشيء الملعون» على حد تعبير الشيخ عبد النبي .

ويعتبر أهل البحرية أهل الفرافرة سذجاً وبسطاء وذلك لأنهم مستقيمون ولا يحبون المزاوغة ، ويحكمون عنهم النادرة التالية : ذات مرة أصر فريق من أهل الفرافرة أن يوماً ما هو الأربعاء بينما أصر فريق آخر على أن هذا اليوم نفسه يوم الثلاثاء وكان كل فريق متأكداً من رأيه حتى أنهم بدأوا يناقشون مشكلة صلاة الجمعة وتوصل الفريقان إلى حل مؤداه هو إرسال شخص مؤتمن إلى الواحة الداخلية ليتأكد من اليوم . ولا ينكر أهل الفرافرة هذه النادرة بل يقولون مبتهمين أنها حدثت منذ وقت بعيد لأنهم سمعوا بها من آبائهم وأجدادهم وأنها ربما وقعت منذ مئات من السنين .

وأهل الفرافرة مشهورون بمعرفتهم الكاملة بالنجوم ، ومثل هذه المعرفة من الأمور الضرورية لسكان الواحات لتحديد ساعات النهار والليل وتحديد توزيع مياه الري ،

ولكن معرفة النجوم فى الواحات الأخرى مقصورة على عائلات معينة فى حين أن كل فرد تقريبا فى الفرافرة ملم بالفلك ، ويستطيع أن يخبرك بمجرد التطلع الى النجوم عن عدد الساعات التى انقضت منذ غروب الشمس أو عن الساعات المتبقية حتى بزوغ الفجر ومن النادر أن يخطئ تقديرهم بأكثر من نصف ساعة وفى حالات كثيرة لا يزيد الخطأ عن ربع ساعة .

وقد لا حظت أثناء زيارتى الأولى للفرافرة أن ثلاثة من شيوخها كانوا يمتلكون ساعات ولكنها كانت معطلة جميعها إذ لم تكن هناك حاجة اليها وكانت تستخدم فقط حينما يقوم المشايخ بزيارة البحرية أو الوادى ، أما تحديد أوقات أذان الصلوات الخمس فكان يتم بواسطة حجر مثبت أفقيا فى واحد من أركان المسجد الخارجة يستعمل كمزولة خلال النهار ، وبعد ثلاثين سنة كان معظم شبان الفرافرة لا سيما الموظفين منهم يلبسون فى معاصمهم ساعات سويسرية أنيقة كما أن المذياع ، والترانزستور، انتشر فى الواحة .



(شكل ٨٢) فتاة تلعب فى أحد الشوارع

وفى عام ١٩٣٨ لم يكن من أهل الفرافرة يرتدى الملابس الأوربية ولكن فى الوقت الحالى نجد المدرسين والموظفين من أهل الواحة وقد تخلصوا من الزي التقليدى ولبسوا سراويل وسترات على الاقل خلال ساعات العمل ، أما خلال أوقات الفراغ وحينما يذهبون للمسجد فانهم يلبسون الجلابيب الفضفاضة .

حصن الفرافرة :

وأهم معلم فى الفرافرة هو حصنها الذى يدعى القصر ، وقد شيد هذا المبنى فى العصور الوسطى على مرتفع صخرى يعلو قليلا على الصحراء المحيطة (شكل ٨٣) وتصميمه يكاد يكون مربعا يبلغ طول ضلعه حوالى ٥٥ مترا أما ارتفاعه فكان يبلغ حوالى عشرة أمتار ، وقد بنيت أساساته ومداميكه السفلى لارتفاع حوالى مترين بكل حجرية غير مهذبه أما بقية الجدران فهى مبنية بالطوب اللبن . وكانت بوابته (١) القوية تؤدى الى معرّات ضيقة متعرجة صممت كذلك لأغراض دفاعية وفى الداخل كان يوجد عدد من الشوارع الصغيرة المتعرجة ذات جوانب منحدره وبها ١١٦ حجرة (شكل ٨٤) ، وفى الجانب الشمالى الغربى للحصن كان يوجد بئر مخفور فى الصخر أو صهريج مياه كان من الأهمية بمكان حينما يأوى الاهالى الى حصنهم فى ساعات الخطر ، وقرب القمة كان يوجد طوار يستخدم فى الدفاع أما الأجزاء العليا من الجدران مزودة بشرفات لإطلاق النار .

وتحيط بالحصن منازل القرية أما ضريح الشيخ مرزوق ، ولى الله فى الفرافرة ، فيقع جنوب غرب المساكن وقد رتبت الحجرات المائة وستة عشرة فى صفوف وكل واحدة بابها المصنوع اما من أفلاق جذوع النخيل أو من جريد النخيل ، وللوصول الى الحجرات العليا كانت تقام سلالم من جذوع النخيل ، أو أشجار المشمش ، التى كانت تعد لهذا الغرض .

(١) استولى جنود براملى على الضبة الأصلية لهذا الباب فى يناير سنة ١٨٩٩ حينما زار الراحة وهو فى طريقه الى سيوة .



(شكل ٨٣) قصر الغرافرة في عام ١٩٣٩

كان لكل أسرة حجرة خاصة بها لتخزين فائض محاصيلها من القمح أو البيلع أو الزيتون المجفف أو المشمش ولم يكن يسمح إلا لشخص واحد بالمعيش داخل الحصن وهي امرأة كانت تدعى «سعيدة» وكانت تعرف كل شخص وكل حجرة ، ولم تكن تسمح إلا لصاحب الحجرة بدخولها (شكل ٨٥) ومنذ عام ١٩٤٥ وبسبب مطول أمطار غزيرة غير عادية تهدمت بعض الجدران الداخلية للحصن ولما لم تبذل أي محاولة لترميم الجدران أو تدعيمها انهار البناء في عام ١٩٥٨ (شكل ٨٦) وهرب السكان كل إلى حجرته لينقذ ممتلكاته لا سيما أبواب الحجرات .



(شكل ٨٤) قصر الفولفة ، كومة من الركام



(شكل ٨٥) بعض الحجرات الصغيرة داخل الحصن

سكان الفرافرة :

بلغ عدد سكان الفرافرة ، حسب احصاء عام ١٨٩٧ ، ٥٤٢ نسمة (١) منهم ٢٧٠ من الذكور و٢٧٢ من الاناث) ولكن جوردن Jordan ، وهو أحد أعضاء بعثة رولفس ، أعطى احصاء في عام ١٨٧٤ بلغ عددهم فيه ٣٤٥ نسمة . وسكان الواحة في ازدياد

مطرد ، ففي عام ١٩٣٨ كانوا لا يزيدون عن ٦٠٠ نسمة الا قليلا ولكن في عام ١٩٤٧ بلغ عددهم ٧٤١ نسمة ، وفي عام ١٩٥٠ سجلت الاحصاءات ٨٦٨ نسمة وارتفع الرقم في عام ١٩٦٠ الى ١٠١٠ نسمة (منهم ٥٢٣ ذكور و٤٨٧ اناث) وحينما زرت الراحة عام ١٩٦٨ واطلعت على الاحصاءات الرسمية وجدت عدد السكان قد بلغ ١١١٨ نسمة ولكن هذا الرقم تضمن بعض الضيوف والعمال الذين يعملون في المشروعات وعددا من موظفي الحكومة .

وقد عانت الغرافرة سنين عجافا في الفترة ما بين ١٩٤٥ ، ١٩٦٢ وذلك لان العين الرئيسية بها ، عين البلاد ، كانت أن تجف تماما كما أن مستوى المياه في الآبار الأخرى انخفض بشكل ملحوظ ، وعند زيارتي لها في عام ١٩٥٠ كانت أحوال الأهالي محزنة رغم أن التفتيش العام لرى الصحراء بذل كل ما في وسعه لاصلاح العطب الذى لحق بالعين ، وذهبت كل جهوده ادراج الرياح . كان الحل الوحيد هو حفر آبار جديدة ولكن كيف يمكن احضار الآت الحفر الضخمة الى الغرافرة ؟ وأخيرا ذلت هذه العقبة حينما عثر على ممر شمالي منخفض الداخلة يمكن أن تمر عليه الشاحنات الكبيرة وحفرت آبار جديدة بالقرب من القرية وعادت نصرة الحياة الى الحدائق والحقول القديمة كما جهزت أراض وحدائق جديدة للزراعة ، بل أن عددا من الآبار الجديدة أغلق نظرا لقلّة اليد العاملة التي يمكن أن تزرع مساحات الاراضى الاضافية التي يمكن أن تروىها هذه الآبار .

وقد تحسنت الأوضاع في الغرافرة ولا شك أن سكانها أكثر رفاهية الآن مما كانوا عليه عم ١٩٣٨ أو ما قبله وذلك رغم تضاعف عدد السكان ، وتوجد الآن بالراحة محطة اتصالات لاسلكية تربطها بالقاهرة وبالمحطات الأخرى في واحات الصحراء الغربية وهناك عدد كبير من شبابها الذين تلقوا تعليمهم أما بالواحة أو بالقاهرة أو أسبوط يعملون كموظفين حكوميين في خدمة واحتهم وفي حين أنه في عام ١٩٣٨ لم يكن يوجد بها الا أربعة مسئولين حكوميين هم : خفيران ومدرس وحلاق الصحة يوجد بها الآن العديد من الموظفين ، أما المدرسة الابتدائية التي لم يكن بها حتى عام ١٩٥٠ الا مدرس واحد فان بها الآن ثمانية مدرسين كلهم من أبناء الواحة .



(شكل ٨٦) سعيبة حارسة الغنم

وبالفرافرة الآن محملة أرصاد جوية بها موظف فنى وعاملان وحارسان وأربعة من هؤلاء من الأهالى أما الخامس فهو من مدينة موط بالداخلية ، وللهيئة العامة لتعمير الصحارى ممثل بالفرافرة كما أن لها مخازنها وأمين مخازن وحارسان ،

وجميعهم من الواحة . ويوجد مركز للشرطة به جنديان أحدهما من البحرية ، ولا يزال الحارسان يؤديان مهامهما ولكنهما لا يسافران بالجمال الى البحرية لاحضار البريد لان الفرافرة ملحقة الآن اداريا بالواحة الداخلة . وفي عام ١٩٦٨ سعت بقاء واحد من الحارسين اللذين عرفتهما عام ١٩٣٨ وبقاء حلاق الصحة وكلاهما لا يزال في عمله القديم ، والى جانب هؤلاء الموظفين الحكوميين الدائمين يوجد حوالي ستة عشر شخصا ملحقون بأعمال مؤقتة ومرتباتهم مصدر دخل طيب بالواحة .

حدائق وحقول الفرافرة :

عند نهاية القرن الماضي كان ثمانية عشر عينا بالمنخفض كله (انظر Beadnell 10, p, Farafra Oasis , وكانت مياه كل عين تروى مساحة محدودة من الأراضي الزراعية ، وقد قدر جوردن في عام ١٨٧٤ مساحة الاراضي الزراعية وحدائق النخيل بحوالي ٣٠٠ كم ، أى حوالي ٧٠٠ فدان (١) . وفي عام ١٩٦٠ حينما وصلت أحوال الواحة الى الحضيض لم يبق بها أكثر من ثمانية عيون كانت مياه احداها لا تروى الا مساحة نصف فدان ، أما عين بساي ، الواقعة بالقرب من بعض الاطلال العامة ، فانها لم تتأثر كثيرا وكانت مياهها كافية لرى ١٤٠ فداناً من مساحة ٢١٠ فداناً (٢) .

طبقاً للأرقام التي نشرها عبد اللطيف وأكد ، والمبينة على التقارير الرسمية لوزارة الزراعة ، فإن اجمالي الدخل السنوي من الحدائق والحقول في ذلك الوقت كان ٨٨٩٠ جنيهها مصرياً وإذا ما وزعته بين الاهالى فإن نصيب الفرد يكون ٢٥٣, ١٠ جنيهها (٣) والفواكة الرئيسية في حدائق الواحة هي البلح والزيتون والشمش والعنب والبرتقال والليمون السكرى والليمون والرمان ، كما ان معظم الخضروات التي تنمو في البحرية تزرع هنا كذلك مثل البامية والملوخية والطماطم والبصل والثوم والفجل والسبانخ واليقطين .

(١) تقدر مساحة الأرض المنزرعة الآن بالفرافرة بحوالي عشرين ألف فدان .المراجع

(٢) عبد اللطيف وأكد ، الوادى الجديد (القاهرة ١٩٦٤) ، ص ١٠٤ - ١٠٥ .

(٣) ويمكن تقسيم هذا الاجمالي على النحو التالي ٤٦٠٠ جم من البلح والزيتون والشمش المجفف ، ٢٥ جم من طن الزيتون ، ٣٠ جم من طن الشمش ٢٣٠٠ جم دخل مائة فدان في فصل الشتاء ١٦٠٠ جم لمحاصيل الصيف ، ٣٩٠ جم من الانتاج الحيواني (أى ١٠ ٪ من صافى الانتاج الزراعى) .

وتقتصر محاصيل الحقول على القمح والشعير والذرة والقطن بكميات محدودة ، وهذه المحاصيل لا تكفى الاستهلاك المحلى الا بالكاد أما القطن فلا يصدر وإنما ينسج محليا ليغطى حاجات الاهالى .

وحیوانات الفرافرة هی الحمير والجمال والماشية والماعز والضأن وتربى القطط فى المنازل كحيوانات أليفة أما الكلاب فتعتبر نجسة ، ويربى الدجاج والدجاج الرومى والحمام وقد بدأوا فى تربية الاوز والبط ولكنهما لم ينتشرا بعد .

ولا توجد صناعات محلية ذات أهمية ، فيعصرون الزيتون المجفف بالطريقة التقليدية البدائية ، ويجدلون السلال ويصنعون الفخار ولكنه أقل جودة من فخار الداخلة وكما سبقت الإشارة فانهم ينسجون القطن محليا .

ورغم الازدهار النسبى الذى تنعم به الفرافرة فى الوقت الحاضر فان عائلاتها لا تزال تعيش فى المنازل القديمة البسيطة ولا يزالون يقيمونها على نفس الطراز التقليدى القديم ، ورغم أن المباني الحكومية عصرية يبدو أن الأهالى يفضلون عمارتهم ولا يميلون الى تقليد هذه المباني الحديثة .

أثناء زيارتى الأخيرة للواحة التقيت بأصدقائى القدامى فيها ، كان العمدة ابنا للعمدة الذى قابلته عام ١٩٣٨ وكان القاضى أحد أبناء الشيخ عبد النبى وقد حل الشيخ كامل ، ابن الشيخ حسين أبو مسرب ، فى محل أبيه ، أما أبناء المرحوم الشيخ محمد أبو سيد ، الشيخ الثانى للفرافرة ، فقد فضلوا العمل كمدرسين فى مدارس وادى النيل ، ويشغل منصبه الآن واحد من أشقائه . وقد استضافنا العمدة (أنا ورفيقي) فى نفس المنزل القديم ، بل وفى نفس الحجرة حيث سبق ان استضافنى هو ووالده من قبله أثناء زيارتى السابقة للواحة ، وفى الأصيل ذهبنا الى حديقة لأسرة أبو مسرب وهناك قابلنا العمدة والشيخوخ والمدرسين وغيرهم من الموظفين وقضينا ساعتين نرتشف كؤوس الشاي ونأكل من الفواكة التى كانت مكممة على الحصيد أمامنا وتركز الحديث على الذكريات القديمة وراح بعضهم يذكرنى بأشياء فعلتها وكلمات قلتها كانت قد غابت عن ذاكرتى ، لقد سعدت بقضاء ذاك الأصيل فى حديقة بسيطة فى وسط آخر الواحات الحقيقية فى مصر وفى صحبة أناس طيبى القلوب ، صادقى الود يبذلون كل ما فى وسعهم للحفاوة بى كصديق قديم .

ورغم أن ساعة الرحيل عن الفرافرة كانت قد حددت بفجر اليوم التالى ، فان النوم لم يعرف سبيله الى عيني ، فتركت الاستراحة ورحلت أنجول وحيدا ، ثم استلقيت على

الرمل وجعلت أتأمل نجوم السماء محاولاً أن أتعرف عليها ، وأخذت أفكر في الحياة التي تتغير بسرعة في الواحة وتساءلت لأي مدى يمكن لأهل الواحة أن يحتفظوا بتقاليدهم العريقة ، وقد أحزننتني كثيراً فكرة احضار عدة آلاف مهاجر من وادي النيل حينما تسمح مشروعات الري الجديدة باستصلاح آلاف الأفدنة ، هل سيحاصر مواطنوا الغرافرة الطيبون المسالمون ويلقون جانباً على يد النازحين الوافدين تماماً كما حدث في الواحة الخارجة ؟ ثم عادت مخيلتي إلى الحديقة ، إلى الشبان والرجال الذين كانوا يحيطون بي في ساعات الأصيل ، وتذكرت أحاديثهم وكيف أنها تختلف عن أحاديث آبائهم وأعمامهم . وفي طريق عودتي إلى الاستراحة وحتى أويت إلى فراشي جعلت أفكر في الجيل السالف الشاوي في الثرى خاصة الشيخ عبد النبي والشيخ عبد الله والعمدة . كيف تكون مشاعرهم تجاه التغيير الذي طرأ على واحتهم . وعند الفجر غادرت الغرافرة وفي قلبي مشاعر مختلطة ، كانت زيارتي السابقة لها عام ١٩٥٠ ، أي منذ ثمانية عشر عاماً وتساءلت عما إذا كنت سأعود إليها مرة أخرى ومتى ؟ هل في خلال مدة أشهر ؟ أم عدة سنوات ؟ أم أنني لن أعود إليها على الإطلاق ؟ إن علم ذلك عند ربي سبحانه وتعالى .

- شكل ١ - واحدة من حسدائق الببحرية . ٣٠
- شكل ٢ - شارع فى قرية البايوطى . ٣٢
- شكل ٣ - مقبرة الشيخ البايوطى . ٣٤
- شكل ٤ - خريطة للواحات . ٣٨
- شكل ٥ - خريطة لمنخفض الواحة الببحرية . ٣٩
- شكل ٦ - البايوطى - جمال بدو من الغيوم تأتى بالبضائع وتعود محملة بالبلح من الواحة . ٤٢
- شكل ٧ - عين البشور رسم من عام ١٨٣٠ . ٥٠
- شكل ٨ - منظر فى أحد شوارع القصر - نساء وأطفال بملابسهم التقليدية . ٥٦
- شكل ٩ - رشيدة - حسناء من قرية المعجوز بالببحرية ، أقراطها من الفضة أما الخزام فمن الذهب . ٥٧
- شكل ١٠ - قرص من الفضة ، حلية مفضلة لدى نساء الببحرية . ٥٩
- شكل ١١ - أقراط وخاتم . ٥٩
- شكل ١٢ - فتاة تحمل الماء من العين . ٦٠
- شكل ١٣ - فتاة من البايوطى لابسـة عقوبا من الخرز الزجاجى والكهرمان . لاحظ الوشم على الجبهة والذقن . ٦٢
- شكل ١٤ - عروس بداخل «التختروان» على ظهر جمل فى طريقها الى منزل العريس مصحوبة بأفراد عائلتها . ٦٦
- شكل ١٥ - موكب عرس آخر . شاب يرقص قابضا على بندقيـة وخلفه طبال وزمار . ٦٧
- شكل ١٦ - البصبباصنة والمصنوعة لطفل حديث الولادة ، وفى الصورة يرى الأب والأم . ٦٩

- شكل ١٧ - اناء مساء بالقرب من موضع الرأس في مقبرة امرأة
من البايطلى . ٧١
- شكل ١٨ - نعش لحمل جثمان المتوفى الى الجبانة ، لاحظ وضعه المقلوب
والأحجار الصغيرة التى تملأه . ٧٢
- شكل ١٩ - بقايا جدار حجرى من معبد الأسرة السادسة والعشرين بين
منازل القصر ٩٨
- شكل ٢٠ - منظر لظهر تمثال من الألبستر لحاكم الواحة البحرية أثناء حكم
أحمس الثانى من الأسرة السادسة والعشرين . ١٠٠
- شكل ٢١ - المواقع الأثرية غربى القصر . ١٠١
- شكل ٢٢ - المقاصير الأربع من عهد أحمس الثانى بالقرب من عين
المفتلة . ١٠٢
- شكل ٢٣ - الملك أحمس الثانى يقدم القرابين لصف من الآلهة يتقدمهم
أوزيريس وإيزيس - المقصورة الأولى فى عين المفتلة . ١٠٣
- شكل ٢٤ - أحمس الثانى يتعبد وخلفه حاكم الواحة ممسكا بمبخرة . ١٠٤
- شكل ٢٥ - صف من الآلهة آخرهم « حا ، رب الصحراء . ١٠٥
- شكل ٢٦ - تمثالان صغيران من البرونز عثر عليهما فى المقصورة أحدهما
للالة تحوت والثانى يرجح أنه لأحمس الثانى ، وكلا التمثالين
كانا مكسوين بقشرة ذهب ١٠٦
- شكل ٢٧ - خطة مقبرة أمنحتب حاكم البحرية فى نهاية الأسرة الثانية
عشر وبداية الأسرة التاسعة عشر بقارة حلوة . ١٠٧
- شكل ٢٨ - أمنحتب يشرف على عمليات تخزين الحبوب وجرار النبيذ . ١٠٩
- شكل ٢٩ - بقايا منظر لاتباع يحملون القرابين . ١٠٩
- شكل ٣٠ - قوس النصر الرومانى فى قرية القصر كما كان عام ١٨٢٠
وقبل تخريبه . ١١٠
- شكل ٣١ - نفس قوس النصر من الجانب الآخر . ١١١

- شكل ٣٢ - أطلال قوس النصر في الوقت الراهن . ١١٣
- شكل ٣٣ - خريطة لأهم المواقع الأثرية حول منازل قرينى القصر والباويطى . ١١٤
- شكل ٣٤ - خطة مدفن أبو منجل في قارة الفرارجى فى الجبانة الحديثة جنوب منازل البايويطى . ١١٤
- شكل ٣٥ - رسم للاله بس على الجانب الشمالى للفناء الخارجى . ١١٥
- شكل ٣٦ - رسم للاله تحوت على هيئة أبو منجل على جدار الممر الرئيسى . ١١٦
- شكل ٣٧ - مدخل مدفن أبو منجل المنحوت فى الصخر . ١١٧
- شكل ٣٨ - خطة المقصورة الحجرية فى العيون بمنطقة القصر . ١١٨
- شكل ٣٩ - مقصورة العيون أثناء الحفائر عام ١٩٣٩ . ١١٩
- شكل ٤٠ - المعبد الحجرى للاسكندر الأكبر فى منطقة الدبانية والمنازل والمخازن التى بداخله . ١٢٠
- شكل ٤١ - منظر لمعبد الاسكندر الأكبر المسمى « قصر المجبصبة » . ١٢١
- شكل ٤٢ - الجدار الخلفى للمعبد وعليه الاسكندر الأكبر يقدم القرابين لآلهة مختلفة . ١٢٢
- شكل ٤٣ - خطة أحد المنازل البدنية خارج ساحة المعبد . ١٢٣
- شكل ٤٤ - الهيكل الحجرى فى قصر المعيصرة - ازيل عام ١٩٣٩ . ١٢٣
- شكل ٤٥ - خريطة توضيحية لمنطقتى المعجوز ومنديشة . ١٢٦
- شكل ٤٦ - مبنى من اللبن يسمى دنيصة بالقرب من قصور محارب . ١٢٧
- شكل ٤٧ - بعض النقوش الليبية المحفورة على جوانب الصخرة المعروفة باسم « قصر الزيو » . ١٣٠
- شكل ٤٨ - صور آدمية محفورة على نفس الصخرة . ١٣٠
- شكل ٤٩ - أطلال معسكر فى الحيز . ١٣٢

- شكل ٥٠ - خريطة توضيحية للمواقع الأثرية في منطقة الحيز . ١٣٣
- شكل ٥١ - معسكر الحيز عام ١٨٠٢ . ١٣٥
- شكل ٥٢ - الكنيسة القبطية بالحيز عام ١٨٢٠ . ١٣٥
- شكل ٥٣ - منظر داخل كنيسة الحيز . ١٣٦
- شكل ٥٤ - خطتان ومقطعان لطابقى الكنيسة . ١٣٧
- شكل ٥٥ - خطة أحد المنازل الكبيرة في الحيز . ١٣٩
- شكل ٥٦ - صورة تبين أحد أركان نفس المنزل أثناء اجراء التنقيبات . ١٤٠
- شكل ٥٧ - حجرة كبيرة في أحد المنازل كانت تستخدم ككنيسة في القرون
المسيحية المبكرة ويمكن رؤية صليب على الجدار الشرقى ١٤١
- شكل ٥٨ - رسم تخطيطى للجدار الشرقى يبين تفاصيل رسم الصليب . ١٤٢
- شكل ٥٩ - خريطة توضيحية لمقابر البايوطى . ١٤٥
- شكل ٦٠ - مثال من المناظر الدينية في مقبرة بادى عشتار بقارة السوى . ١٤٦
- شكل ٦١ - باديس والد ثاتى . ١٤٧
- شكل ٦٢ - تانفريت باستت زوجة ثاتى وابنتها ، وتختلف ملابسهما في
بعض تفصيلاتها عن ملابس السيدات في وادى النيل في تلك
الحقبة . ١٥٠
- شكل ٦٣ - نفس السيدة تلبس رداء آخر وتصب ماء من اناء معدنى . ١٥١
- شكل ٦٤ - خطة مقصورة مقبرة جد - خونسو - اف - عنخ حاكم
البحرية ايام احمس الثانى . ١٥٣
- شكل ٦٥ - الجزء الأسفل لركن احدى الحجرات ، أما الأجزاء العليا
للجدران فقد أزيلت عن آخرها . ١٥٥
- شكل ٦٦ - الملك احمس الثانى مصور على مدخل مقصورة مقبرة الحاكم . ١٥٦
- شكل ٦٧ - خطة وقطاعات مقبرة جد - أمون - اف - عنخ في قارة
سليم . ١٥٨

- شكل ٦٨ - صور جدارية من نفس المقبرة . ١٥٩
- شكل ٦٩ - صورت عدة أبواب وهمية على جدران المقبرة ولكن قطعت فيها حجرات جانبية استخدمت للدفن في العصر الروماني . ١٦٠
- شكل ٧٠ - خطة مقبرة بانتيو في قصر سليم . ١٦١
- شكل ٧١ - منظر في مقبرة بانتيو ويرى حورس وست على جانبي مدخل حجرة المدافن . ١٦٢
- شكل ٧٢ - رحلة اله القمر . ١٦٥
- شكل ٧٣ - رحلة اله الشمس . ١٦٧
- شكل ٧٤ - أحد الأعمدة مصور عليه جب ونوت . ١٦٩
- شكل ٧٥ - الالهة نيت داخل حجرة المدافن وفي يديها القوس والسهم . ١٧٠
- شكل ٧٦ - حا ، اله الصحراء ، مصورا على الجانب الآخر للباب قابضا على رمحه . ١٧١
- شكل ٧٧ - منظر قاعة المحاكمة ووزن القلب . ١٧٢
- شكل ٧٨ - خريطة لمنخفض الغرافرة . ١٧٩
- شكل ٧٩ - منظر لقرية قصر الغرافرة . ١٨٢
- شكل ٨٠ - حصن قصر الغرافرة في عام ١٨٢٠ . ١٩١
- شكل ٨١ - الشيخ عبد الله عمدة الغرافرة عام ١٩٣٨ . ١٩٣
- شكل ٨٢ - فتاة تلعب في أحد الشوارع . ١٩٥
- شكل ٨٣ - قصر الغرافرة في عام ١٩٣٩ . ١٩٧
- شكل ٨٤ - قصر الغرافرة ، كومة من الركام . ١٩٧
- شكل ٨٥ - بعض الحجرات الصغيرة داخل الحصن . ١٩٨
- شكل ٨٦ - سيدة ، حارسه الحصن . ٢٠٠

محتويات الكتاب

٧	تصدير
١١	كلمة للناشر

الجزء الأول

الواحة البحرية

١٣	مقدمة : السفر في الصحراء - رحلة بالجمال - قصة حب - جمل .
----	----------------------------------------------------------

٢٩	الفصل الأول : البحرية : الواحة الشمالية
----	-----------------------------------------

في الواحة البحرية - ، مهنا ، منادى المدينة - بعض الحقائق حول
البحرية - الطرق التي تربط البحرية بغيرها من الأماكن .

٤٥	الفصل الثاني : الواحة البحرية وسكانها
----	---------------------------------------

ملكية الأرض - فجر جديد - حقول وحدائق - العيون في البحرية - تلال
وكتبان - أصل أهل البحرية - ملابس النساء وزينتهن - مقاييس الجمال -
اللهو - الغناء والأغاني - عند ولادة طفل - الزواج - الموت - الخرافات .

٧٥	الفصل الثالث : تاريخ الواحة البحرية
----	-------------------------------------

العصور المبكرة - الدولة الوسطى - عصر الهكسوس - الأسرة الثامنة عشر
- الأسرتان التاسعة عشر والعشرون - الواحة البحرية قيما بين الأسرة
الواحدة والعشرين والأسرة الخامسة والعشرين - الأسرة السادسة والعشرين
- الاسكندر الاكبر والعصر البطلمي - البحرية في العصر الروماني -
البحرية في العصر المسيحي - العصور الوسطى - رحالة القرن التاسع
عشر .

٩٧	الفصل الرابع : آثار البحرية
----	-----------------------------

عاصمة البحرية في العصور الفرعونية - القصر - مقبرة أمنحتب حاكم
البحرية - قوس النصر بالقصر - مدفن أبو منجل في قارة الفرارجي -

وصف المدافن - المواقع الأثرية غربى القصر - معبد الاسكندر الأكبر -
المواقع الأثرية بين البساويطى ومنديشة - المواقع الأثرية شرقى منديشة
والزويو - النقوش الليبية فى قص الزويو - المواقع الأثرية فى الحارة .

١٤٣ الفصل الخامس : مقابر البايوطى

المقابر المنقوشة فى البايوطى - معبد البايوطى - مقابر قارة قصر سليم -
مقبرة جد
- أمون - اف - عنخ - مقبرة بانتتبيو .

الجزء الثانى

واحة الفرافرة

١٧٧ الفصل السادس : أرض البقرة

الفرافرة فى العصور القديمة - منخفض الفرافرة - الطرق التى تربط
الفرافرة بغيرها من الأماكن - آثار الفرافرة - عين الدالة .

١٨٩ الفصل السابع : الفرافرة فى القرن التاسع عشر - حصن الفرافرة - سكان
الفرافرة .

فهرس أبجدى

رقم الإيداع ١٦٢٠١ / ٩٩

I. S. B. N.

977 - 305 - 193 - 5

مطابع المجلس الأعلى للآثار

To: www.al-mostafa.com